

Temblor™ T8

Caisson de graves actif de studio

Mode d'emploi

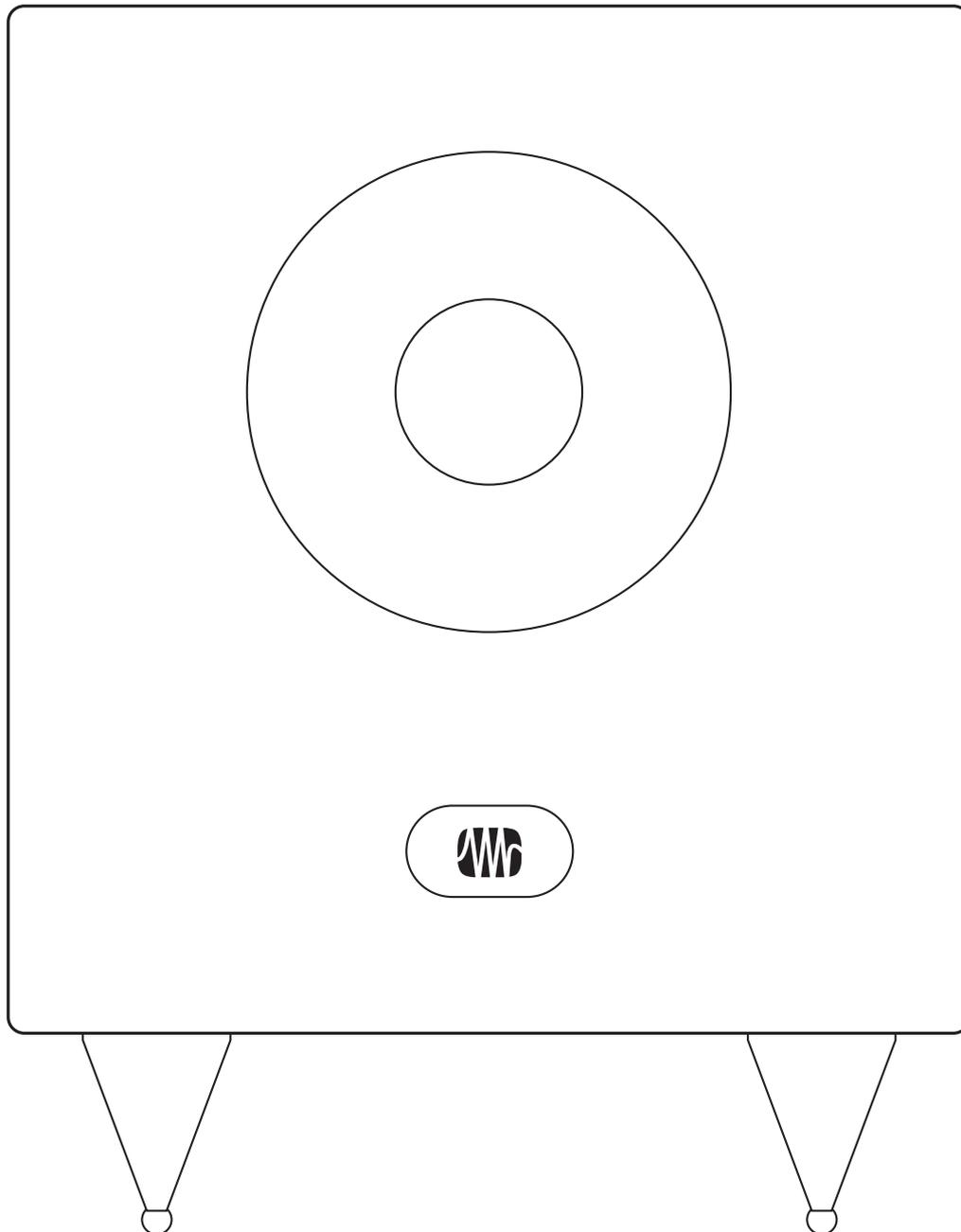


Table des matières

1 Présentation — 1

- 1.1 Introduction — 1
- 1.2 Résumé des caractéristiques du Temblor T8 — 1

2 Branchements — 2

- 2.1 Contenu de l'emballage — 2
- 2.2 Connexions et commandes de la face arrière — 2
 - 2.1.1 Entrées — 2
 - 2.1.2 Sorties — 3
 - 2.1.3 Alimentation électrique — 3
 - 2.1.4 Commandes de l'utilisateur — 3
- 2.2 Schémas de branchement — 4
 - 2.2.1 Configuration de base — 4
 - 2.2.2 Configuration avancée — 5
 - 2.2.3 Configuration Home Cinéma — 6

3 Exposés techniques — 7

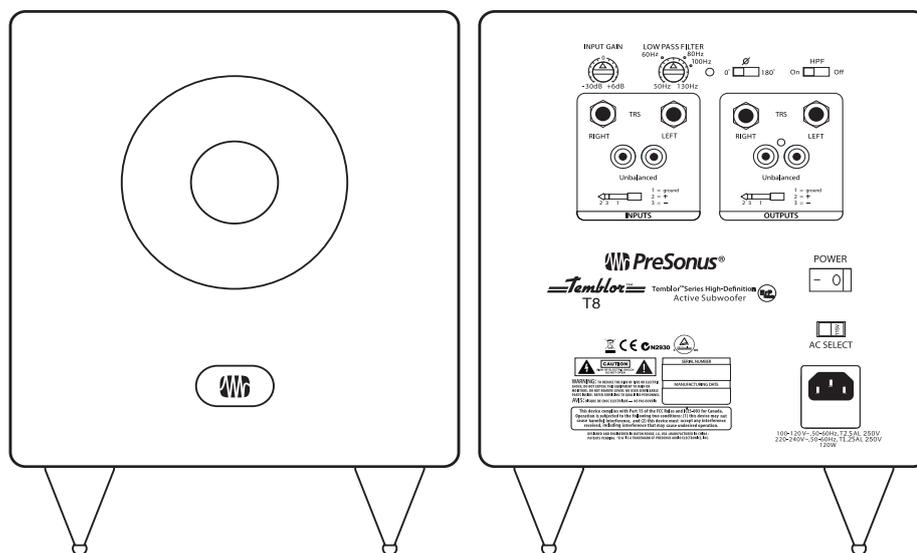
- 3.1 Placement du caisson de graves — 7
- 3.2 Calibrage de niveau — 7

4 Ressources — 9

- 4.1 Caractéristiques techniques — 9
- 4.3 Guide de dépannage — 10
- 4.4 Garantie limitée PreSonus — 10

1 Présentation

1.1 Introduction



Merci d'avoir acheté le caisson de graves actif de studio Temblor™ T8 PreSonus®. PreSonus Audio Electronics a conçu le T8 en utilisant des composants de haut niveau afin d'assurer des performances optimales et pérennes.

Le Temblor T8 est un caisson de graves actif possédant un haut-parleur en composite de fibre de verre de 8 pouces (20,3 cm) orienté vers le bas avec une suspension en caoutchouc haute densité dans une enceinte à événement ouvert sur l'avant. Cette configuration donne des graves nerveux et bien définis avec une faible distorsion. Le résultat est un son musical et naturel qui complète les enceintes large bande sans les éclipser. Le filtre passe-bas variable (50 à 130 Hz) vous permet de régler le Temblor T8 pour le marier parfaitement à votre système d'enceintes large bande, ce qui en fait la solution idéale pour les applications audio 2.1 et surround.

PreSonus Audio Electronics vise à constamment améliorer ses produits et nous apprécions grandement vos suggestions. Nous pensons que la meilleure façon d'atteindre notre but d'amélioration constante des produits est d'écouter les véritables experts : nos précieux clients. Nous vous encourageons à visiter My.PreSonus.com pour vos questions ou commentaires concernant votre Temblor T8 PreSonus. Nous vous sommes reconnaissants du soutien que vous nous témoignez au travers de l'achat de ce produit et sommes persuadés que vous apprécierez votre Temblor T8 !

À PROPOS DE CE MODE D'EMPLOI : nous vous suggérons d'utiliser ce mode d'emploi pour vous familiariser avec les fonctions, applications et procédures correctes de connexion de votre Temblor T8 avant d'essayer de le connecter. Cela vous aidera à éviter des problèmes durant l'installation et la configuration.

En plus de toutes les informations de base dont vous aurez besoin pour brancher et faire fonctionner votre Temblor T8, ce mode d'emploi comprend également plusieurs exposés couvrant le placement, les branchements et le calibrage du caisson de graves.

1.2 Résumé des caractéristiques du Temblor T8

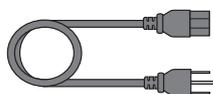
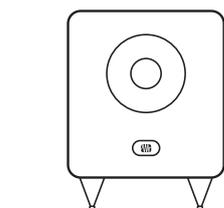
- Caisson de graves actif diffusant vers le bas avec amplificateur de 200 watts en classe AB
- Woofer de 8 pouces (20,3 cm) en composite de fibre de verre avec suspension en mousse haute densité
- Réponse en fréquence : 30-200 Hz
- Commande de filtre passe-bas variable : 50-130 Hz

- Filtre passe-haut à 80 Hz (avec commutateur de désactivation) pour la connexion de satellites
- Enceinte à événement ouvert sur l'avant
- Mode extinction/veille

2 Branchements

2.1 Contenu de l'emballage

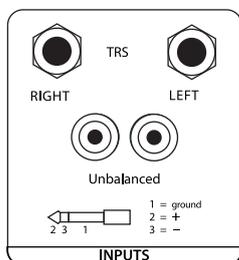
En plus de ce mode d'emploi, votre carton de Temblor T8 contient :



- (1) Caisson de graves amplifié Temblor T8 PreSonus
- (1) Câble d'alimentation IEC
- (1) Câble de 2 mètres avec jack 6,35 mm 3 points (TRS) aux deux bouts

2.2 Connexions et commandes de la face arrière

2.1.1 Entrées



Entrées de niveau ligne : le Temblor T8 offre un choix de deux paires d'entrée : une paire d'entrées symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) et une paire d'entrées asymétriques RCA. Quand les deux connexions sont utilisées, les entrées RCA sont ajoutées aux connexions par jack 6,35 mm 3 points (TRS).

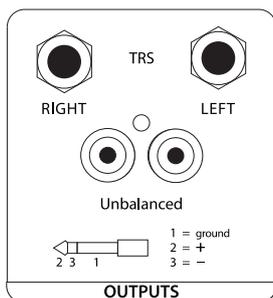
Conseil d'expert : connectez à la fois les entrées gauche et droite si vous raccordez vos moniteurs large bande aux sorties du T8, ou si vous faites fonctionner votre Temblor T8 indépendamment depuis une source stéréo (comme la Monitor Station de PreSonus). Ainsi votre Temblor T8 recevra les basses fréquences contenues dans les côtés gauche et droit d'une source stéréo. Si votre source audio offre une sortie mono ou LFE, il vous suffit de la relier à une entrée, gauche (Left) ou droite (Right).



Gain d'entrée : règle le niveau du signal entrant avant qu'il ne soit amplifié.



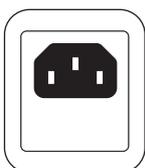
2.1.2 Sorties



Sorties : Le Temblor T8 offre deux paires de sorties : une paire de sorties symétriques sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) et une paire de sorties asymétriques RCA. Le signal large bande reçu par les entrées stéréo du T8 est renvoyé par ces sorties. Utilisez ces sorties pour connecter vos moniteurs de studio gauche et droit principaux.

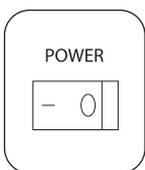
Si le commutateur de filtre passe-haut est enclenché, les fréquences inférieures à 80 Hz ne sont pas envoyées par ces sorties.

2.1.3 Alimentation électrique



Embase pour cordon d'alimentation IEC : votre Temblor T8 accepte un cordon d'alimentation IEC standard.

Avertissement : ne retirez pas la broche de terre centrale et n'employez pas d'adaptateur supprimeur de terre externe, car cela pourrait entraîner une électrocution.



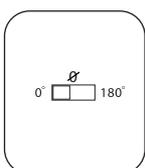
Interrupteur d'alimentation : c'est le commutateur On/Off. Le statut d'alimentation est donné par le logo lumineux à l'avant de l'enceinte.

Conseil d'expert : votre Temblor T8 dispose d'un mode de veille (Standby). Après plus de 10 minutes sans présence de signal, votre T8 réduira sa consommation électrique à moins de 0,5 W jusqu'à ce qu'un signal se présente à nouveau. Le logo lumineux à l'avant de votre T8 devient blanc quand le mode de veille est activé.



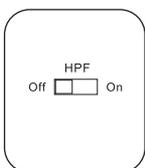
Sélecteur de tension d'alimentation secteur : la tension d'alimentation en entrée est réglée à l'usine pour correspondre au pays dans lequel a été expédiée l'unité. N'utilisez ce sélecteur que si vous employez votre Temblor T8 dans un pays où le secteur a une tension standard différente de celle du pays dans lequel vous avez acheté votre T8.

2.1.4 Commandes de l'utilisateur



Polarité : le sélecteur Polarity inverse la polarité des signaux entrants.

Conseil d'expert : une fois votre T8 raccordé à votre système, essayez chaque réglage tout en écoutant un de vos morceaux de musique favoris. Laissez ce sélecteur dans la position pour laquelle les graves sont les plus forts.



Filtre passe-haut : supprime les fréquences inférieures à 80 Hz présentes dans le signal large bande envoyé aux sorties du T8. C'est utile si vos moniteurs de studio principaux n'ont pas leur propre filtre passe-haut.

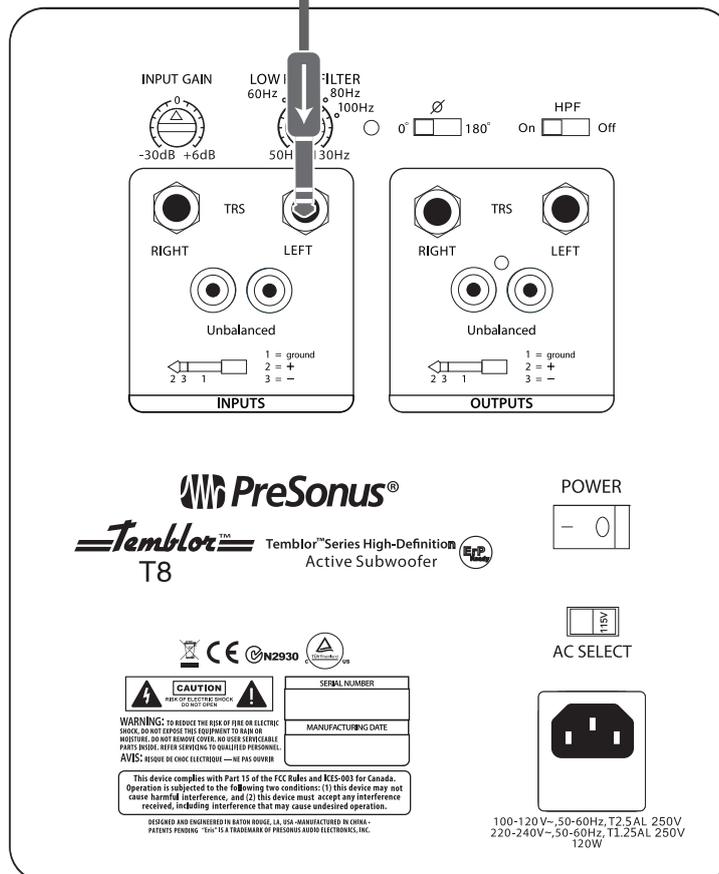
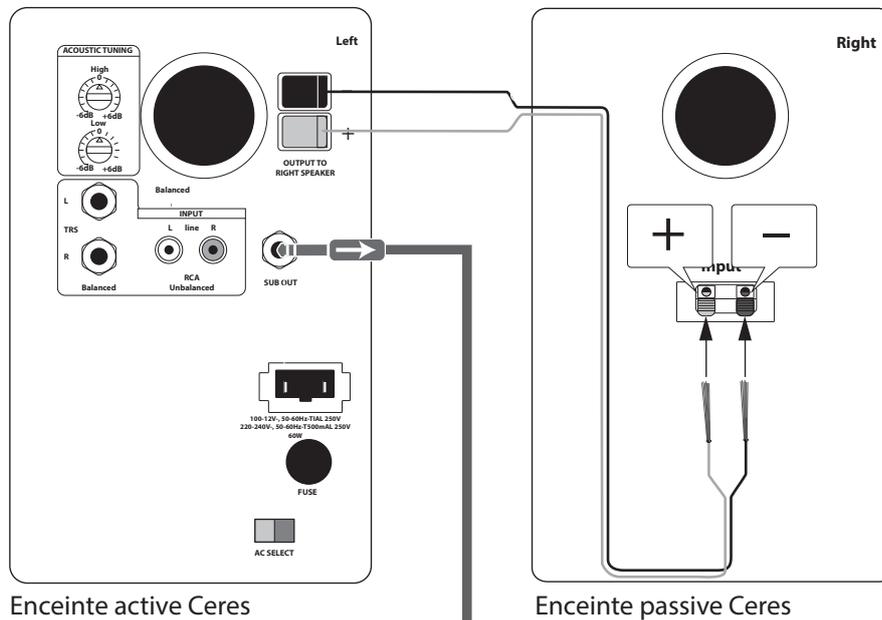
Conseil d'expert : laisser des fréquences inférieures à 80 Hz dans les moniteurs large bande peut annuler ou renforcer les hautes fréquences reproduites par le Temblor T8. Cela risque de rendre confuse et mal définie la réponse en basses fréquences de la totalité du système. En filtrant le signal destiné à vos enceintes large bande, vous créez une réponse en fréquence plus linéaire entre le caisson de graves et le contenu large bande.



Filtre passe-bas : cette commande fixe la limite haute de la plage de fréquences reproduites par le Temblor T8. Si vous avez activé le filtre passe-haut intégré, réglez la commande de filtre passe-bas sur la même valeur. Sinon, réglez la commande de filtre passe-bas sur la fréquence la plus basse que peuvent fiablement reproduire vos moniteurs principaux.

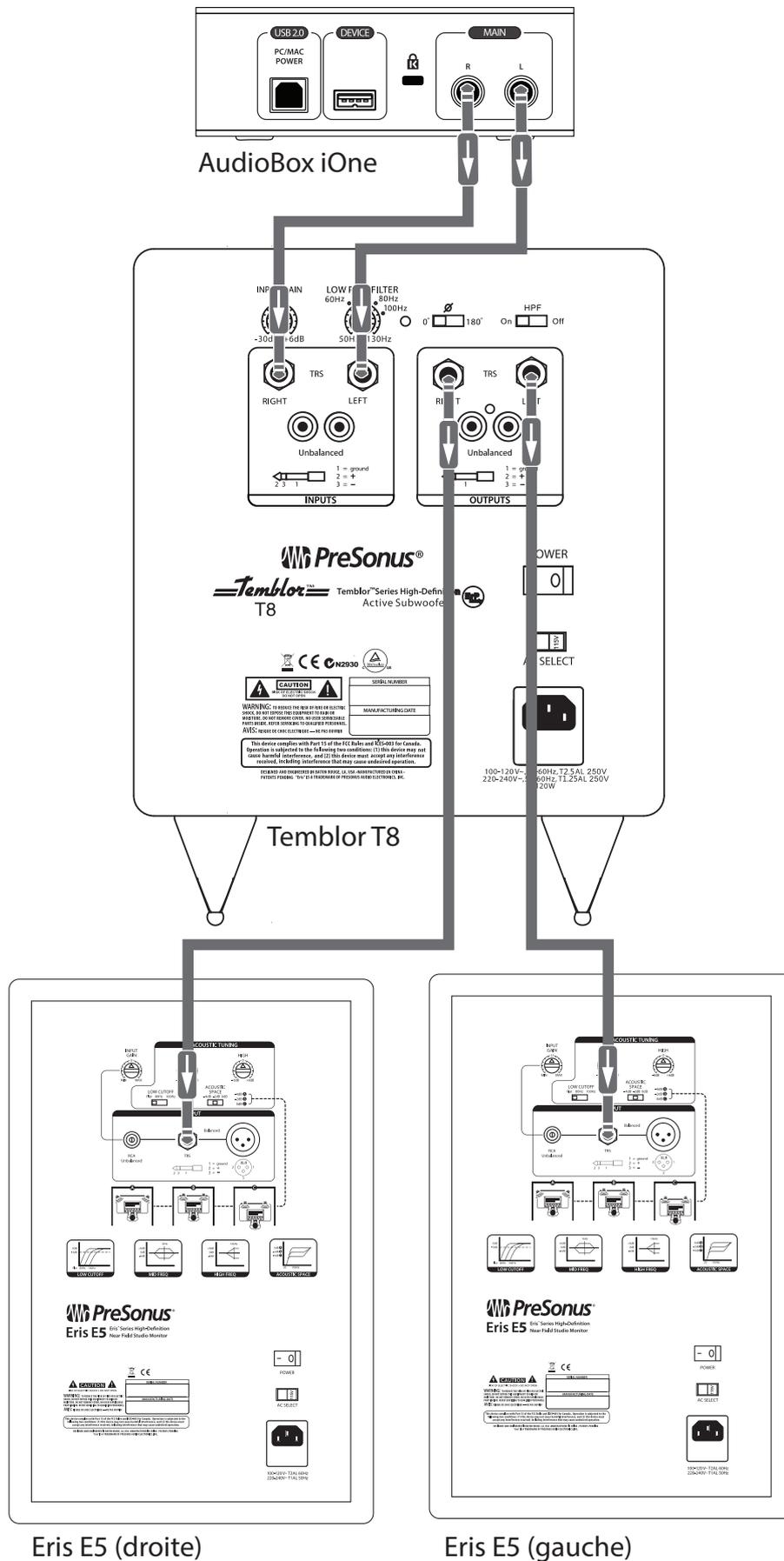
2.2 Schémas de branchement

2.2.1 Configuration de base



Temblor T8

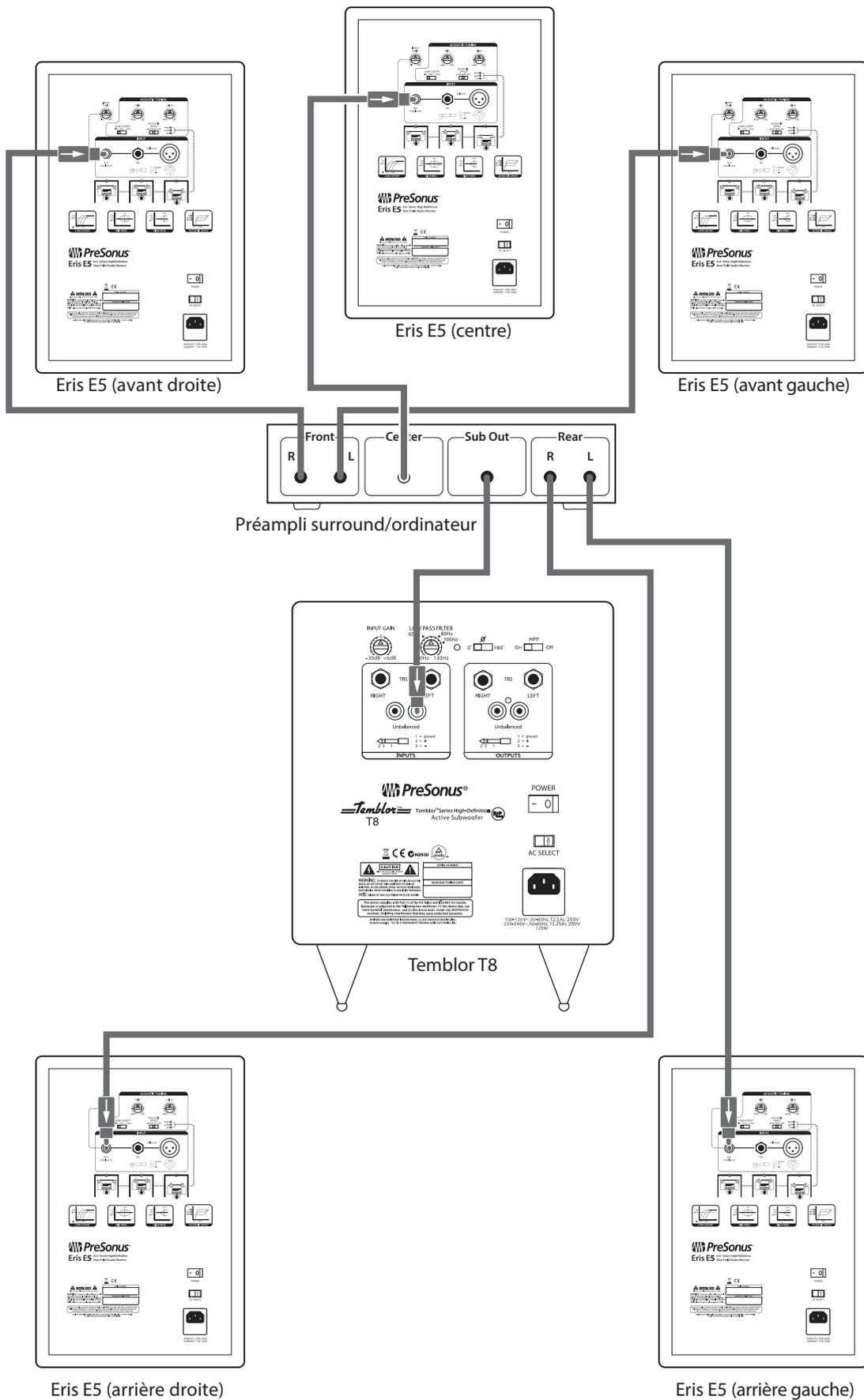
2.2.2 Configuration avancée



Eris E5 (droite)

Eris E5 (gauche)

2.2.3 Configuration Home Cinéma



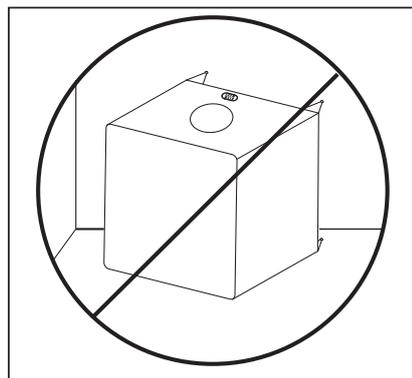
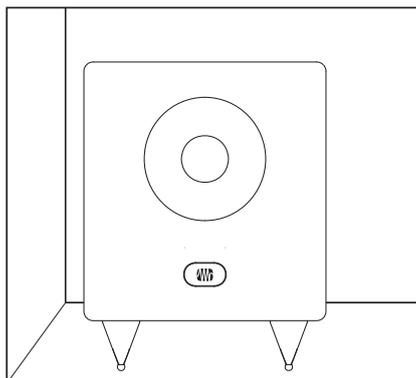
3 Exposés techniques

3.1 Placement du caisson de graves

L'objectif d'un bon placement de caisson de graves est de configurer votre système de manière à ce que votre caisson agisse comme une extension naturelle de vos moniteurs large bande sans accentuer la réponse globale en graves de votre pièce ni exagérer aucune fréquence ou plage de fréquences. Comme les basses fréquences ne sont pas directionnelles, c'est-à-dire que les humains ne peuvent pas percevoir d'où viennent les basses fréquences, vous n'êtes pas obligé de le placer près de vos moniteurs large bande. Toutefois, placer votre T8 du même côté de la pièce que vos moniteurs large bande donne généralement la meilleure expérience d'écoute.

Un moyen rapide de trouver le meilleur emplacement pour votre caisson de graves est de temporairement le placer sur le sol là où vous écouterez normalement votre système, puis de faire jouer des morceaux contenant beaucoup de graves. Déplacez-vous dans la moitié de la pièce où vous avez placé vos moniteurs large bande jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit où les graves sonnent le mieux. En général, vous devez éviter de placer votre caisson de graves trop près de surfaces réfléchissantes telles qu'un mur ou un coin car cela exagérerait l'énergie des basses fréquences et rendrait le son de votre T8 plus « sourd ».

Une fois que vous avez trouvé l'endroit de la pièce où les graves sont les plus réguliers, placez-y votre T8, retournez à votre poste d'écoute et écoutez à nouveau. Vous pouvez avoir à affiner l'emplacement ; il vous suffit de faire de petits ajustements (environ une trentaine de centimètres à chaque fois) jusqu'à ce que la réponse des graves sonne de façon aussi homogène que possible.



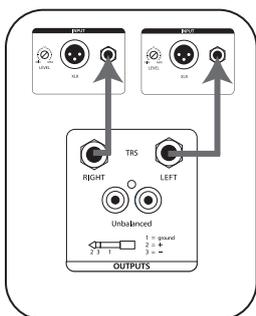
3.2 Calibrage de niveau

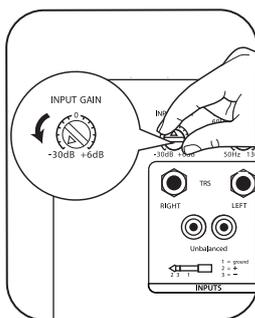
Faire correspondre les niveaux des moniteurs de votre système avec votre caisson de graves est une étape supplémentaire simple qui vous aidera à obtenir un environnement d'écoute cohérent. Cela garantira que votre caisson de graves ne soit pas trop fort avec certains types de musique et pas assez avec d'autres. Pour cela, vous aurez besoin d'un sonomètre et d'un bruit rose ; heureusement, de nombreuses applis sonomètres gratuites ou peu coûteuses pour quasiment tous les types de smartphones ainsi que toute une variété d'échantillons de bruit rose disponibles gratuitement en ligne feront parfaitement l'affaire.

Vous trouverez ci-dessous un bref exposé sur la façon de faire correspondre les niveaux de vos moniteurs :

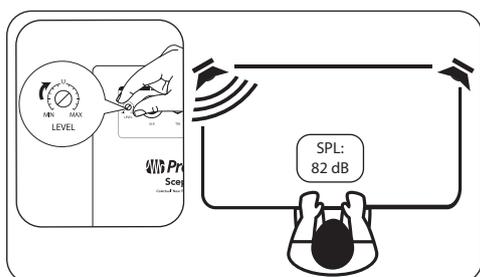
1. Branchez vos moniteurs et le Temblor T8 comme illustré dans les schémas de branchement de la **section 2.2**.

Conseil d'expert : si votre système intègre un égaliseur, désactivez-le. Vous pourrez corriger la totalité de votre système à votre goût une fois que les niveaux auront été homogénéisés.





2. Réglez les niveaux d'entrée de votre Temblor T8 et de vos moniteurs large bande au minimum.



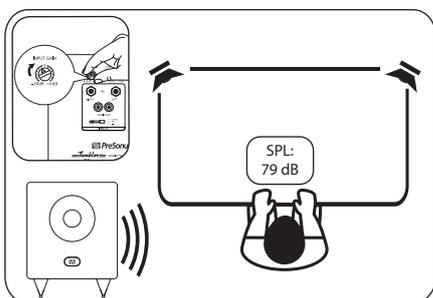
3. Faites passer un bruit rose par vos enceintes. Vous ne devez rien entendre encore.

4. Commencez à monter lentement le volume de votre moniteur gauche jusqu'à ce que le niveau acoustique du bruit rose atteigne 82 dB SPL sur votre sonomètre quand vous le mesurez depuis votre position d'écoute. Éteignez votre moniteur gauche et répétez l'action avec votre moniteur droit.

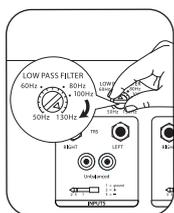
Si vous utilisez des moniteurs qui disposent d'une seule commande de niveau pour les côtés gauche et droit, comme les Ceres™ C3.5BT, C4.5BT ou Eris 4.5 BT, faites passer le bruit rose par les deux moniteurs, montez le volume jusqu'à ce que votre sonomètre indique 85 dB.

Conseil d'expert : si 82 dB ou 85 dB donne un son trop fort ou trop faible pour votre pièce, choisissez un niveau qui soit plus confortable pour vos exigences d'écoute. Veillez juste à bien régler le même niveau pour les moniteurs gauche et droit.

5. Éteignez vos moniteurs large bande. Si votre T8 est connecté à la sortie Sub Out pour caisson de graves d'un système Ceres C3.5BT ou C4.5BT, réglez le volume d'entrée de votre Temblor T8 sur « 0 » et sautez à l'étape 7.



6. Commencez à monter lentement le volume d'entrée sur votre Tremblor T8 jusqu'à ce que le niveau acoustique du bruit rose atteigne 79 dB SPL sur votre sonomètre quand vous le mesurez depuis votre position d'écoute.



7. Réglez le filtre passe-bas de votre T8 sur 130 Hz. Cela créera un chevauchement de fréquences entre votre T8 et votre système large bande.

8. Faites reproduire un bruit rose par la totalité de votre système et testez les positions du sélecteur de polarité de votre Temblor T8 afin de trouver celle qui fournit la meilleure réponse en graves. Gardez le réglage du sélecteur de polarité qui donne les graves les plus forts.

9. Faites maintenant reproduire de la musique par votre système et faites des essais avec le filtre passe-bas de votre T8 jusqu'à ce que vous trouviez la transition la plus naturelle entre vos moniteurs large bande et votre caisson de graves. Si vos moniteurs large bande sont connectés aux sorties de votre T8, vous pouvez essayer d'activer le filtre passe-haut 80 Hz sur le T8 et de régler le filtre passe-bas sur 80 Hz

Conseil d'expert : une fois que vous avez fait correspondre les niveaux de vos moniteurs large bande et du T8, n'utilisez plus leurs commandes de volume pour régler le niveau général ; à la place, utilisez le volume de votre appareil audio (ordinateur, iPad, téléviseur, etc.). Cela garantira le maintien de l'équilibre des niveaux de vos enceintes.

4 Ressources

4.1 Caractéristiques techniques

ENTRÉES

	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques
	2 RCA asymétriques

SORTIES

	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques (large bande avec option filtre passe-haut à 80 Hz)
	2 RCA asymétriques (large bande avec option filtre passe-haut à 80 Hz)

PERFORMANCES

Réponse en fréquence	30 Hz – 200 Hz
Fréquence du filtre passe-bas	50 – 130 Hz (réglable)
Rapport signal/bruit	>98 dB (pondération A)
DHT	0,05 %
Puissance de l'amplificateur	100 W RMS/200 W en crête
Consommation électrique	120 W
Consommation électrique en veille	<0,5 W
Type d'amplificateur	Classe AB
Woofers	8 pouces (20,3 cm) en composite de fibre de verre avec suspension caoutchouc haute densité

COMMANDES DE L'UTILISATEUR

Commande de gain d'entrée	-30 dB à +6 dB
Inverseur de polarité	0° ou 180°
Commande de filtre passe-bas	50 Hz à 130 Hz
Commutateur de filtre passe-haut	On/Off

PROTECTION

	Parasites radioélectriques
	Limitation du courant de sortie
	Surchauffe
	Activation/désactivation des transitoires
	Filtre subsonique
	Fusible secteur externe

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

	100-120 V ~50/60 Hz ou 220-240 V ~50/60 Hz
--	--

ENCEINTE

	MDF revêtu de vinyle
--	----------------------

PHYSIQUES

Largeur	260 mm
Profondeur	320 mm
Hauteur	280 mm
Poids	9,6 kg

4.3 Guide de dépannage

Pas d'alimentation. Assurez-vous d'abord que votre Temblor T8 est bien branché. S'il est branché à un conditionneur de courant ou à un onduleur, vérifiez que celui-ci est activé et fonctionne correctement. Si c'est le cas alors que le T8 n'est toujours pas alimenté, contactez PreSonus pour une réparation.

Pas d'audio. Si votre Temblor T8 semble alimenté alors que vous n'entendez aucun son quand vous faites reproduire l'audio (les voyants sont allumés mais il ne se passe rien), vérifiez d'abord que les câbles connectés au caisson de graves fonctionnent bien. Vérifiez aussi que la commande de niveau d'entrée est réglée suffisamment haut.

Ronflement. Généralement, un ronflement est causé par une boucle de masse. Vérifiez que tous vos équipements audio sont raccordés à la même source d'alimentation électrique. Si vous n'utilisez pas de conditionneur de courant, nous vous recommandons fortement d'en ajouter un. Non seulement cela aidera à minimiser le ronflement, mais cela protégera mieux votre équipement des surtensions, des chutes de tension, etc.

Utilisez chaque fois que possible des câbles symétriques. Si votre appareil audio n'a pas de sortie symétrique, vous pouvez le raccorder à un boîtier de direct qui apportera un suppresseur de masse et une sortie symétrique.

Enfin, veillez à ce que vos câbles audio ne longent pas des câbles d'alimentation, et utilisez des câbles d'une longueur appropriée à votre application. Utiliser des câbles trop longs augmente non seulement le risque de bruit mais aussi la probabilité d'enroulement des câbles, ce qui a pour effet de créer une antenne qui capte tous les types de parasites audio.

4.4 Garantie limitée PreSonus

PreSonus Audio Electronics, Inc., garantit que ce produit est exempt de défauts de matériau et de fabrication pendant une période d'un an à compter de la date d'achat initiale du produit. Cette garantie ne s'applique qu'au premier acheteur au détail. Pour être protégé par cette garantie, l'acheteur doit compléter et retourner la carte de garantie jointe dans les 14 jours à compter de la date d'achat. Au cours de la période de garantie, PreSonus, à sa seule et absolue discrétion, réparera ou remplacera gratuitement tout produit s'avérant défectueux à l'inspection par PreSonus ou son service après-vente agréé. Si vous résidez aux USA et nécessitez une réparation sous garantie, veuillez remplir en ligne une demande d'assistance technique sur <http://support.presonus.com> pour recevoir un numéro d'autorisation de retour et des informations d'expédition. En dehors des USA, veuillez contacter le distributeur PreSonus de votre région pour des réparations sous garantie. Toutes les demandes doivent être accompagnées d'une description du problème. Tous les retours autorisés doivent être envoyés au service après-vente PreSonus en port payé, être assurés et correctement emballés. PreSonus se réserve le droit de mettre à jour toute unité renvoyée pour réparation. PreSonus se réserve le droit de modifier ou d'améliorer la conception du produit, à tout moment et sans préavis. Cette garantie ne couvre pas les réclamations pour des dommages découlant de mauvais traitements, de négligence, d'une modification ou tentative de réparation par du personnel non agréé et est limitée à des défaillances survenant lors d'une utilisation normale, dues à des défauts matériels ou de fabrication du produit. Toute garantie implicite, y compris les garanties implicites de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est limitée à la durée de validité de la présente garantie limitée. Certains états n'autorisent pas les limitations de durée d'une garantie implicite, auquel cas la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. En aucun cas, PreSonus ne peut être tenu responsable de préjudices secondaires, collatéraux ou d'autres dommages résultant de la violation de toute garantie expresse ou implicite, y compris, entre autres choses, des dommages aux biens, des dommages fondés sur la gêne occasionnée ou la perte d'exploitation du produit, et, dans la mesure permise par la loi, des dommages pour blessures. Certains états n'autorisent pas l'exclusion de la limitation des dommages secondaires ou collatéraux, auquel cas la limitation ou l'exclusion ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques et vous pouvez également avoir d'autres droits qui varient d'état à état. Cette garantie ne s'applique qu'aux produits vendus et utilisés aux USA. Pour des informations de garantie dans tous les autres pays que les USA, veuillez vous référer à votre distributeur local.

PreSonus Audio Electronics, Inc.
18011 Grand Bay Ct.
Baton Rouge, Louisiane 70809 USA
1-225-216-7887
www.presonus.com

Bonus supplémentaire :

la recette PreSonus jusqu'à présent secrète du...

Riz « sale » cajun

Ingrédients :

- 500 g de bœuf haché
- 500 g de foies de volaille en dés
- 1 oignon (coupé en dés)
- 2 poivrons verts (coupés en dés)
- 4-6 branches de céleri (coupées en dés)
- 2 gousses d'ail (hachées)
- 4 cuillerées à soupe de persil frais, haché
- 75 cl de bouillon de volaille
- 1,5 kg de riz cuit
- 1 cuillerée à soupe d'huile
- Salez et poivrez à votre goût
- Ajoutez du piment de Cayenne à votre goût

Instructions de cuisson :

1. Dans un grand fait-tout, faites chauffer l'huile à feu moyen fort et ajoutez la viande, le sel et le poivre à votre goût. Mélangez jusqu'à ce que la viande brunisse.
2. Baissez le feu et ajoutez tous les légumes. Faites cuire jusqu'à ce que les oignons soient translucides et le céleri très tendre. Ajoutez le bouillon de volaille si nécessaire pour éviter que cela ne brûle.
3. Mélangez le riz cuit. Ajoutez le bouillon restant et faites mijoter à feu doux jusqu'à ce que vous soyez prêt à servir.

Temblor™ T8

Caisson de graves actif de studio

Mode d'emploi

