

1er PREMIERS PAS

jSAX

Une Méthode Individuelle et de Groupe



Une Méthode
Individuelle et de Groupe
MORCEAUX
D'ACCOMPAGNEMENT &
VIDÉOS DE DÉMONSTRATION
TÉLÉCHARGEABLES

58 05



Âge 4 - 10 ans

Voici Nuvo Windstars !

WindStars est un programme de groupe de musique pour les écoles élémentaires utilisant des DOOD, TOOT, jSAX, Clarinéo et jFlute.

La série « Premiers Pas » présente les techniques de base permettant de jouer de tous les instruments Nuvo. Lorsque vous aurez acquis les fondamentaux, vous pourrez télécharger les manuels « WindStars Music Books » et explorer le site internet de WindStars pour obtenir plus de morceaux. Vous y trouverez de la musique appartenant à de nombreux styles tels que le jazz, la pop, le rock, le reggae, sans oublier des airs traditionnels. Nous continuerons à ajouter de nouveaux morceaux, et n'hésitez pas à nous contacter afin de nous faire part de vos suggestions.

L'un des grands avantages des instruments Nuvo est qu'ils sont tous en Ut (diapason d'orchestre), ce qui signifie que vous pouvez jouer la même musique avec différents instruments. Il sera donc facile d'ajouter un piano, une guitare ou encore de la musique Orff.

Pourquoi ne pas jouer à l'école ou au sein de votre communauté locale ? Si vous souhaitez partager vos vidéos WindStars ou vos performances individuelles, contactez-nous sur notre site internet et nous les posterons avec plaisir sur notre chaîne YouTube.

Pour avoir accès à la musique gratuite de WindStars, rendez-vous sur www.nuvo-windstars.com et cherchez l'instrument de votre choix. Il est possible d'écouter des morceaux de démonstration, mais aussi de télécharger des morceaux d'accompagnement ainsi que des partitions. Une application gratuite pour iPad est également disponible, comprenant des options de playback et des tableaux interactifs des doigtés pour les instruments Nuvo.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.nuvo-instrumental.com et www.nuvo-windstars.com



Table des matières

	Vidéo	Page
Présentation du jSAX		4
Tenir votre jSAX		7
Jouer de votre jSAX		8
Présentation de la portée		9
Jouons quelques notes : Si, La et Sol		10
La durée des notes		11
Le silence de la blanche		12
Le silence de la noire		12
Le signe de répétition		13
Les duos		16
Les croches		17
L'articulation		17
Apprenons deux notes supplémentaires : Do et Fa		19
Présentation des liaisons		20
Jouons une nouvelle note : Sib		21
Présentation de la blanche pointée		22
Découvrons le Ré : présentation de la deuxième octave		23
Présentation de l'armature		24
Encore trois notes : Mi, Ré grave et Do grave		25
La gamme de Do Majeur		26
Le chiffrage		28
La noire pointée		29
Les liaisons de prolongation		31
Jouer staccato		36
La première et deuxième fin		42
Jouons une nouvelle note : Fa[#]		44
Découvrons une nouvelle note : Mi aigu		46
Le signe de coda		46
La feinte		48
Jouons une nouvelle note : Fa aigu		49
La gamme de Fa Majeur		49
Apprenons deux nouvelles notes : Lab et Mib		53
Félicitations ! – Certificat des Premiers Pas		56
jSAX Tableau des doigtés		57

jSAX – Manuel des premiers pas

Le jSAX est un instrument incroyablement agréable à jouer. C'est un très bon moyen de faire découvrir aux plus jeunes le bonheur de jouer du saxophone ou d'un autre instrument à anche simple. Il est léger, durable et facile à tenir, ce qui en fait le tremplin parfait après les DOOD et TOOT de Nuvo, ou les flûtes à bec. La plupart de la musique contenue dans ce manuel peut aussi être jouée sur le DOOD et la TOOT. Si vous faites partie d'un groupe jouant de plusieurs instruments Nuvo, il sera facile de s'entraîner et de jouer tous ensemble. Le manuel des premiers pas vous apprendra les bases de jeu de ces instruments de musique ainsi que la lecture des notations musicales. Peu importe que vous n'ayez jamais lu la musique ou même tenu un instrument auparavant. Nombre des morceaux de ce manuel peuvent être joués conjointement avec les manuels des premiers pas des DOOD et TOOT, il sera donc facile de jouer de la musique avec votre groupe de musiciens Nuvo. Ce manuel peut être utilisé individuellement, mais aussi pour un groupe ou une classe.

Conseils aux professeurs

Nul besoin d'être un spécialiste des instruments à vent pour avoir plaisir à enseigner la technique de jeu des instruments Nuvo. Assurez-vous de prendre connaissance des conseils à télécharger « Nuvo Top Tips for Teachers », où vous trouverez des jeux et activités à faire avec des classes de toutes tailles, indépendamment de votre propre capacité musicale.

Nuvo Superstars & Certificat des premiers pas

Gardez un œil sur les neuf étoiles témoignant de votre progression de ce manuel. Vous pouvez les colorier lorsque vous les atteignez afin de montrer que vous avez tout appris jusqu'à ce point. Vous pouvez également colorier les étoiles ci-dessous pour suivre votre progression.



Lorsque vous aurez terminé le manuel et que vous serez capable de jouer parfaitement tous les morceaux, vous pourrez imprimer le Certificat des premiers pas, y écrire votre nom et l'accrocher au mur !

Morceaux d'accompagnement et vidéos

Tout au long du manuel, vous trouverez des icônes de morceaux d'accompagnement et de vidéos comme affichés ci-dessous.



VIDÉO 01 - Présentation du jSAX



MORCEAU 01 - B Tune par Graham Lyons

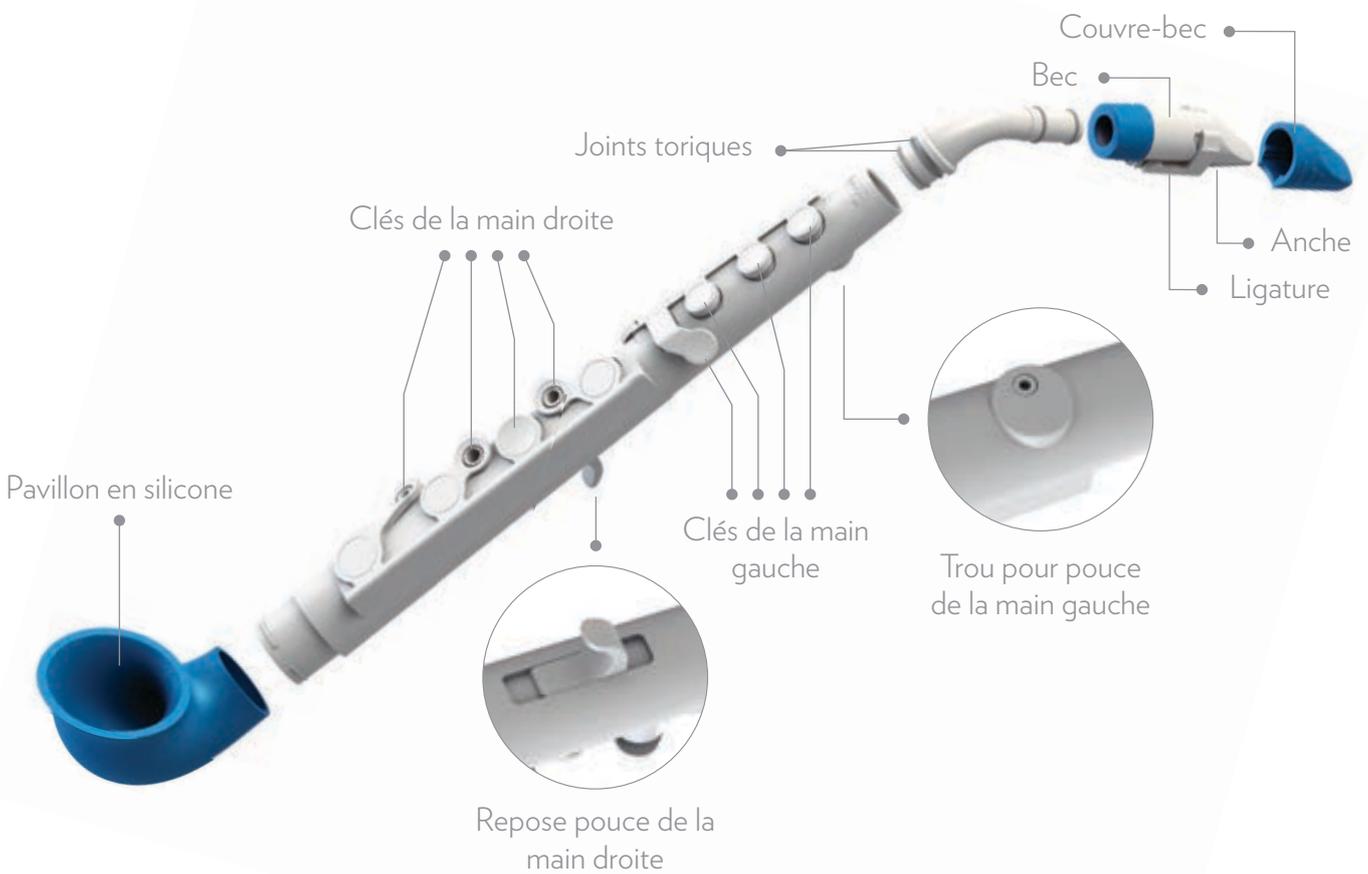
Si vous visualisez le PDF sur internet, vous pouvez cliquer sur les icônes afin d'accéder au morceau ou à la vidéo. Il est également possible de télécharger tous les morceaux et vidéos, et de les gérer à partir de votre ordinateur hors connexion.

Présentation du jSAX !



VIDÉO 01 - Présentation du jSAX

Votre jSAX est facile à monter : il possède quatre parties principales qu'il faut simplement assembler.



Redressez votre jSAX

Il est possible de redresser votre jSAX en utilisant le kit optionnel “Bocal et pavillon droit”, le transformant en un saxophone droit. C’est une agréable alternative au saxophone courbe, qui permet aux grands enfants et adultes d’avoir une position des épaules et poignets plus confortable. Demandez le kit “Bocal et pavillon droit” chez votre revendeur Nuvo.

Une vidéo expliquant les différentes façons de jouer votre jSAX, incluant le kit “Bocal et pavillon droit”, est disponible sur notre [Chaîne YouTube Nuvo](#).



Les bouchons



VIDÉO 02 - Comment positionner les bouchons de votre jSAX

Votre jSAX est équipé de petits bouchons recouvrant les trois trous des clés de la main droite, facilitant ainsi le jeu des notes de la gamme de Do Majeur. Au fur et à mesure de votre progression, vous souhaitez jouer des notes en dehors de cette gamme. Dans ce cas, retirez les bouchons et servez-vous de vos doigts pour couvrir les trous. Une courte vidéo vous expliquant comment mettre et retirer les bouchons est disponible.



Les anches et le bec

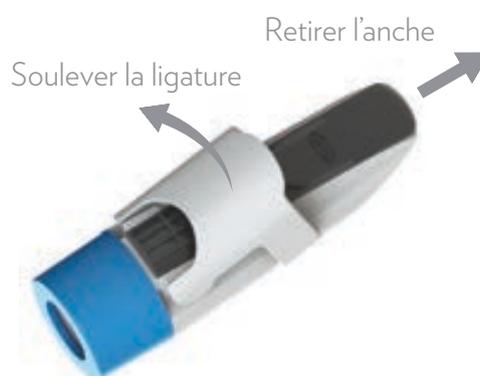


VIDÉO 03 - Changer l'anche de votre jSAX

L'anche de votre jSAX est très importante, c'est la partie qui vibre et qui émet le son. Votre jSAX est vendu avec deux anches synthétiques numérotées 1½ et 2. L'anche 1½ est la plus souple et devrait vous permettre d'émettre facilement un premier son. L'anche 2 est un peu plus dure et offre plus de résistance lorsqu'elle est utilisée. Nous vous recommandons de commencer avec l'anche 1½ et d'essayer la 2 un peu plus tard au cours du manuel. Si vous en prenez soin, les anches auront une durée de vie assez longue. Vous abîmerez vos anches si vous les mordillez ou les mastiquez, de plus, elles ne fonctionneront plus aussi bien. Vérifiez l'extrémité de votre anche de temps en temps afin de vous assurer qu'elle est plate, et remettez toujours le bouchon lorsque vous avez fini de jouer.

Retirer l'anche

Vous ne devriez pas avoir à la retirer souvent, puisque vous pouvez la laisser sur le bec. Lorsque vous avez besoin de changer l'anche, soulevez la ligature comme sur le schéma et retirez délicatement l'anche du bec. Essayez de ne pas toucher l'extrémité de l'anche.



Assembler votre anche au bec

Il y a une fente sur le bec qui permet de positionner correctement l'anche : glissez l'anche dans la fente puis fermez la ligature comme illustré ci-dessous. Ceci vous permet de toujours positionner l'anche de manière adéquate. L'extrémité de l'anche devrait désormais être alignée à l'extrémité du bec.



Lorsque vous fixez le bec sur votre jSAX, faites attention aux joints toriques en caoutchouc qui scellent le bec au corps de l'instrument. Assurez-vous qu'ils sont bien placés avant de fixer le bec au corps. Le bout du bec doit être aligné avec la ligne du bocal.

Tenir le jSAX

Tenez votre jSAX devant vous, votre pouce gauche couvrant le trou arrière et votre pouce droit étant placé en dessous du repose pouce. Placez les trois premiers doigts de votre main gauche sur les trois premières clés et les quatre doigts de votre main droite sur les quatre clés du bas, comme sur la photo.



La bonne posture

Il est important de se tenir droit et de porter votre instrument à la bouche. Cela vous aidera à produire des notes justes. Veillez à ne pas vous courber et à ne pas baisser la tête vers votre instrument.



Mauvaise posture



Bonne posture

Jouer de votre jSAX



VIDÉO 04 - Jouer de votre jSAX

Assurez-vous que le bec est positionné de manière à ce que l'anche soit en bas. Commencez par poser vos dents en haut du bec, à un centimètre de l'extrémité (Image 1), et fermez la bouche autour du bec (Image 2). Votre lèvre inférieure recouvrira vos dents du bas et formera un « coussin » sur lequel se posera l'anche. À présent, prenez votre respiration et, sans gonfler vos joues, essayez de souffler une note sur le jSAX. Inutile de vous concentrer sur vos doigts pour le moment, ne pensez qu'à souffler ! Vous pouvez faire des essais avec plus ou moins de bec dans votre bouche et écouter le son changer. Il est toujours intéressant de se tenir face à un miroir lorsque vous essayez d'émettre votre premier son, afin de voir comment agissent votre bouche et vos doigts.



Image 1



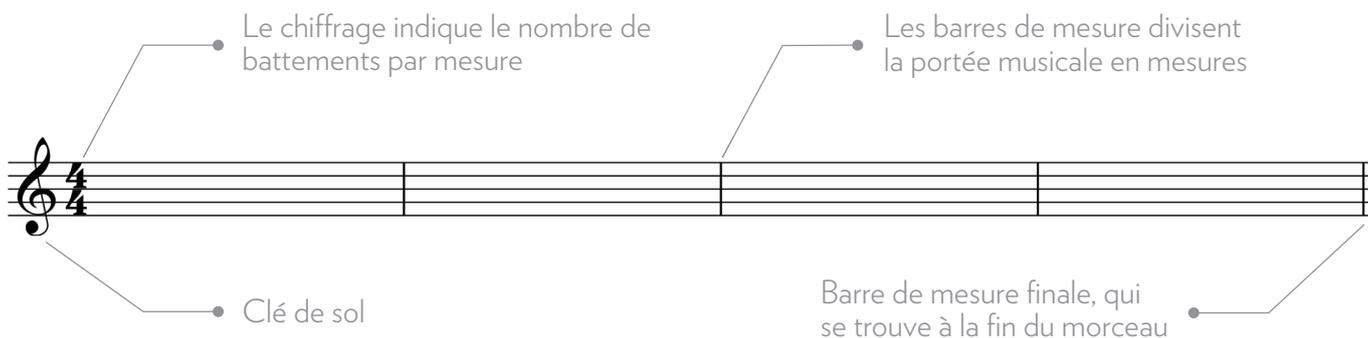
Image 2

Vous n'émettez pas de son?

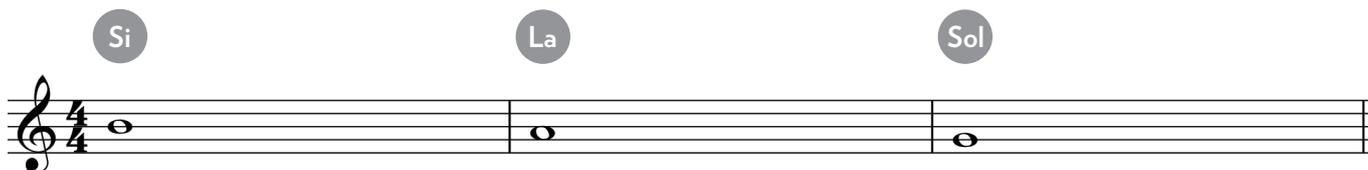
Si vous n'arrivez pas à émettre un son, c'est peut-être que vous mordez l'anche un peu trop fort, essayez de desserrer un peu votre bouche. Si les sons que vous émettez sont souvent aigus, c'est peut-être que vous avez trop de bec dans la bouche. Essayez de le sortir un petit peu plus de votre bouche et réessayez. Pas d'inquiétude, on ne peut pas toujours réussir du premier coup !

Présentation de la portée

La notation musicale est écrite en utilisant cinq lignes que l'on appelle « portée ». Les notes sont placées, en fonction de la note, soit dans les espaces entre les lignes, soit sur les lignes.



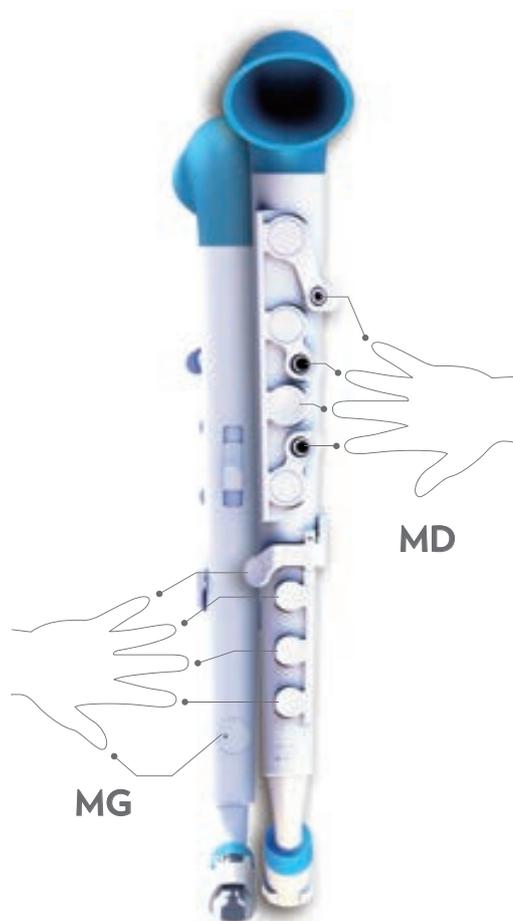
Les trois premières notes que nous apprendrons sur le jSAX sont Si, La et Sol, voici à quoi elles correspondent sur la portée. Remarquez comme le Si et le Sol sont sur les lignes, et le La entre les lignes.



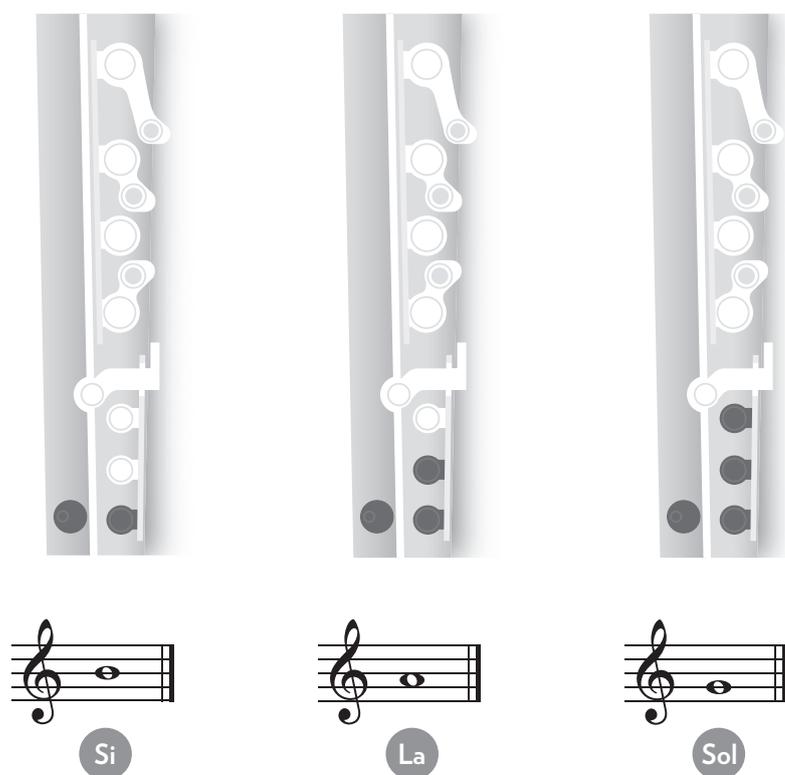
Nous apprendrons à lire davantage de notes tout en apprenant à les jouer sur nos instruments.

Jouons quelques notes : Si, La et Sol

Les premières notes que nous allons apprendre à jouer sur le jSAX sont Si, La et Sol. Souvenez-vous de la manière dont il faut tenir votre instrument : main gauche trois doigts en haut, main droite quatre doigts en dessous et n'oubliez pas les pouces à l'arrière.



Voici comment jouer les notes sur votre instrument :



Maintenant, essayez de jouer les trois notes tout en alternant entre ces dernières. N'oubliez pas que votre pouce doit couvrir le trou à l'arrière. Assurez-vous que vos mains sont bien placées, la gauche en haut et la droite en bas, et que vous couvrez bien les trous en jouant les notes.

* Professeurs, lisez nos conseils « Nuvo Top Tips for Teachers » pour trouver des idées d'activités *

Les durées des notes

Les notes de musique ne nous montrent pas seulement quelles notes jouer, mais aussi combien de temps les tenir.



Jouons quelques morceaux

Le premier morceau que nous allons jouer ne contient que la note Si. Tout d'abord, essayez de battre le rythme de la mélodie, puis écoutez le morceau de démonstration. Essayez de frapper dans vos mains tout au long du morceau tout en regardant la musique.



B Tune

Graham Lyons

Ce symbole signifie un silence pendant deux temps

Maintenant, essayez de jouer le morceau sur votre instrument et suivez la musique tout en jouant.

NOTE **La**



À présent, tentez de faire la même chose avec ce morceau en La. N'oubliez pas de battre le rythme du morceau avant de le jouer.

02

A Tune

Graham Lyons



Ce symbole signifie un silence pendant un temps

NOTE **Sol**

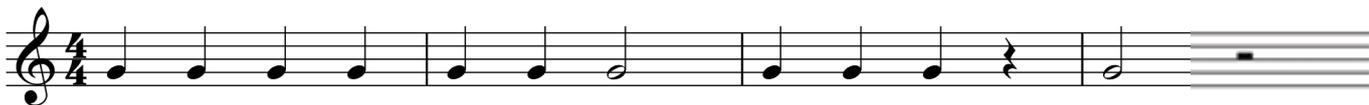


Enfin, essayez avec la note Sol

03

G Tune

Graham Lyons



D'autres morceaux en Si, La, Sol



Baggy Pants 1

Graham Lyons



Baggy Pants 2

Graham Lyons



Baggy Pants 3

Graham Lyons



Pour jouer Time Traveler, écoutez d'abord le morceau d'accompagnement, puis essayez de le jouer avec la musique. En classe, vous pourriez faire deux groupes (groupe A et groupe B), chacun jouant une ligne.



Time Traveller

Graham Lyons

11 Groupe A

5 Groupe B

9 Groupe A

13 Groupe B

Jouer en duo

La musique est souvent jouée par plus d'un instrument à la fois. Un duo est un morceau écrit pour deux joueurs. Parfois, les deux joueurs ont des lignes assez similaires, d'autres fois leurs lignes sont très différentes, mais elles sonnent toujours très bien lorsque jouées en même temps.



Rock Duo

Paul Barker

Partie 1

Partie 2

1

2

Présentation des croches

Lorsque l'on a besoin de notes plus courtes que les noires, il est possible d'utiliser les croches. Chaque croche vaut une moitié de noire.



Essayez de trouver les croches dans le morceau Donkeys, battez le rythme, écoutez le morceau et essayez de le jouer.



Donkeys

Graham Lyons



Les notes détachées avec votre langue

Sur le jSAX, nous devons commencer à jouer certaines notes avec notre langue. C'est ce que l'on appelle l'articulation.

Jouez un Si et, sans arrêter l'air qui vient de vos poumons, touchez le bout de l'anche avec votre langue pour stopper le son. Lorsque vous la retirez, le son est émis à nouveau. Maintenant, essayez de faire la même chose mais cette fois-ci, imaginez que vous dites « Tu, tu, tu ». Faites en sorte que les notes aient la même durée. Cela s'appelle le détaché !

Essayez de jouer Hot Cross Buns, et pensez à détacher toutes les notes.



Hot Cross Buns

Trad.





Eighth Note Workout!

Bruce Hunnisett

5



Disco Duet

Paul Barker

Moderato

Partie 1

mf

Partie 2

5

1

2

Apprenons deux notes supplémentaires : Do et Fa

NOTE **Do**



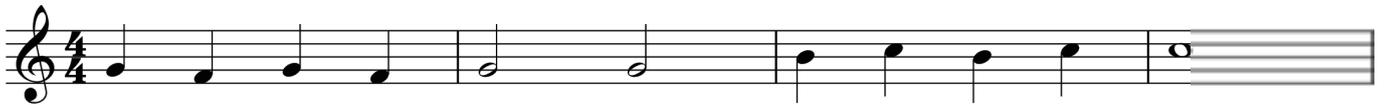
NOTE **Fa**



17

C Freeze!

Bruce Hannisett



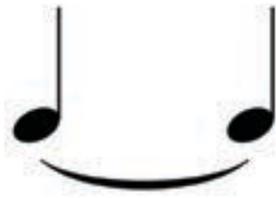
18

Merrily

Trad.



Les liaisons



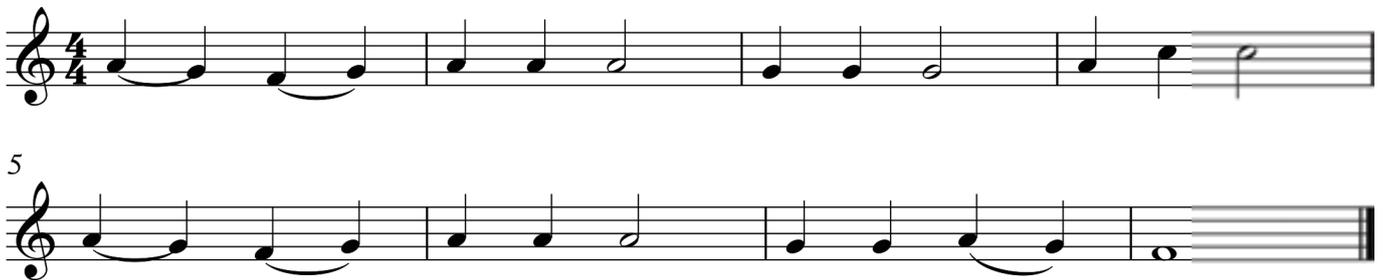
Dans le cas où certaines notes ne devraient pas être détachées sur un morceau, nous connectons les notes avec une liaison. Cela signifie que ces notes doivent être jouées en une respiration, en bougeant les doigts délicatement pour passer d'une note à l'autre. N'oubliez pas de garder votre air en passant d'une note à la suivante, afin qu'aucun intervalle ne puisse être entendu entre les notes.

Essayez de rejouer Merrily, cette fois en liant quelques notes. Essayez de jouer ces passages en une respiration, sans intervalle.



Merrily

Trad.



Tentez maintenant de jouer Hot Cross Buns à nouveau, cette fois en utilisant des notes différentes. Cela s'appelle jouer dans une tonalité différente.



Hot Cross Buns

Trad.



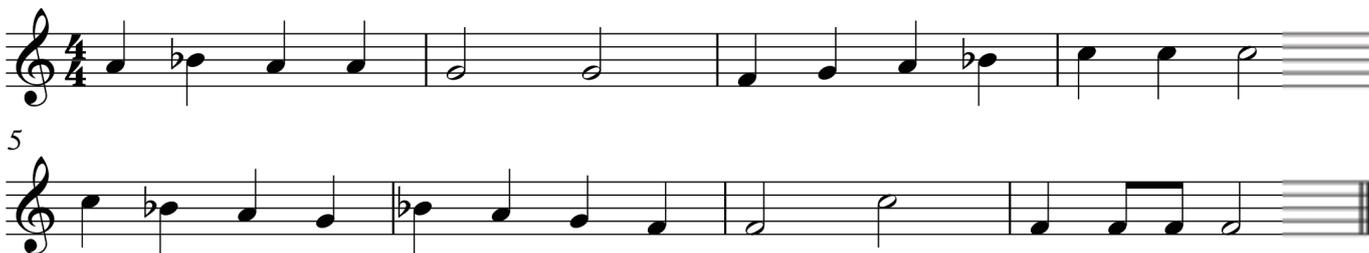
NOTE **Sib****Le signe bémol**

Un signe bémol (b) peut être placé devant n'importe quelle note, ce qui aura pour effet de la rendre plus grave d'un demi-ton.

La prochaine note que nous apprenons est le Sib. Elle est légèrement plus grave qu'un Si normal. Essayez de jouer cette note, elle devrait sonner entre le La et le Si. À présent, jouez Si, La et Sib et écoutez la différence entre les notes.

**B Flat, B Tall, B Tuneful!**

Bruce Hannisett

**Little Hans**

Trad.



Présentation de la blanche pointée



Un point après une note ajoute la moitié de la valeur de la note originale, ce qui veut dire que la blanche pointée vaut trois temps.

Faites attention aux blanches pointées de ce morceau.



When The Saints



Découvrons la note Ré : présentation de la deuxième octave



VIDÉO 05 - Jouer la deuxième octave sur le jSAX

La prochaine note que nous allons apprendre est le Ré, c'est la première note du registre suivant. Pour jouer le Ré, nous devons déboucher le petit trou du pouce à l'arrière du jSAX. Faites-le en faisant rouler votre pouce vers l'avant pour déboucher le trou avec la pulpe de votre pouce, plutôt que de le décaler sur le côté ou de le lever complètement. C'est un mouvement similaire à celui de la « clé d'octave » que l'on peut effectuer sur un saxophone de taille normale.



Pouce enfoncé



Pouce retiré

NOTE Ré



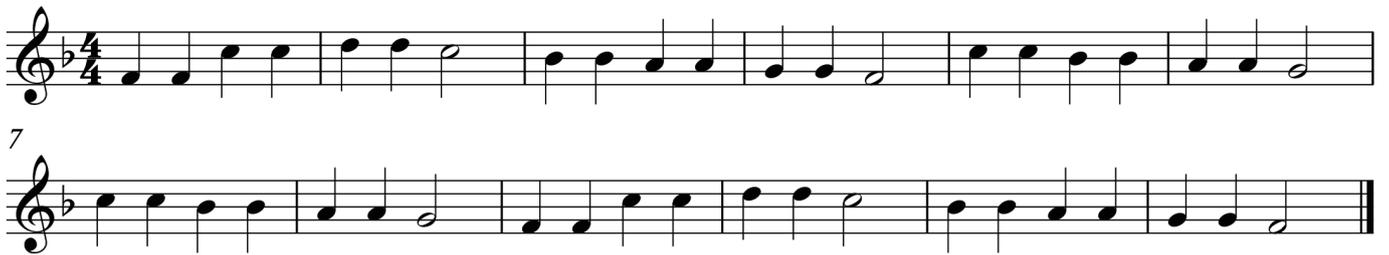
Armatures

Si vous regardez le début de Twinkle Twinkle, vous remarquerez un signe bémol sur la ligne des Si au début de chaque ligne. C'est ce que l'on appelle l'armature, et cela signifie que toutes les notes Si du morceau doivent être jouées en Sib.



Twinkle Twinkle

Trad.



Dis is "D" Tune!

Bruce Hunnissett



Apprenons encore trois notes : Mi, Ré grave et Do grave

NOTE **Mi**



NOTE **Ré**



NOTE **Do**



Essayez maintenant de jouer ces notes. Les notes graves peuvent être difficiles à jouer au début. Si vous avez du mal à obtenir la bonne sonorité, c'est peut-être que vos doigts ne bouchent pas correctement les trous. Le fait de jouer devant un miroir peut vous aider à voir ce que font vos doigts.

Reprenons quelques morceaux appris plus tôt dans le manuel, mais cette fois-ci en utilisant ces nouvelles notes.



Au Clair de la Lune

Trad.





Suo-Gan

trad. Welsh



Up and Down

Bruce Hunnissett



5



Entraînez-vous à jouer toutes les notes en suivant la gamme ci-dessous. Cela va d'un Do grave à un Do aigu. En musique, c'est ce que l'on appelle une gamme majeure. Ce type de gamme est le fondement de tous types de musique.

La gamme de Do Majeur



Essayez de jouer la gamme en liant et en détachant les notes. C'est un bon moyen de s'échauffer et de faire bouger vos doigts.

Maintenant que vous avez appris à jouer davantage de notes, vous pouvez jouer des morceaux plus intéressants. Prenez votre temps sur chaque morceau et essayez de les maîtriser avant de passer au suivant. N'oubliez pas qu'il est plus ingénieux de commencer doucement et de pratiquer les morceaux petit à petit, un peu plus rapidement à chaque fois.



London Bridge Is Falling Down

Trad.

Partie 1

Partie 2

Souvenez-vous du signe de répétition présenté à la page 12. Pour ce morceau à succès, vous devez répéter la première ligne une fois avant de passer aux lignes 2 et 3.



Old Macdonald Boogie

Trad.

Présentation du chiffrage

Toute la musique que nous avons jouée jusqu'à maintenant était en 4/4, c'est-à-dire qu'elle contenait quatre temps de noires sur chaque mesure. C'est ce que l'on appelle le chiffrage. Les morceaux Country Waltz et Morning ont un chiffrage en 3/4, ce qui signifie qu'ils n'ont que trois temps de noires sur chaque mesure. Soyez prudents et comptez avec attention.



Country Waltz

Paul Barker

5

Coun - try waltz, a Coun - try waltz.

Let's all join in with the coun - try waltz.



Morning

Grieg

Présentation de la noire pointée



La noire pointée vaut 1½ temps. Elle est souvent appariée à une croche, afin de former deux temps complets comme sur les morceaux Michael Row the Boat Ashore et Ode to Joy.



Michael Row The Boat Ashore

Trad.

53

Mi - chael row the boat a - shore, Hal - le - lu -

5

9 ya. Mi - chael row the boat a - shore, Hal - le - lu -

ya, Hal - le - lu - - - - - ya.

N'oubliez pas de vérifier l'armature avant de jouer le morceau suivant.



Ode To Joy

Beethoven 1770-1827





This Old Man

Trad.

This old man. he played one, he played knick knack on my drum. With a
 5 knick knack pad-dy whack, give a dog a bone, this old man came roll - ing home!

Les liaisons de prolongation

Une liaison de prolongation est une ligne courbe connectant deux notes de la même hauteur. Les deux notes sont ajoutées ou « liées » et jouées comme une note seule.



Ces deux croches liées doivent être jouées comme une note seule valant une noire

Essayez de repérer les liaisons sur le morceau Flashlight avant de le jouer.



Flashlight

Paul Barker

Introduction

5

10

16

21

26

32

35

38

Chinese Whispers

Paul Barker

Musical notation for 'Chinese Whispers' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest. The second staff begins with a '7' above the first measure, indicating a fingering. The melody continues with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest.

39

Blues in C

Paul Barker

Musical notation for 'Blues in C' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of C major. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of C major, and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest. The second staff begins with a '7' above the first measure, indicating a fingering. The melody continues with a slur over the first four measures, followed by a quarter rest.



Good King Wenceslas

Trad.

5
 Good king Wen-ces - las looked out, on the feast of Ste - phen.
 9
 When the snow lay round a - bout, deep and crisp and e - ven.
 13
 Bright - ly shone the moon that night, though the frost was cru - el.
 When a poor man came in - sight, gath'-ring win - ter fu - el.

Remarquez le chiffrage en 2/4 du morceau qui suit. Cela signifie qu'il y a deux temps sur chaque mesure.

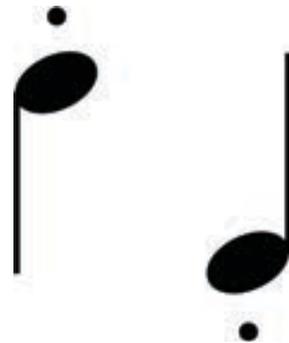


Yankee Doodle Dandy

Trad.

5
 Yan - kee doo - dle went to town, a rid - ing on a po - ny.
 Stuck a fea - ther in his hat and called it Mac - car - o - ni!

Sur le morceau Donkeys, vous pouvez voir des points en dessous de certaines notes. Cela veut dire que ces notes doivent être jouées « staccato ».



Les notes staccato doivent être jouées de manière courte et détachée, afin que chaque note soit clairement séparée de la note qui suit.

À présent, tentez de jouer Donkeys à nouveau, cette fois en jouant les noires staccato. Jouez puis stoppez la note de manière claire à l'aide de votre langue pour que chaque note soit plus courte et détachée de la note suivante.



Donkeys

Graham Lyons





The Chase

Paul Barker

Partie 1

Partie 2

5

1

2



Forever Disco

Paul Barker

Introduction

4

Partie 1

Partie 2

5

1

2

9

1

2

13

1

2

17

1

2



Molly Malone

Trad.

45

In Dub - lin's fair ci - ty, where grils are so
 5 pret - ty, I first set my eyes on sweet Mol - loy Ma -
 9 lone. She wheeled a wheel bar - row through streets broad and
 13 nar-row, cry-ing 'cock - les and mus-sels a - live a - live oh!

46

We Three Kings

Trad.

8 We three kings of O - ri - ent are. Bear - ing gifts we tra - verse a -
 far. Field and foun - tain, moor and moun - tain foll - ow - ing yon - der star.
 16 O - star of won - der star of night. Star with roy - al beau - ty
 24 bright. West - ward lead - ing still pro - ceed - ing guide us to thy per - fect light.

47

Study In C

Paul Barker

5
 9
 13

48

The Elephant Can Can

Offenbach 1819 - 1880

Musical score for 'The Elephant Can Can' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '9' above the staff. The fourth staff begins with a measure rest and a '13' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

49

Space Trax

Paul Barker

Musical score for 'Space Trax' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff begins with a measure rest and a '9' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

La première et deuxième fin

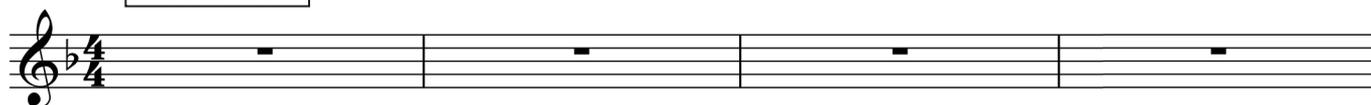
Vers la fin des morceaux Smooth Trax et Reggae Trax, vous pouvez voir des sections numérotées 1 et 2. Il s'agit de la première et de la deuxième fin. La première fois, vous jouerez les mesures portant le chiffre 1, puis, lorsque vous répéterez le morceau, vous passerez la première fin et jouerez la fin portant le chiffre 2.



Smooth Trax

Paul Barker

Introduction



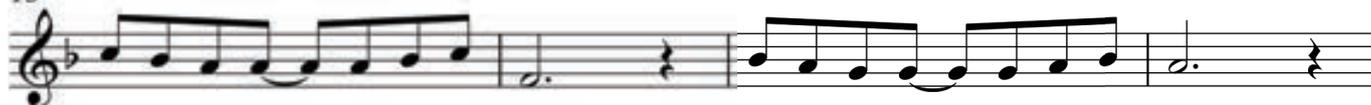
5



9



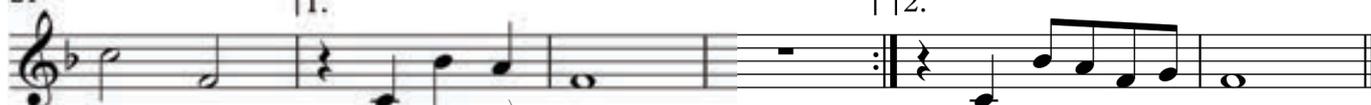
13



17



21



Jouez ceci la première fois

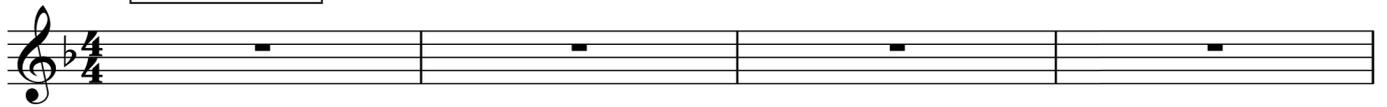
Lorsque vous rejouez le morceau, jouez cette fin



Reggae Trax

Paul Barker

Introduction



NOTE FA#



Sur le prochain morceau, Reggae Land, vous remarquerez qu'il y a un Fa# sur l'armature. Si les bouchons sont toujours sur votre jSAX, il vous faudra retirer le premier pour pouvoir jouer un Fa#.

Pour jouer un Fa#, la clé de Fa doit rester enfoncée mais il faut déplacer votre doigt au bord de la clé pour que le trou soit découvert.



Clé de Fa enfoncée



Le doigt au bord de la clé



Reggae Land

Paul Barker

Introduction

Partie 1

Partie 2

6

1

2

11

1

2

f

mf

16

1.

2.

Une nouvelle note : le Mi aigu

NOTE MI



Tout en apprenant les notes du haut du jSAX, vous pourriez trouver qu'elles sonnent toujours assez grave, même si votre pouce gauche est placé de la bonne manière. C'est parce qu'il nous faut également serrer davantage notre « embouchure », et souffler un peu plus fort. Gardez les coins de votre bouche serrés sur le bec et ne gonflez pas vos joues. Ne mordillez pas le bec pour créer les notes, cela ne fera que blesser votre lèvre inférieure !

Cherchez le signe de CODA sur le morceau jSAX Rap. Au moment de la répétition, lorsque vous aurez atteint le signe de CODA, passez les mesures qui suivent et reprenez au signe de CODA suivant.



jSAX Rap

Paul Barker

Introduction

Partie 1

Partie 2

3

1

2

The coda sign ●

To coda on repeat

7

1

2

11

1

2

The coda sign ●

15

1

2

Il n'y a pas d'armature sur le morceau Wonderland, mais si vous regardez la barre 16, vous verrez un Fa#. C'est ce que l'on appelle une « feinte ». Tous les autres Fa sont normaux ou « naturels » comme on les appelle en musique.



Wonderland

Paul Barker

Introduction

4

5

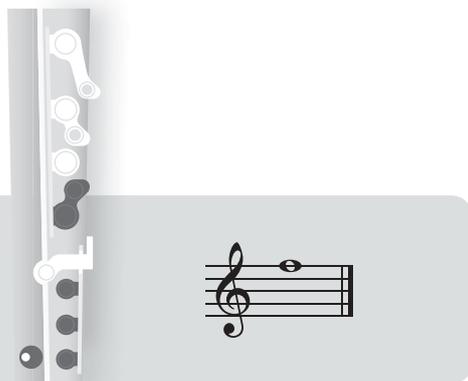
10

16

21

Nouvelle note : Fa aigu

NOTE **FA**



Maintenant que vous savez jouer le Fa aigu, vous connaissez toutes les notes de la gamme de Fa Majeur. Essayez de jouer la gamme de Fa Majeur ci-dessous. Si vous avez retiré le bouchon de la clé de Fa, vérifiez bien que vous bouchez complètement le trou. Jetez un œil à l'armature avant de commencer.

La gamme de Fa Majeur





RAP Trax

Paul Barker

Coming through!

5
What you wanna do - it's on you?

9
Yeah, yeah, yeah!

13
Coming through!

17
What you wanna do - it's on you?



Rock Steady

Paul Barker

Introduction

7

12

17

23



Mexican Wave

Paul Barker

A

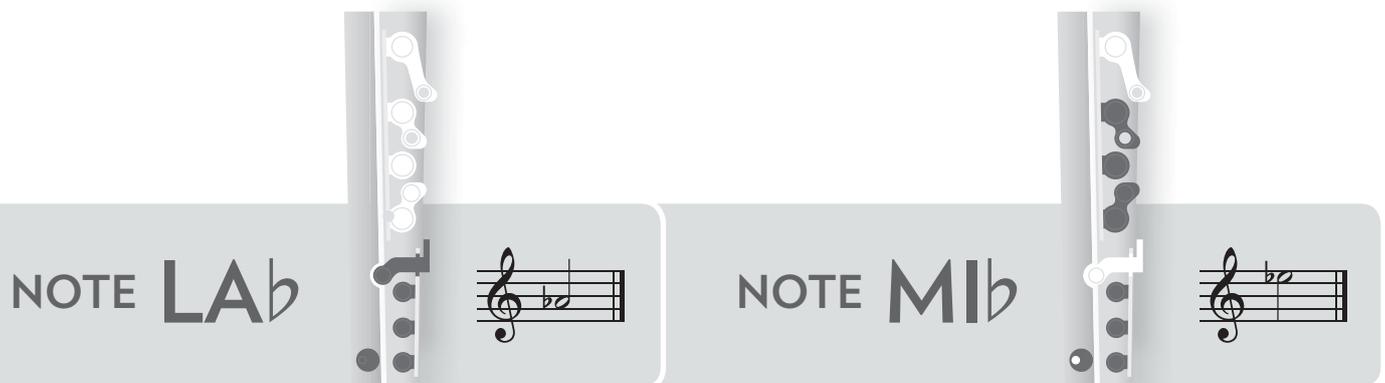
Applaudissements
du public

Introduction

Partie 1

Partie 2

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems. The first system includes a staff for 'Applaudissements du public' (audience applause) with a double bar line and repeat sign, and two staves for 'Partie 1' and 'Partie 2' (saxophone parts). The 'Introduction' section is marked with a box. The second system starts at measure 6 and continues the saxophone parts. The third system starts at measure 12 and includes a first ending bracket. The fourth system starts at measure 17 and includes a second ending bracket. The score concludes with a double bar line.



Pour le dernier morceau, il nous faut apprendre deux notes supplémentaires, Lab et Mib. Nous allons nous servir de notre auriculaire gauche pour jouer un Lab. Pour jouer un Mib, il faudra retirer tous les bouchons restants.

Si vous n'avez pas encore joué de votre jSAX sans les bouchons, vous pourriez vouloir retourner en arrière et essayer de jouer des morceaux un peu plus simples sans les bouchons, afin de vous habituer à boucher les trous. Une fois encore, essayez de jouer face à un miroir pour pouvoir observer vos doigts.



Funky Monkey

Bruce Hunnisett



Félicitations !

Vous avez joué tous les morceaux du manuel ! Vous connaissez désormais les principales notes des gammes de Fa et Do Majeur. Il est possible d'en jouer davantage et le tableau des doigtés à la fin de ce manuel vous montrera comment vous y prendre.

Essayez de jouer toutes les notes, de la plus grave à la plus aigüe. Il vous faudra retirer les trois bouchons de votre jSAX pour jouer toutes les notes.

Si vous souhaitez apprendre d'autres morceaux géniaux, vous pouvez passer aux manuels Windstars pour jSAX. Vous y trouverez une gamme complète de morceaux appartenant à tous les styles musicaux.

Rendez-vous sur notre site internet pour en savoir plus, et pour découvrir les autres produits NUVO.

www.nuvo-instrumental.com



Recorder



DOOD



TOOT



jSAX



jFlute



Clarinéo



Flute



Accessories



FÉLICITATIONS !

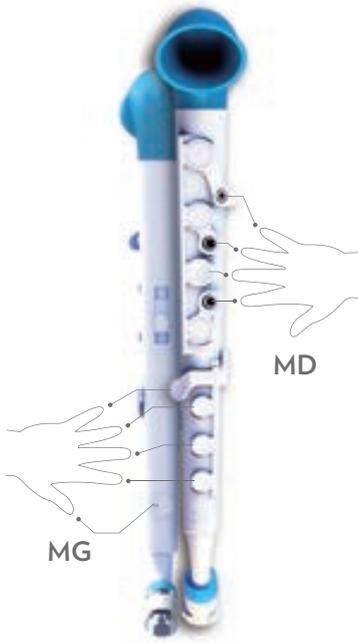
Vous avez terminé le Manuel des Premiers Pas du jSAX

Décerné à _____

Par _____

Date _____

jSAX tableau des doigtés



-  Complètement fermé
-  À moitié ouvert (avec le doigt sur la clé mais ne couvrant pas le trou)
-  Ouvert

Do Do# Réb Ré Ré# Mi

Mi Fa Fa# Solb Sol Sol# Lab La La# Sib Si

Do Do# Réb Ré Ré# Mi Fa Fa# Solb Sol

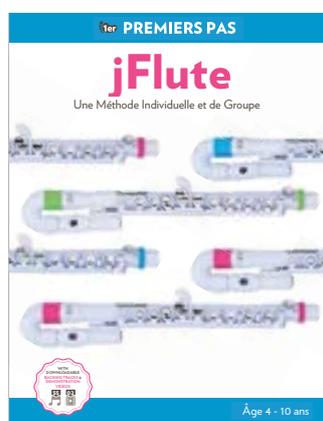
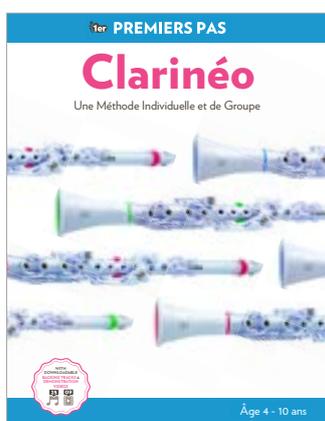
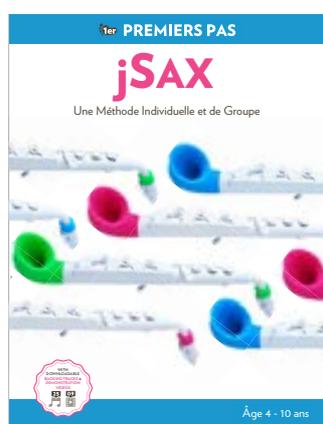
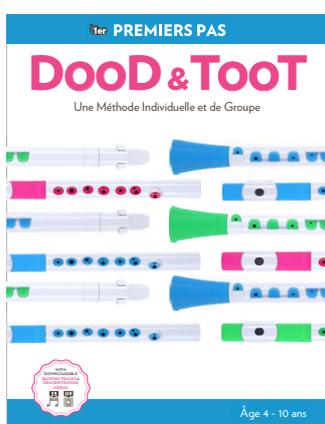


SÉRIE NUVO PREMIERS PAS

PAR

Bruce Hunnisett, Paul Barker, Graham Lyons, Dr. Cassandra Eisenreich

La Série NUVO PREMIERS PAS a été préparée et éditée par quatre professeurs de musique très expérimentés afin d'offrir une base d'apprentissage ou d'enseignement des instruments Nuvo. Elle présente la technique de base et suffisamment de notes pour jouer des morceaux simples et amusants en solo ou en groupe. C'est la méthode idéale pour développer les compétences nécessaires afin d'explorer plus en profondeur la richesse de la musique disponible en téléchargement sur le site internet de WindStars.



SIÈGE SOCIAL HONG KONG

Nuvo Instrumental Ltd

10/F, Cheung Hing Industrial Building,
12P Smithfield Road, Kennedy Town,

Hong Kong

Email: max@nuvo-instrumental.com

BUREAU DES ÉTATS-UNIS

Nuvo Instrumental LLC

100 Cummings Center, Ste 141Q, Beverly,
MA 01915

USA

Tel: +1 978 530 5070