

**NUX**

# Benutzerhandbuch

## MG-101

Modelling-Gitarren-Prozessor



©Cherub Technology Co., Ltd.

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Cherub Technology Co. Ltd. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln – elektronisch, mechanisch, durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise – vervielfältigt, in einem Abrufsystem gespeichert oder übertragen werden.



[www.nuxaudio.com](http://www.nuxaudio.com)



WARNUNG! – WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

VOR DEM ANSCHLUSS ANLEITUNG LESEN

WARNUNG:

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

VORSICHT:

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie keine Schrauben entfernen. Keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Wenden Sie sich im Service-Fall an qualifiziertes Personal.

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Für den Betrieb müssen die zwei folgenden Forderungen erfüllt sein: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Einstreuungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Einstreuungen akzeptieren, einschließlich Einstreuungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können. Alle Änderungen und Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität zuständigen Stelle genehmigt wurden, können die Betriebsgenehmigung für den Anwender aufheben.

**ANMERKUNG:** Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen. Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstreuungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstreuungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird. In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstreuungen auftreten.

Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstreuungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.
- CWenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

Das Gerät wurde so bewertet, dass es die allgemeinen RF-Expositionsanforderungen erfüllt. Das Gerät kann unter tragbaren Expositionsbedingungen ohne Einschränkung verwendet werden.

Das Blitzsymbol in einem Dreieck bedeutet: „Vorsicht vor elektrischen Spannungen!“ Es verweist auf Informationen zur Betriebsspannung und auf die Gefahr eines Stromschlags.

Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet: „Vorsicht!“ Lesen Sie in jedem Fall alle Informationen, die diesen Warnsymbolen zugeordnet sind.

1. Verwenden Sie in jedem Fall das mitgelieferte Netzteil oder Netzkabel. Wenn Sie nicht sicher sind, welche Art von Strom zur Verfügung steht, wenden Sie sich an Ihren Händler oder den lokalen Energieversorger.
2. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern, Wärmespeichern oder anderen Wärme produzierenden Geräten auf.
3. Stellen Sie sicher, dass keine Gegenstände oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangen.
4. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten, da Sie sich beim Öffnen oder Entfernen von Abdeckungen gefährlichen Spannungen oder anderen Risiken aussetzen können. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.
5. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Reparatur oder Wartung sind erforderlich, wenn eine Beschädigung jeglicher Art vorliegt. Beispielsweise, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Gegenstände ins Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.
6. Wenn das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird, sollte das Netzkabel abgezogen werden.
7. Achten Sie insbesondere im Bereich von Steckern, Steckdosen sowie dem Netzkabelausschuss/-anschluss darauf, dass nicht auf das Netzkabel getreten oder das Kabel eingeklemmt werden kann.
8. Längeres Hören bei hohen Lautstärken kann zu irreparablen Hörschäden führen. Achten Sie immer darauf, „sicheres Hören“ zu praktizieren.

Befolgen Sie alle Anweisungen und beachten Sie alle Warnungen.

BEWAHREN SIE DIESE ANLEITUNG AUF!

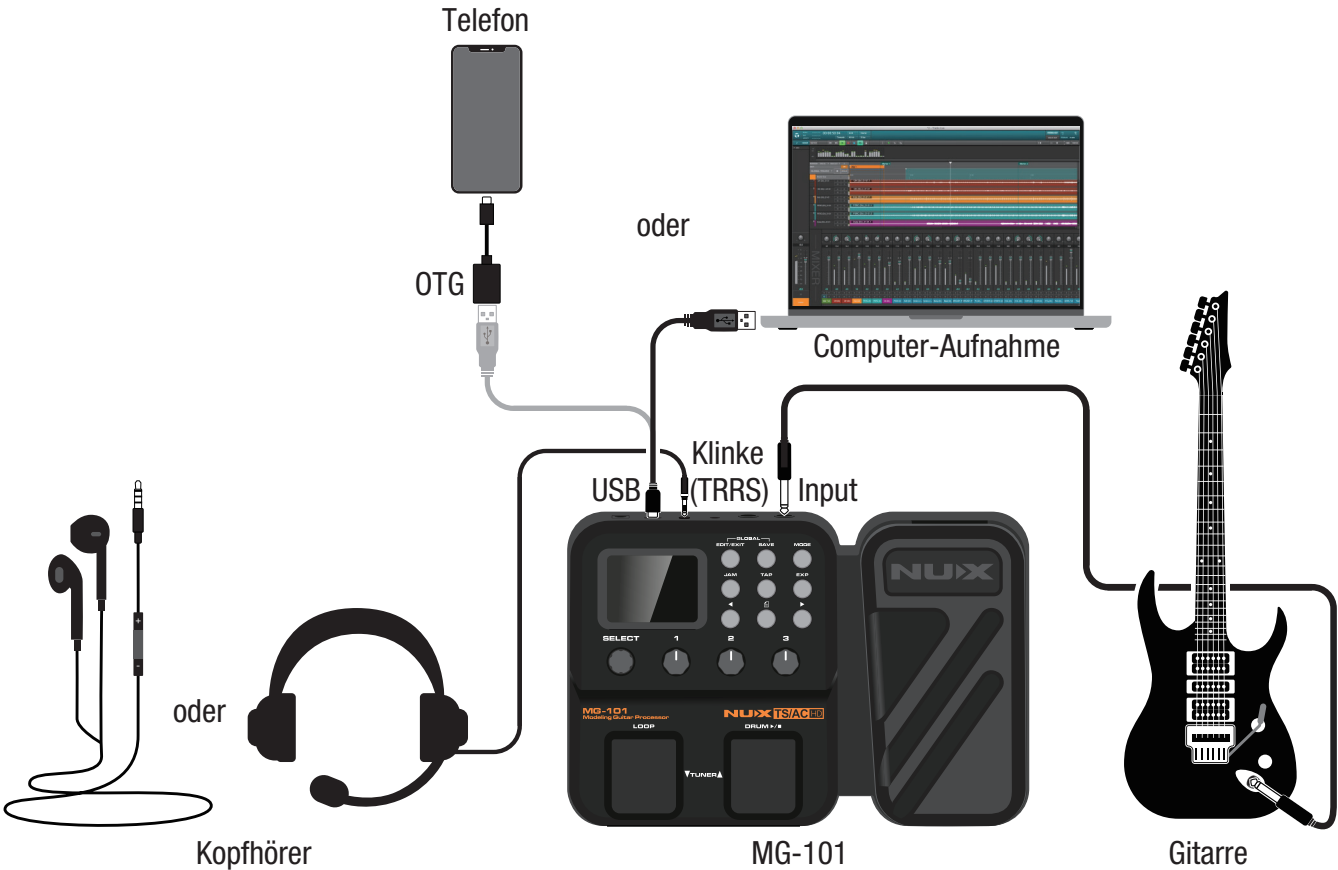
# Überblick

Der NUX MG-101 ist unser Modeller für Einsteiger. Der MG-101 verfügt über einen leistungsstarken DSP für unseren hochauflösenden White-Box Amp-Modeling-Algorithmus (TSAC-HD) und Core-Image Post-Effekte. Seit wir vor einigen Jahren unseren kompakten Modelling-Bestseller MG-300 auf den Markt gebracht haben, sind die Anwender vom Sound und der Spielbarkeit begeistert, insbesondere von der einfachen Klangregelung und der intuitiven Benutzeroberfläche. Und jetzt stellen wir Ihnen den MG-101 vor: 10 Signalblöcke, 12 IR COLLECTION-Speicherplätze, P.L.-Block mit Einstellungen für MIN/MAX und PRE/POST-Position, umfangreiches SYSTEM MENU, TRRS-Kopfhörerausgang (Unterstützung für Headset-Mikrofon) und USB-OTG-Aufnahme.

## Merkmale

- 2,4" Farb-LCD (320\*240) mit intuitiver Benutzeroberfläche
- NG, CMP, EFX, AMP, IR, EQ, MOD, DLY, RVB, P.L I 10 unabhängige Signalblöcke
- White-Box Amp-Modeling- & Pre-FX-Algorithmus (TSAC-HD) für ein realistisches Spielgefühl und ein natürliches analoges Verhalten
- IR-Auflösung mit 512 Samples und USER-Slot für jedes Patch (zusätzlich 12 IR-COLLECTION-Speicherplätze)
- 25 klassische E-Gitarren-Verstärkermodelle für ganz unterschiedliche Musikstile
- Input-Trim-Funktion mit Global EQ im SYSTEM MENU
- Funktion PARA. FOLLOW zur Nachverfolgung Ihrer Effekt-Einstellungen
- 5 Ausgabe-Modi mit 3-Band-EQ für eine schnelle Klanganpassung (Außer bei STUDIO DIRECT wird das IR-Signal bei den anderen Modi standardmäßig ausgeschaltet.)
- USB-Aufnahme-Interface, Firmware-Aktualisierung, QuickTone™-Editor-Software
- TRRS-Kopfhörerausgang für Headset-Mikrofon beim Live-Streaming (OTG mit Mobilgerät)
- Phrasen-Looper mit automatischer Tempoerkennung & Drum-Computer

*\*Es handelt sich hierbei um eine Kurzanleitung, um den MG-101 schnell bedienen zu können. Wenn Sie ausführliche Informationen benötigen, besuchen Sie bitte die Produktseite und Facebook-Diskussionsgruppe.*



| Nummer | Name            |
|--------|-----------------|
| 1      | EDIT/EXIT-Taste |
| 2      | SAVE-Taste      |
| 3      | MODE-Taste      |
| 4      | JAM-Taste       |
| 5      | Tap-Taste       |
| 6      | EXP-Taste       |
| 7      | LEFT-Taste      |

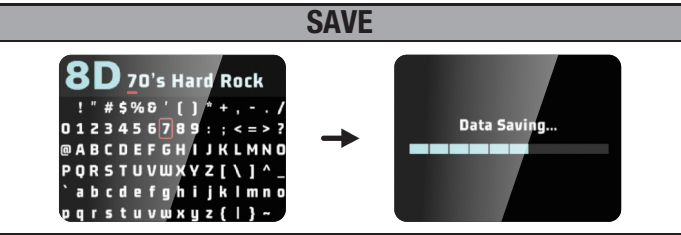
| Nummer | Name                          |
|--------|-------------------------------|
| 8      | PAGE-Taste                    |
| 9      | RIGHT-Taste                   |
| 10     | SELECT-Regler                 |
| 11     | Regler zur Parameteranpassung |
| 12     | FUSSSCHALTER DOWN/LOOP        |
| 13     | FUSSSCHALTER UP/DRUM          |
| 14     | EXPRESSIONPEDAL               |

EDIT/EXIT-Taste

Drücken Sie im PRESET-Modus die Taste **EDIT/EXIT**, um in die AMP-Bearbeitung zu gelangen und die Parameter zu verändern. Drücken Sie die Taste **EDIT/EXIT** erneut, um den PRESET-Modus zu verlassen.

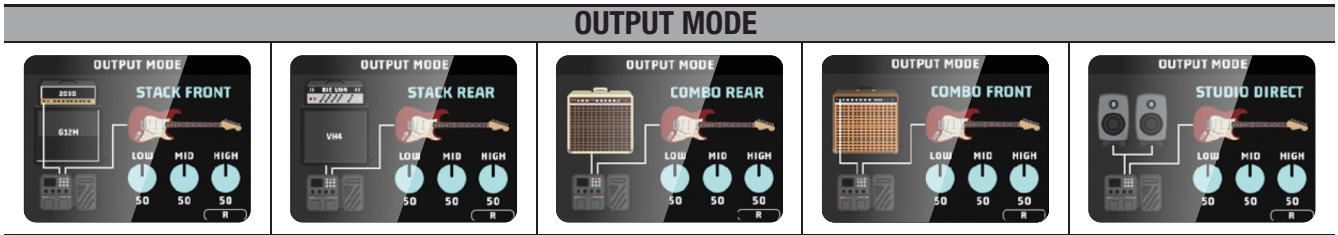
SAVE-Taste

Drücken Sie im PRESET- oder Edit-Modus **SAVE**, um das aktuelle Patch zu speichern.



MODE-Taste

Drücken Sie die **MODE**-Taste, um den OUTPUT MODE zu öffnen. Drehen Sie den **SELECT**-Regler zur Auswahl: Durch kurzes Drücken von **SELECT** rufen Sie anschließend die Voreinstellungen für den globalen EQ auf. Über die **Regler 1 – 3 zur Parameteranpassung** stellen Sie die Bänder LOW, MID und HIGH für den globalen Output EQ ein.



Drücken Sie die Taste **EDIT/EXIT**, um den OUTPUT MODE zu beenden.

JAM-Taste

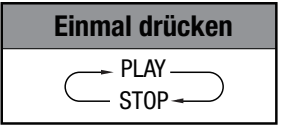
Drücken Sie die **JAM**-Taste, um die Option Drum & Loop zu öffnen. Drücken Sie in diesem Zustand die **PAGE**-Taste, um die zweite und dritte Seite für die zusätzlichen DRUM-Optionen und DRUM-EQ-Einstellungen aufzurufen. Drehen Sie den SELECT-Regler und die **Regler 1 – 3 zur Parameteranpassung**, um die zugehörigen Parameter einzustellen.



- Sie können zwischen STEREO- und MONO-Loop umschalten. (Für Stereo stehen 30, für Mono 60 Sekunden zur Verfügung.)
- NR steht für „Normal Recording“, AR für „Auto Recording“. NR arbeitet als herkömmliche Loop-Funktion: Wenn Sie den Fußschalter **LOOP** drücken, beginnt die Aufnahme der Loop-Phrase. Wenn Sie im Modus AR den Fußschalter **LOOP** drücken, beginnt die Aufnahme der Loop-Phrase, wenn Sie die Saiten anschlagen.

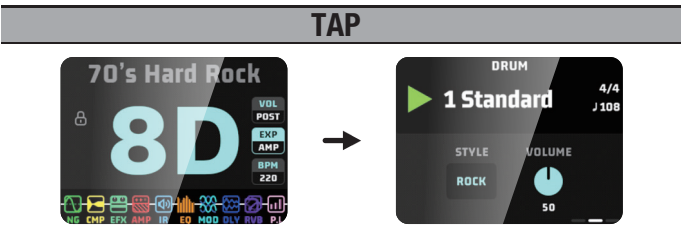


- Bei aktiver **JAM**-Funktion können Sie den Drum-Computer mit dem **DRUM**-Fußschalter auslösen.



TAP-Taste

Tippen Sie im PRESET-Modus auf die **TAP**-Taste, um den aktuellen BPM-Wert als Referenz für DLY SUB D. zuzuweisen. (Die TAP-Taste/-Anzeige blinkt 16 Mal, um das aktuelle BPM-Tempo anzuzeigen.) Bei aktiver JAM-Funktion können Sie das DRUM-Tempo mit der **TAP**-Taste eingeben.



EXP-Taste

Drücken Sie die **EXP**-Taste, um den Steuerblock EXP auszuwählen: WAH, EFX, AMP, MOD, DLY, RVB, ---.

PAGE-Taste

Drücken Sie im EDIT-Modus die Taste **PAGE**, um zur nächsten/ vorherigen Seite zu wechseln.



Taste LEFT & RIGHT

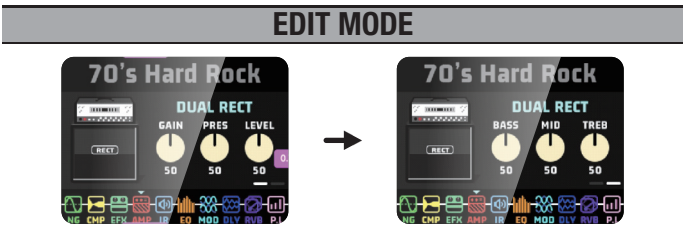
Drücken Sie im PRESET-Modus **LEFT/RIGHT**, um schnell zur Patch-Gruppe 1 bis 9 zu wechseln. Wenn Sie sich bspw. aktuell in 1A befinden, drücken Sie die Taste **RIGHT**: Nun blinkt die Ziffer 2. Wenn Sie die Taste **RIGHT** erneut drücken, blinkt die Ziffer 3. Wenn Sie den **Fußschalter UP/DOWN** drücken, schaltet das Gerät sofort zu 3A. Drücken Sie die Taste **LEFT/RIGHT** im Edit-Modus, um den GRÜNEN Zielblock zu ändern und die zugehörigen Block-Parameter zu verändern.



Durch kurzes Drücken des **SELECT**-Reglers kann der aktuelle Block aktiviert/deaktiviert werden.

SELECT-Regler & Regler 1 – 3 zur Parameteranpassung

Wenn Sie den Edit-Modus aufrufen (Taste **EDIT/EXIT** drücken), können Sie das Modell unter dem aktuellen Block mit dem **SELECT**-Regler auswählen. Anschließend drücken Sie den **SELECT**-Regler kurz, um den aktuellen Block ein-/auszuschalten. Zudem können Sie mit den Reglern **1 – 3 zur Parameteranpassung** die zugehörigen Parameter einstellen. Drücken Sie die Taste **PAGE**, um zu einer anderen Seite zu wechseln.

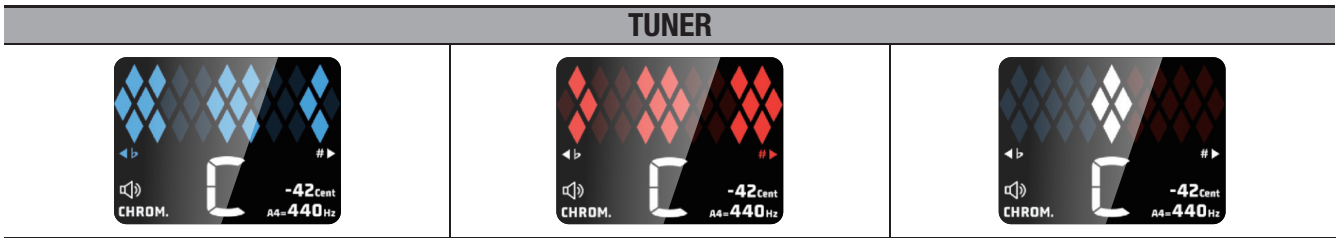


FUSSSCHALTER UP & DOWN

**FUSSSCHALTER DOWN:** Während das aktuelle Preset dargestellt wird, können Sie durch einmaliges Drücken zum vorherigen Preset wechseln.

**FUSSSCHALTER UP:** Während das aktuelle Preset dargestellt wird, können Sie durch einmaliges Drücken zum nächsten Preset wechseln.

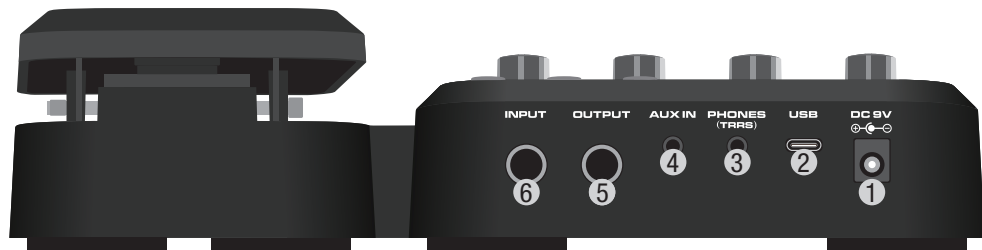
Drücken Sie die **Fußschalter UP & DOWN** gleichzeitig, um auf den internen TUNER zuzugreifen. Drücken Sie den **SELECT**-Regler kurz, um die Option „Mute / Monitoring“ umzuschalten. Drehen Sie den **SELECT**-Regler, um zwischen den Stimmungsoptionen „CHROM. / G CPS / G STD“ umzuschalten. Drehen Sie dann den Regler 3, um A4 einzustellen: 430 bis 450 Hz.



**Hinweis:** G CPS ist ein Algorithmus für eine kompensierte Stimmung.

Drücken Sie die **Fußschalter UP & DOWN** erneut, um den TUNER zu verlassen. (Sie können den TUNER auch durch Drücken der Taste **EDIT/EXIT** verlassen.)

# Rückseite



| Nummer | Name          |
|--------|---------------|
| ❶      | Buchse DC 9V  |
| ❷      | USB-Port      |
| ❸      | PHONES-Buchse |

| Nummer | Name          |
|--------|---------------|
| ❹      | AUX IN-Buchse |
| ❺      | OUTPUT-Buchse |
| ❻      | INPUT-Buchse  |

## Buchse DC 9V

Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil (ACD-006A) an der Buchse DC 9V an.

## USB-Port

Verbinden Sie diesen Port über ein USB-Kabel mit dem Computer, um Firmware-Updates, eine USB-Aufnahme oder eine Editierung über die Editor-Software QuickTone™ durchzuführen.

**Hinweis:** Verbinden Sie das USB-Kabel mit dem Computer, halten Sie die Fußschalter DOWN & UP gedrückt und schalten Sie den MG-101 ein: Damit aktivieren Sie den DFU-Modus (Device Firmware Update), um die Firmware zu aktualisieren.

Weitere Informationen erhalten Sie auf der Produktseite: Hier finden Sie eine Anleitung zur Aktualisierung der Firmware und können die aktuelle Firmware sowie die QuickTone™ Editor-Software herunterladen.



\*Um Probleme mit QuickTone™ und beim USB-Audiostreaming zu vermeiden, ziehen Sie bitte alle nicht benötigten USB-MIDI-Geräte oder Hubs ab und verbinden Sie den MG-101 direkt mit einem USB-Port. Wenn es bei Ihrem Laptop zu Verbindungsproblemen kommt, versuchen Sie, den USB-Port-Treiber oder das Windows Service Pack zu aktualisieren und neu zu installieren. Der MG-101 verwendet die Standard-USB-Kommunikation: Es kann daher zu Interferenzen mit USB-Hardware und/oder Hubs kommen, insbesondere mit USB-MIDI-Geräten.

\*Bei Problemen und Fragen zum technischen Support geben Sie bitte die folgenden Informationen an. Das hilft uns, das Problem zu identifizieren und eine Lösung anzubieten.

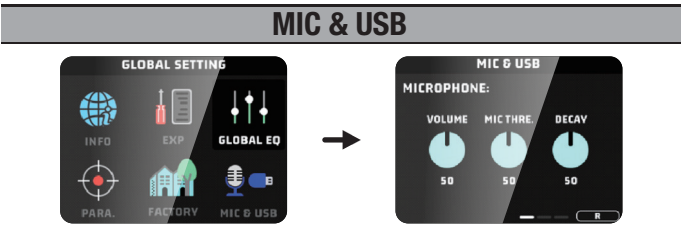
|   |                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------|
| 1 | Firmware-Version vor dem Firmware-Update                           |
| 2 | DFU-Updater-Version                                                |
| 3 | PC OS-Version (z. B. MAC Big Sur 11.0.1)                           |
| 4 | Aktuelle Firmware-Version, die Probleme aufweist                   |
| 5 | Problembeschreibung                                                |
| 6 | Screenshot der QuickTone™ Editor-Anbindung oder Video des Problems |

## PHONES-Buchse

Schließen Sie Ihren Kopfhörer an der 3,5 mm Klinkenbuchse an. Der Kopfhörerausgang unterstützt den Anschluss eines TRRS-Headset-Mikrofons. Das erlaubt es, den MG-101 für das Live-Streaming zu verwenden. Sie können die Kopfhörerlautstärke über GLOBAL SETTING > GLOBAL EQ einstellen.



Sie können den Mikrofonpegel über GLOBAL SETTING > MIC & USB einstellen.



## AUX IN-Buchse

An der 3,5 mm Klinkenbuchse AUX IN schließen Sie Ihren MP3-Player für die Einspielung von Playbacks an.

## OUTPUT-Buchse

OUTPUT ist für 6,35 mm TS- oder TRS-Stecker für MONO- oder STEREO-Signale ausgelegt.

## INPUT-Buchse

An der Buchse INPUT schließen Sie Ihre Gitarre an.

# Globale Einstellungen (Global Setting)

Hier erfahren Sie weitere Details zu den GLOBAL SETTINGS. Das Menü ist intuitiv angelegt, so dass Sie es leicht bedienen können.

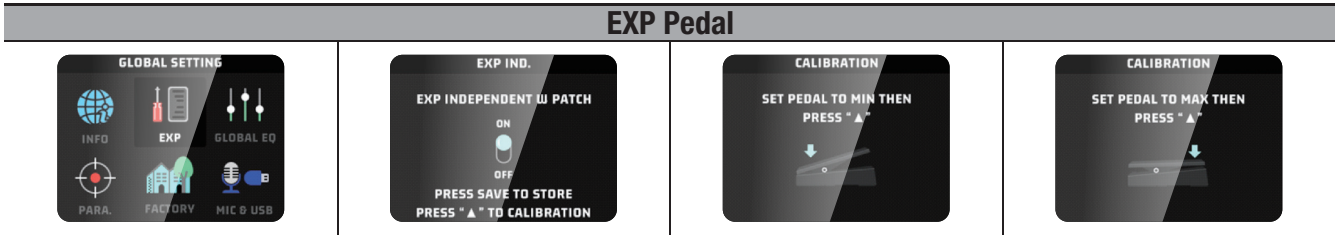
Drücken Sie die Tasten **EDIT/EXIT& SAVE**, um das Menü GLOBAL SETTING zu öffnen.

## INFO

Hier wird die aktuelle Firmware-Version angezeigt.

## EXP

„EXP Independent with Patch“ funktioniert wie ein physikalisches EXP-Pedal: Wenn Sie die Funktion aktivieren (On), bleibt sie weiterhin aktiv, auch wenn Sie zu einem anderen Patch wechseln.



EXP CALIBRATION: Folgen Sie einfach den Anweisungen, um das EXP-Pedal zu kalibrieren.  
\*Denken Sie daran, die Funktion EXP CALIBRATION auszuführen, nachdem ein FIRMWARE UPDATE durchgeführt wurde. Durch kurzes Drücken von **EDIT/EXIT** verlassen Sie das SYSTEM MENU.

## GLOBAL EQ

Hier können Sie die Optionen INPUT TRIM & EQ sowie die Lautstärke für PHONES & OUPUT einstellen.



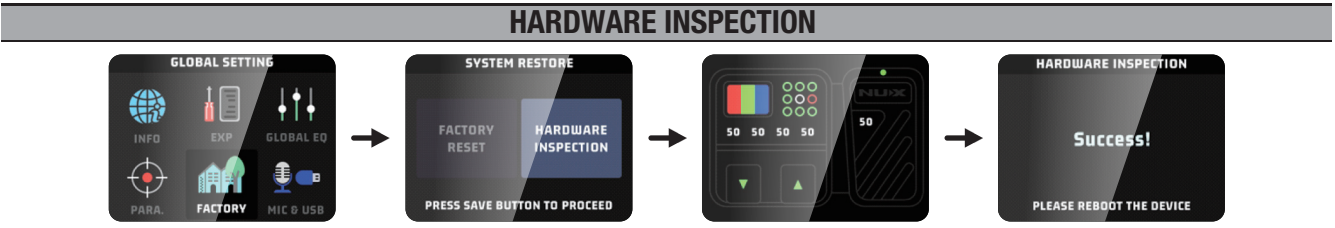
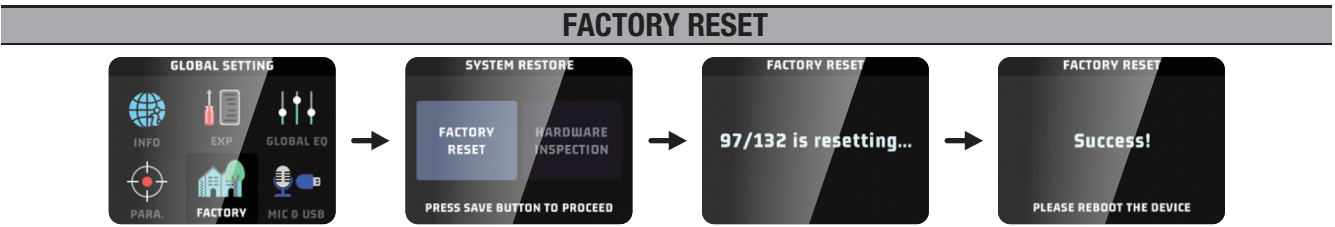
**Hinweis:** Der MG-101 bietet keine globale Einstellung für die Master-Lautstärke. Daher stellen Sie den OUT-PUT-Pegel unter GLOBAL EQ ein.

## PARA. FOLLOW

Wenn Sie die Option PARA. FOLLOW einschalten und das aktuelle Effekt-Modul wechseln, merkt sich der MG-101 seine Parameter und stellt sie wieder her, wenn Sie das Modul erneut anwählen. Wenn Sie die Option PARA. FOLLOW deaktivieren, werden bei Auswahl eines Effekt-Moduls immer die Voreinstellungen verwendet.



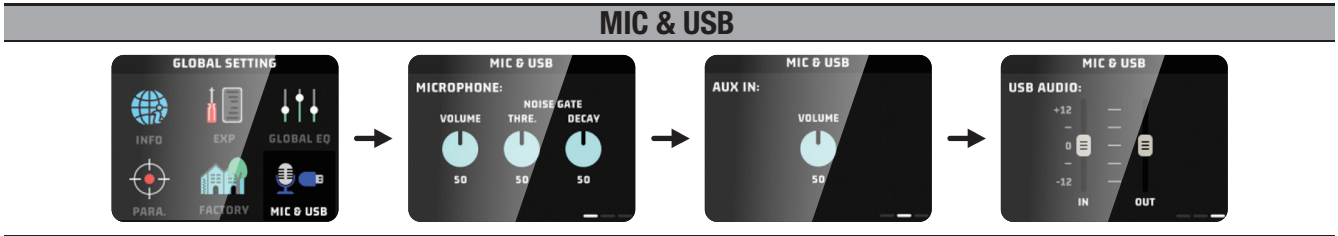
## FACTORY RESET



Denken Sie daran, nach der Aktualisierung der Firmware einen FACTORY RESET auszuführen, um die Systemdaten neu anzuordnen.  
Hardware Inspection kann Ihnen dabei helfen, den Funktionsstatus der Hardware zu ermitteln.

MIC & USB

Hier können Sie Mikrofonparameter wie VOLUME, MIC NOISE GATE (THRE. & DECAY), AUX IN VOLUME und USB IN & OUT LEVEL einstellen.



QuickTone™ Editor

Sie können den QuickTone™ Editor von der Produktseite herunterladen. Hier sehen Sie die Oberfläche zum Einstellen von Parametern, zum Speichern und Laden von Patches, zum Exportieren von Patches und zum Laden von IRs in QuickTone™.



Weitere Details finden Sie in den MG-400-Tutorial-Videos auf dem NUX-YouTube-Kanal.

Referenz

|     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NG  |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | NG                                                                                  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
| CMP |    |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | Red Comp                                                                            | Rose Comp                                                                           |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
| EFX |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                     |     |
|     | Dist +                                                                              | RC Bst                                                                              | AC Bst                                                                              | Dist UNO                                                                            | T Screamer                                                                          | Blues Drive                                                                         | Morning Drive                                                                       | Modern Dist                                                                         | Red Dirt                                                                            | Katana                                                                               | Crunch                                                                                | Touch Wah                                                                             | Red Fuzz                                                                              | Muff Dist                                                                             |                                                                                     |     |
| AMP |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                     |     |
|     | Jazz Clean                                                                          | Deluxe Rvb                                                                          | Bassmate                                                                            | Tweedy                                                                              | Twin Rvb                                                                            | Hiwire                                                                              | Cali Crunch                                                                         | Class A15                                                                           | Class A30                                                                           | PLEXI 100                                                                            | PLEXI 45                                                                              | BRIT 800                                                                              | 1987 X 50W                                                                            | SLO 100                                                                               |                                                                                     |     |
|     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | Fireman HBE                                                                         | DUAL RECT                                                                           | DIE VH4                                                                             | Vibro King                                                                          | Budda                                                                               | MR.Z.38                                                                             | Super Rvb                                                                           | Brit Blues                                                                          | Match                                                                               | BRIT 2000                                                                            | VBER HIGAIN                                                                           |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
| IR  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                     |     |
|     | JAZZ 212                                                                            | BLACK 112                                                                           | TWEED 410                                                                           | TWEED 112                                                                           | TWIN 212                                                                            | CUSTOM 412                                                                          | CALI 112                                                                            | BLUE 112                                                                            | BLUE 212                                                                            | GREEN 412                                                                            | G12L 412                                                                              | T75 412                                                                               | V30 412                                                                               | SLO 412                                                                               |                                                                                     |     |
|     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |     |
|     | HBE 412                                                                             | RECT 412                                                                            | BOTM 412                                                                            | VIBRO 412                                                                           | EVL 112                                                                             | BUTQ 212                                                                            | SUPER 212                                                                           | BRIT 212                                                                            | DC 212                                                                              | G12M 412                                                                             | UBER 412                                                                              | MIC                                                                                   | C414                                                                                  | E906                                                                                  | S57                                                                                 | U87 |
| EQ  |    |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | G-EQ                                                                                | 10-EQ                                                                               |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
| MOD |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                     |     |
|     | CE-1                                                                                | ST.Chorus                                                                           | Flange                                                                              | SCH-1                                                                               | Ph 90                                                                               | Phase 100                                                                           | Chorus+                                                                             | U-Vibe                                                                              | Trem                                                                                | Rty Spk                                                                              | Vibrato                                                                               | Harmony                                                                               | Detune                                                                                | Classic Chorus                                                                        |                                                                                     |     |
| DLY |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | Analog Delay                                                                        | Phi Delay                                                                           | Digi Delay                                                                          | Modulate                                                                            | Tape Echo                                                                           | Reverse                                                                             | Pan                                                                                 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
| RVB |  |  |  |  |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |
|     | Room                                                                                | Hall                                                                                | Plate                                                                               | Spring                                                                              | Shimmer                                                                             |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                     |     |

Spezifikationen

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| Eingangsimpedanz  | 470 kΩ                                                 |
| Impedanz AUX IN   | 25 kΩ                                                  |
| Ausgangsimpedanz  | 1 kΩ                                                   |
| Kopfhörerimpedanz | 47 Ω                                                   |
| Dynamikbereich    | 104 dB                                                 |
| Samplingrate      | 48 kHz / 32 Bit                                        |
| Systemlatenz      | 1,2 ms                                                 |
| Stromversorgung   | 9V DC (Spitze Minus, mitgeliefertes Netzteil ACD-006A) |
| Stromaufnahme     | < 250 mA                                               |
| Abmessungen       | 244 (L) x 165 (B) x 60 (H) mm                          |
| Gewicht           | 920 g                                                  |

\*Spezifikationen und Funktionsumfang können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Lieferumfang

MG-101 × 1, Netzteil × 1, USB-Kabel × 1, Benutzerhandbuch × 1, Garantiekarte × 1, NUX-Aufkleber × 1.

\*Alle Marken- und Modellnamen auf dieser Seite sind Warenzeichen ihres jeweiligen Eigentümers, die in keiner Weise mit NUX Effects und Cherub Technology CO. LTD. verbunden sind.

CE-Kennzeichnung für harmonisierte europäische Normen

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.