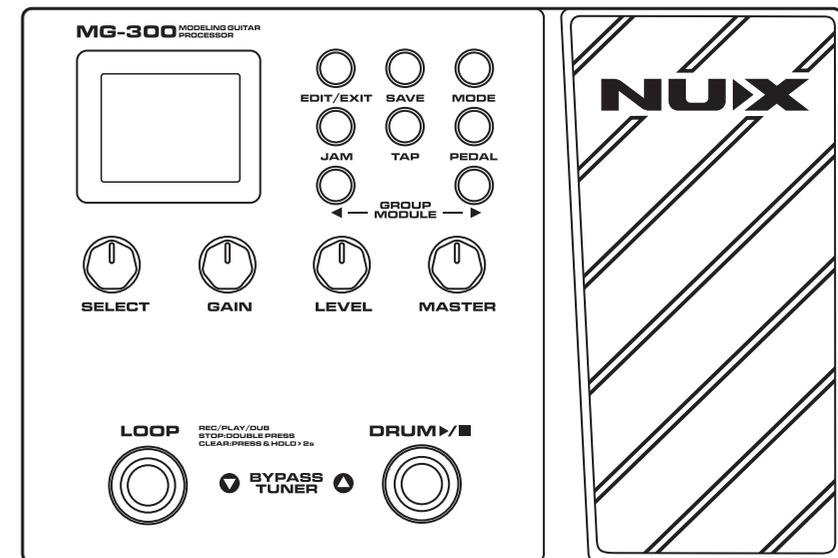


NUX

MG-300

Modelling-Gitarren-Prozessor

Benutzerhandbuch



© 2019 Cherub Technology – Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung von Cherub Technology weder in Teilen noch als Ganzes in irgendeiner Form vervielfältigt werden.

Entwickelt und hergestellt von
Cherub Technology Co. Ltd

www.nuxefx.com Hergestellt in China



CE-Kennzeichnung für harmonisierte europäische Normen

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.



Version 1.0

Copyright

Copyright 2020 Cherub Technology Co. Alle Rechte vorbehalten. NUX und MG-300 sind Warenzeichen von Cherub Technology Co. Andere Namen von Produkten, die in diesem Produkt emuliert werden, sind Warenzeichen ihres jeweiligen Eigentümers, die Cherub Technology Co. nicht unterstützen und nicht mit ihr verbunden oder ihr angeschlossen sind.

Genauigkeit

Obwohl alle Bemühungen unternommen wurden, um die Genauigkeit der Angaben und Inhalte dieses Handbuchs zu gewährleisten, gibt Cherub Technology Co. keine Zusicherungen oder Garantien bezüglich des Inhalts.

WARNUNG! – WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE VOR DEM ANSCHLUSS ANLEITUNG LESEN

WARNUNG: Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

VORSICHT: Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie keine Schrauben entfernen. Keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Wenden Sie sich im Service-Fall an qualifiziertes Personal.

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Für den Betrieb müssen die zwei folgenden Forderungen erfüllt sein: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Einstrahlungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Einstrahlungen akzeptieren, einschließlich Einstrahlungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können. Alle Änderungen und Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität zuständigen Stelle genehmigt wurden, können die Betriebsgenehmigung für den Anwender aufheben.

ANMERKUNG: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen.

Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstrahlungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstrahlungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird. In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstrahlungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstrahlungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.
- Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

Das Gerät wurde so bewertet, dass es die allgemeinen RF-Expositionsanforderungen erfüllt. Das Gerät kann unter tragbaren Expositionsbedingungen ohne Einschränkung verwendet werden.



Das Blitzsymbol in einem Dreieck bedeutet: „Vorsicht vor elektrischen Spannungen!“ Es verweist auf Informationen zur Betriebsspannung und auf die Gefahr eines Stromschlags.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet „Vorsicht!“. Lesen Sie in jedem Fall alle Informationen, die diesen Warnsymbolen zugeordnet sind.

1. Verwenden Sie in jedem Fall das mitgelieferte Netzteil oder Netzkabel. Wenn Sie nicht sicher sind, welche Art von Strom zur Verfügung steht, wenden Sie sich an Ihren Händler oder den lokalen Energieversorger.
2. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern, Wärmespeichern oder anderen Wärme produzierenden Geräten auf.
3. Stellen Sie sicher, dass keine Gegenstände oder Flüssigkeiten ins Geräterinnere gelangen.
4. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten, da Sie sich beim Öffnen oder Entfernen von Abdeckungen gefährlichen Spannungen oder anderen Risiken aussetzen können. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.
5. Überlassen Sie alle Reparaturen/Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Reparatur oder Wartung sind erforderlich, wenn eine Beschädigung jeglicher Art vorliegt. Beispielsweise, wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Gegenstände ins Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.
6. Wenn das Gerät für längere Zeit nicht benutzt wird, sollte das Netzkabel abgezogen werden.
7. Achten Sie insbesondere im Bereich von Steckern, Steckdosen sowie dem Netzkabelausschluss/-anschluss darauf, dass nicht auf das Netzkabel getreten oder das Kabel eingeklemmt werden kann..
8. Längeres Hören bei hohen Lautstärken kann zu irreparablen Hörschäden führen. Achten Sie immer darauf, „sicheres Hören“ zu praktizieren.

Befolgen Sie alle Anweisungen und beachten Sie alle Warnungen.

BEWAHREN SIE DIESE ANLEITUNG AUF!

Unser Traum ist es, einen vielseitigen und gleichzeitig kompakten Multieffekt zu entwickeln. Wir wissen, dass kompakte Abmessungen und ein großartiger Sound zu einem günstigen Preis besonders für Einsteiger und berufstätige Musiker entscheidend sind. Das ist eine große Herausforderung, aber wir sind stolz darauf, sagen zu können, dass wir diese Herausforderung gemeistert haben!

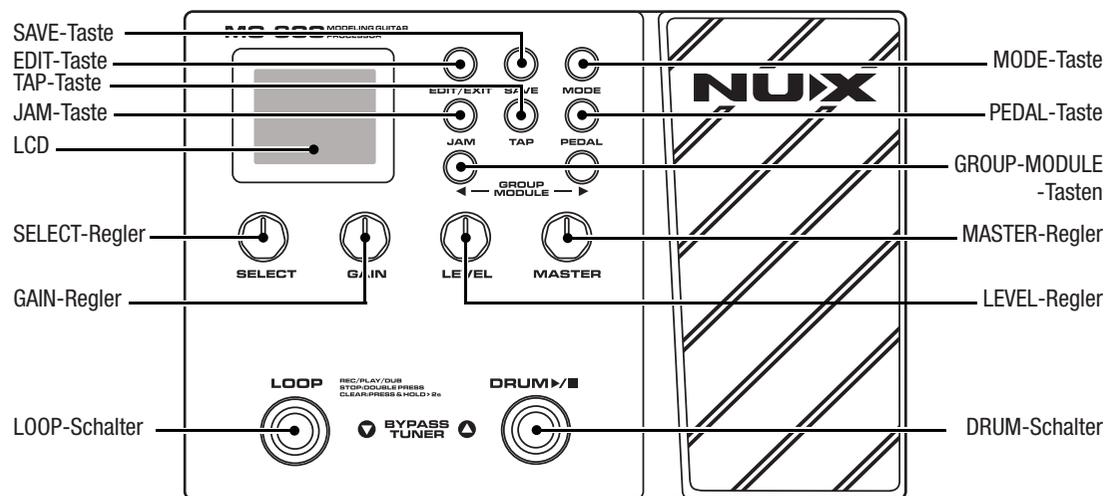
Der MG-300 bietet einen TSAC-HD Amp-Modelling-Algorithmus, der in punkto Sound und Spielbarkeit die bestmögliche Ansprache bietet, die CORE-IMAGE Post-FX-Sound-Library wie unsere legendären Verdugo-Effektpedale enthält und über weitere Merkmale wie eine benutzerfreundliche Oberfläche, eine Editor-Software für den PC, die Integration von Impulsantworten, USB-Audio-Streaming (Recording-Interface mit Reamp-Funktion uvm. verfügt... Zudem bietet dieser Multieffekt das in seiner Klasse beste Preis-/Leistungsverhältnis.

Merkmale

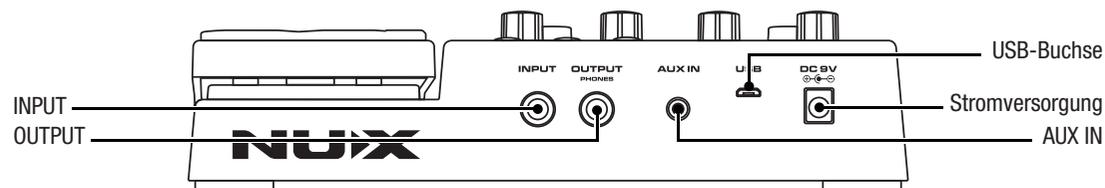
- TSAC-HD Pre-FX- und Amp-Modelling sorgen für ein realistisches Feeling und eine authentische Spielbarkeit.
- Die Core-Image Post-Effekte bieten einen Klang in Studioqualität.
- Die Quick Tone™ Editor-Software erlaubt eine schnelle Auswahl und Anpassung der Patches.
- Die Klangmöglichkeiten lassen sich durch den Import von Drittanbieter-IRs erweitern.
- USB-Audio-Streaming für das Recording-Interface mit Anpassung des Routings.
- 56 Drum-Beats und 60-Sekunden-Phrasenlooper mit automatischer Tempo-Erkennung.
- Globaler 3-Band-EQ zur schnellen Anpassung bei Live-Anwendungen.

Beschreibung der Bedienoberfläche

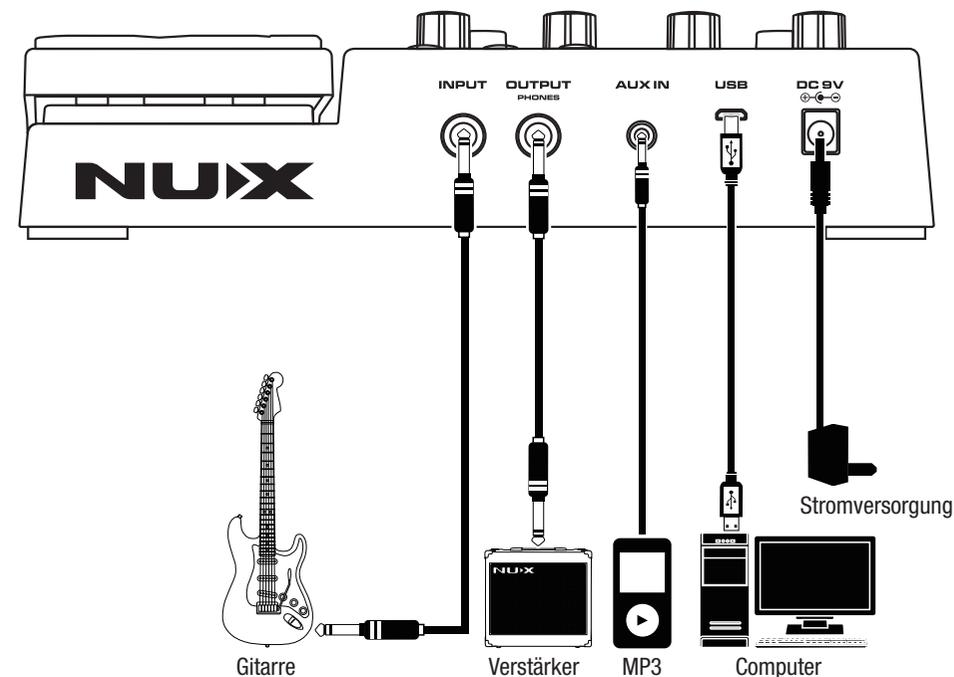
Vorderseite



Rückseite



Beschreibung des Anschlussfeldes



INPUT

6,35 mm Mono Klinkebuchse für Instrumente.

OUTPUT

6,35 mm Klinkehauptausgang. (Weitere Informationen zu den Ausgangsmodi finden Sie im Abschnitt „Mode-Taste“)

AUXILIARY INPUT

Stereo 3,5 mm Miniklinkeneingang zum Anschluss eines Music-Players.

MICRO B USB-PORT

Sie können den MG-300 an Ihrem Computer anschließen, um mit Hilfe der MG-300-Software eigene Presets zu erstellen, anzupassen und zu speichern. (Für weitere Informationen besuchen Sie bitte nuxefx.com).

Zudem wird er für zukünftige Firmware-Updates* genutzt. (Um die Firmware zu aktualisieren, muss das Pedal im Update-Modus betrieben werden. Schließen Sie die Input-Buchse und das USB-Kabel an, halten Sie die beiden Fußschalter Bank DOWN/Bank UP gedrückt und schließen Sie dann das Netzteil an.)

*Besuchen Sie bitte nuxefx.com und laden Sie die Anleitung für die Produktaktualisierung herunter.

Fußschalter



Der MG-300 verfügt über multifunktionale berührungsempfindliche Fußschalter. Sie können damit im Preset-Modus das Preset nach oben und unten umschalten (z. B. 1 A -> 1 B -> 1 C) und zudem im JAM-Modus den Looper und die Drums steuern.

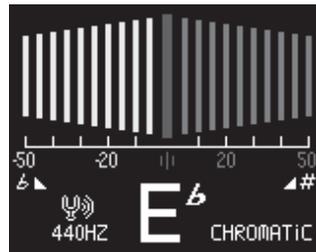
• Preset-Modus

Im MG-300 gibt es zwei Preset-Displays: Preset-Name und die Pedalboard-Ansicht. Drücken und halten Sie die EDIT-Taste, um die Ansicht umzuschalten.



• Tuner

Vergessen Sie nicht, Ihre Gitarre zu stimmen, bevor Sie mit dem Spielen beginnen. Drücken Sie die beiden Fußschalter UP/DOWN gleichzeitig und verwenden Sie bei Bedarf den chromatischen Tuner.



Select-Regler



- Preset-Screen: Drehen Sie den Regler im bzw. gegen den Uhrzeigersinn, um zum nächsten bzw. vorherigen Preset umzuschalten. (z. B.: 1 A 1 B 1 C 1 B etc.)
- Edit-Screen: Schaltet die gewählte Drive-/Effekt-Einheit im Signalpfad um oder schaltet sie auf OFF.

Gain-Regler



- Edit-Screen: Steuert den ersten Parameter der gewählten Einheit.

Level-Regler



- Edit-Modus: Steuert den zweiten Parameter der gewählten Einheit.

Master-Regler



- Preset-Modus: Master-Ausgangspegel.
- Edit-Modus: Einige Effekte bieten 3 oder mehr einstellbare Parameter. Wenn „PGE“ im Screen dargestellt wird, können Sie mit dem MASTER-Regler auf die alternativen Parameter für den gewählten Effekt zugreifen. Nun können Sie im Edit-Screen über den Gain-Regler den PARAMETER 1 und mit dem Level-Regler den PARAMETER 2 einstellen. Sie finden die ausführliche Control-Liste auf der Seite EFFEKT-LISTE.

Edit/Exit-Taste



Sie können ein gewähltes Preset vollständig anpassen. Drücken Sie die Taste EDIT/EXIT, um die EDIT-Seite zu öffnen. Wenn Sie den Vorgang beenden möchten, ohne den Sound zu speichern, drücken Sie die Taste EDIT/EXIT erneut.

Save-Taste



- Preset-Modus: Drücken Sie die Save-Taste und ändern Sie den Preset-Namen. Wählen Sie den Buchstaben mit dem Select-Regler und wechseln Sie mit den linken und rechten Group-Module-Tasten zum nächsten Buchstaben. Anschließend drücken Sie die Save-Taste, um den Namen zu speichern, oder die Edit-Taste, um den Vorgang abzubrechen.
- Edit-Modus: Nachdem Sie Ihren Sound erstellt haben, drücken Sie die Save-Taste, um ihn für immer zu behalten. Verwenden Sie die Save-Taste möglichst häufig, wenn Sie an Ihrem Sound arbeiten. Es ist immer besser, nur ein paar Schritte zurückzugehen, als komplett von vorne anzufangen.

Mode-Taste (Output-Modi)



Der MG-300 bietet 5 Output-Modi, um den perfekten Sound für die Ausgabe zu wählen.

- Studio Direct: In diesem Modus können Sie den MG-300 direkt an einem Mixer, aktiven Lautsprechern und einem Audio-Interface anschließen.

Sie können den Output-Modus abhängig von dem Equipment, das Sie mit dem MG-300 verwenden, mit dem Select-Regler umschalten.

- Combo Front: Zum Anschluss am Instrumenteneingang auf der Vorderseite eines Combo-Verstärkers.
- Combo Rear: Zum Anschluss am FX-Loop-Eingang (Return) eines Combo-Verstärkers.
- Stack Front: Zum Anschluss am Instrumenteneingang auf der Vorderseite eines Verstärker-Topteils.
- Stack Rear: Zum Anschluss am FX-Loop-Eingang (Return) eines Verstärker-Topteils.

Jam-Taste



Der MG-300 bietet eine Loop-Station, eine 24-Bit-Aufnahmequalität, 56 Drum-Beats in 8 unterschiedlichen Musikstilen und ein Metronom mit 7 verschiedenen Sounds. (Eine Anleitung für den Looper finden Sie im Abschnitt „JAM-Funktion“)

Tap-Taste



Sie können die Delay-Zeit durch Drücken der Taste eingeben.

Zuordnung der EXP-Funktion

1. Drücken Sie die Taste EDIT/EXIT, um den EDIT-Modus zu öffnen.
2. Drücken Sie im Edit-Modus die PEDAL-Taste, um die Zuordnung für WAH, EFX, AMP, MOD, DLV, RVB einzustellen.

Pedal-Taste/ Expressionpedal



Sie können die Lautstärke oder Effekte mit dem Expressionpedal steuern. Um den Effekt zuzuweisen, drücken Sie die Taste PEDAL im Edit-Modus.
 WAH: Steuert das WAH-Filter.
 EFX: Steuert den Parameter GAIN(DRIVE) im OD/DIST. Steuert den Parameter PITCH im PITCH BENDER.
 AMP: Steuert den Parameter LEVEL im Amp.
 MOD: Steuert den MIX-Pegel der Modulationseffekte.
 DLV: Steuert den MIX-Pegel der Delay-Effekte.
 RVB: Steuert den MIX-Pegel der Reverb-Effekte.

Kalibrierung des EXP-Pedals

Halten Sie die Tasten EDIT/EXIT & SAVE für 3 Sekunden gedrückt, um das SYSTEM MENU zu öffnen: Wechseln Sie dort zum Eintrag PEDAL und drücken Sie EDIT, um PEDAL CALIBRATION aufzurufen. Folgen Sie den Anweisungen im Display, um die Kalibrierung durchzuführen.



Group-Module-Tasten

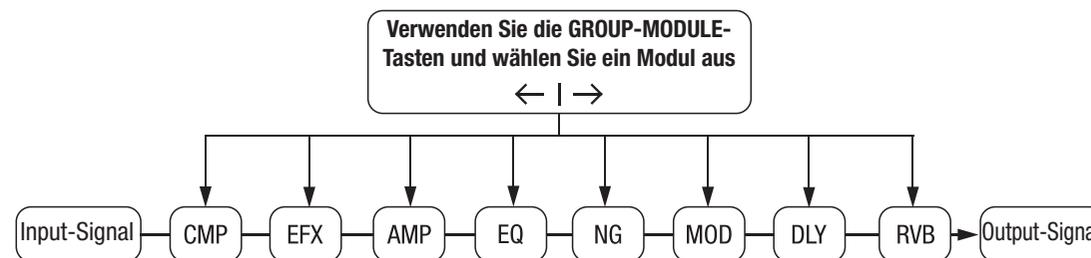


- Preset-Modus: Wenn Sie die linke oder rechte Group-Module-Taste drücken, schalten Sie zwischen den Preset-Bänken um. (z. B.: 1 A 2 A 3 A 4 A)
- Edit-Modus: Sie können ein Modul im Signalpfad anwählen, um den gewählten Effekt anzupassen.

Wie erzeugen Sie einen eigenen Sound?



Sounds ist extrem einfach. Drücken Sie die EDIT-Taste und verwenden Sie die GROUP-MODULE-Tasten, um den Cursor nach links und rechts zu bewegen und eine Effekteinheit auszuwählen. Anschließend stellen Sie den Sound mit den GAIN-, LEVEL- und MASTER-Reglern ein.



COMPRESSION	
Select-Regler	ON/OFF
Gain-Regler	Steuert den Kompressor-Ausgangspegel
Level-Regler	Steuer die Empfindlichkeit des Kompressors

EFX – DRIVE EFFECTS / PITCH SHIFTER	
Select-Regler	Bypass / Effect Select

MODERN DISTORTION	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Filter
Master-Regler	Distortion

DIST+	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Distortion

RC BST	
Gain-Regler	Level / Bass
Level-Regler	Gain / Treble
Master-Regler	Page 1/2

AC BST	
Gain-Regler	Level / Bass
Level-Regler	Gain / Treble
Master-Regler	Page 1/2

DIST ONE	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Distortion

T SCREAMER	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Drive

BLUES DRIVE	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Drive

MORNING DRIVE	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Drive

REDIRT	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Low

CRUNCH	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Gain

TUBE DR	
Gain-Regler	Level / Low
Level-Regler	Drive / High
Master-Regler	Page 1/2

RED FUZZ	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Fuzz

MUFF DIST	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Tone
Master-Regler	Sustain

PITCH BENDER	
Gain-Regler	Level
Level-Regler	Pitch Bender
Master-Regler	Pitch

Im AMP-Menü stehen drei Optionen zur Auswahl: Amplifier/ Speaker Cabinet/ Microphone.

AMP		MIC	
Select-Regler	Bypass/ Amp-Auswahl	Select-Regler	Mikrofon-Auswahl
Gain-Regler	Gain	Gain/Level/Master-Regler	Mikrofon-Position: Edge/Middle/Center
Level-Regler	Presence		
Master-Regler	Level		

SPEAKERCABINET		MICROPHONE-LISTE	
Select-Regler	Auswahl der Lautsprecherbox		DYNAMIC E906
Gain-Regler	Bass		DYNAMIC SM57
Level-Regler	Middle		CONDENSER U87
Master-Regler	Treble		CONDENSER C414

AMP-LISTE		SPEAKER-CABINET-LISTE	
	JAZZ CLEAN		JAZZ 212
	DELUXE RVB		BLACK 112
	BASS MATE		TWEED 410
	TWEEDY		TWEED 112
	TWIN RVB		TWIN 212
	HIWIRE		CUSTOM 412
	CLASS A 15		BLUE 112
	CLASS A 30		BLUE 212
	PLEXI 100W		GREEN 412
	PLEXI 45		G12L 412
	BRIT 800		T75 412
	1987X 50W		V30 412
	SLO 100		SLO 412
	FRIEDMAN		HBE 412
	DUAL RECT		RECT 412
	DIE VH4		BOTM 412
	VIBRO KING		VIBRO 212
	BUDDA		EVL 112
	MR Z 38		BUTQ 212
	SUPER RVB		SUPER 212
	BRIT BLUES		BRIT 212
	MATCH D30		DC 212
	BRIT 2000		G12M 412
	UBER HIGAIN		UBER 412

Sie können einen Verstärker und eine Lautsprecherbox separat auswählen und so Ihre eigene Kombination zusammenstellen.

EQ (Sie können einen 6-Band-Equalizer einstellen)	
Select-Regler	Bypass / Aktivieren des EQs
Group-Module-Tasten	Auswahl der EQ-Frequenzen zur Steuerung über die Regler GAIN/LEVEL/MASTER.
Gain-Regler	Pegel 100 Hz – 800 Hz
Level-Regler	Pegel 200 Hz/ 1,6 kHz
Master-Regler	Pegel 400 Hz/ 3,2 kHz

NG (Noise Gate)	
Select-Regler	Bypass / Aktivieren
Gain-Regler	Threshold
Level-Regler	Decay

MOD (Modulationseffekte)	
Select-Regler	Bypass/Auswahl des Mod-Effekts

CE-1 CHORUS	
Gain-Regler	Depth / Mix
Level-Regler	Rate / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2

ST CHORUS	
Gain-Regler	Depth / Mix
Level-Regler	Rate / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2

FLANGE	
Gain-Regler	Depth / Mix / Pre-Post
Level-Regler	Rate / Width
Master-Regler	Page 1/2/3

FLANGER	
Gain-Regler	Depth / Mix / Pre-Post
Level-Regler	Rate / Width
Master-Regler	Page 1/2/3

PH90 PHASER	
Gain-Regler	Depth
Level-Regler	Rate
Master-Regler	Pre-Post

PH100 PHASER	
Gain-Regler	Depth
Level-Regler	Rate
Master-Regler	Pre-Post

CHORUS +	
Gain-Regler	Depth / Mix
Level-Regler	Rate / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2

U-VIBE	
Gain-Regler	Depth / Volume / Pre-Pos
Level-Regler	Speed / Chorus-Vibe
Master-Regler	Page 1/2/3

TREMLO	
Gain-Regler	Depth
Level-Regler	Speed
Master-Regler	Pre-Post

ROTARY SPEAKER	
Gain-Regler	Balance / Dry
Level-Regler	Speed / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2

EH CHORUS	
Gain-Regler	Depth / Mix
Level-Regler	Rate / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2

DLY (Delay-Effekte)	
Select-Regler	Bypass/Auswahl des Delay-Effekts

ANALOG DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Sub-Division
Level-Regler	Feedback / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2/3

MEMORY GUY	
Gain-Regler	Time / Mix / Sub-Division
Level-Regler	Feedback / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2/3

DIGI DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Sub-Division
Level-Regler	Feedback / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2/3

MOD DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Pre-Post
Level-Regler	Feedback / Mode / Sub-Division
Master-Regler	Page 1/2/3

TAPE ECHO	
Gain-Regler	Time / Mix / Pre-Post
Level-Regler	Feedback / Head / Sub-Division
Master-Regler	Page 1/2/3

REVERSE DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Sub-Division
Level-Regler	Feedback / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2/3

ANALOG DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Sub-Division
Level-Regler	Feedback / Pre-Post
Master-Regler	Page 1/2/3

ANALOG DELAY	
Gain-Regler	Time / Mix / Pre-Post
Level-Regler	Feedback / Width / Sub-Division
Master-Regler	Page 1/2/3

RVB (Reverb-Effekte)	
Select-Regler	Bypass/Auswahl des Reverb-Effekts

ROOM REVERB	
Gain-Regler	Mix
Level-Regler	Decay
Master-Regler	Pre-Post

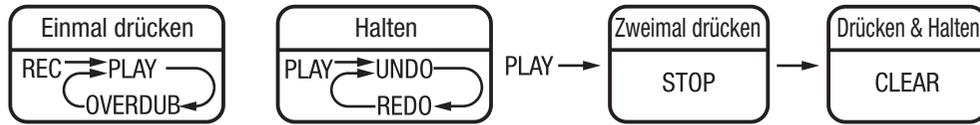
HALL REVERB	
Gain-Regler	Mix
Level-Regler	Decay
Master-Regler	Pre-Post

PLATE REVERB	
Gain-Regler	Mix
Level-Regler	Decay
Master-Regler	Pre-Post

SPRING REVERB	
Gain-Regler	Mix
Level-Regler	Decay
Master-Regler	Pre-Post

JAM-Funktion

Drücken Sie die Jam-Taste, um die Looper-Funktion zu aktivieren: Mit dem Fußschalter UP können Sie einen Beat auswählen und die Drum-Wiedergabe starten/anhalten. Über den Fußschalter DOWN steuern Sie die Looper-Funktionen.



Drücken Sie den LOOP-Fußschalter, um aufzunehmen, und drücken Sie ihn erneut, um die Aufnahme zu beenden: Die Aufnahme wird dann in der Schleife wiedergegeben. Während der Loop-Wiedergabe können Sie den Fußschalter erneut drücken, um einen weiteren Track aufzunehmen (Overdub). Nachdem Sie einen zweiten oder weiteren Overdub-Tracks aufgenommen haben: Durch Drücken und Halten des LOOP-Fußschalters für 1 Sekunde halten Sie nur die Wiedergabe des zuletzt aufgenommenen Tracks an.

Wenn Sie den Fußschalter während der Loop-Wiedergabe zweimal drücken, wird der Loop angehalten. Nachdem der Loop angehalten wurde, drücken und halten Sie den Loop-Fußschalter für 1 Sekunde, um den Loop zu löschen.

Drum Beats	
Select-Regler	Steuert das Drum-Tempo im Bereich von 40 bis 240 BpM
Gain-Regler	Beat-Auswahl
Level-Regler	Drum-Lautstärke
Master-Regler	Loop-Lautstärke

Group-Module-Tasten
Auswahl des Musikstils
← | →

ROCK	COUNTRY	BLUES	METAL	FUNK
1. Standard	1. Walk Line	1. Slow Blues	1. Double Bass	1. Bounce
2. Swing Rock	2. Bluegrass	2. Boog Man	2. Close Beat	2. East Coast
3. Power Beat	3. Country	3. Chicago	3. Heavy Bass	3. New Mann
4. Smooth	4. Waltz	4. Road Train	4. Fast Rock	4. R&B Funk
5. Mega Drive	5. Train	5. Blues Rock	5. Holy Case	5. 80s Funk
6. Hard Rock	6. Country Rock	6. Shuffle	6. Open Hi-Hat	6. Soul
7. Boogie	7. Slow	7. Sheriff	7. Epic	7. Uncle Jam

JAZZ	BALLAD	POP	METRONOME
1. Jazz Blues	1. Blues	1. Beach Side	1. Sound 1
2. Circle	2. Groovy	2. Big City	2. Sound 2
3. Walking	3. Slow Rock 1	3. Funky Pop	3. Sound 3
4. Jam	4. Slow Rock 2	4. Modern	4. Sound 4
5. Texture	5. Tutorial	5. Modern 2	5. Sound 5
6. Lick Girl	6. R&B	6. Motown	6. Sound 6
7. Skiffle	7. Gospel	7. Resistor	7. Sound 7

Speichern Ihres Presets



Nachdem Sie Ihren Sound erstellt haben, müssen Sie in jedem Fall SAVE drücken, bevor Sie das Preset umschalten. Wenn Sie die SAVE-Taste drücken, können Sie den Preset-Namen bearbeiten.

SELECT-REGLER: Auswahl des Buchstabens
GROUP-MODULE-TASTEN ← | →: Wechseln zur nächsten/vorherigen Stelle

VORSICHT

Verwenden Sie zur Stromversorgung des MG-300 ein 9 V-Netzteil, bei dem der Minuspol der Steckerspitze zugeordnet ist (im Lieferumfang enthalten). Der Stecker des Instrumentenkabels muss eingesteckt werden, um das Pedal einzuschalten. Wenn Sie nicht mehr spielen möchten, ziehen Sie das Kabel am Eingang und das Netzteilkabel ab. Wenn Sie alle weiteren angeschlossenen Kabel ebenfalls entfernen, schonen Sie dadurch Ihre Kabel.

Spezifikationen

- Samplingfrequenz: 48 kHz
- A/D-Wandler: 32 Bit
- Frequenzgang: 20 Hz bis 20.000 Hz, ± 1 dB
- THD+N: < 0,03 %
- Dynamik: 110 dB
- Input: -20 dB
- Output: -10 dB
- Leistung: DC 9 V
- Abmessungen: 230 (L) × 160 (B) × 58 mm (H)
- Gewicht: 754 g

*Spezifikationen und Funktionsumfang können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.