



# MTX48

Matrice 2 IN/4 sté - 4 zones

## Caractéristiques:

- Matrice audio 4 x 8
- 2 entrées micro avec alimentation 15V et priorité
- 4 entrées ligne stéréo
- 4 zones de sorties stéréo symétriques
- Serveur web intégré, contrôle TCP/IP et RS-232, applications Apple et Android Audac Touch
- Panneaux de contrôle et d'entrées audio déportés
- Station d'appel optionnelle

## Produit information:

La MTX48 est la version à quatre zones de la série de matrices MTX, équipée de deux entrées micro symétriques avec fonction de priorité et alimentation fantôme ainsi que d'un contrôle de tonalité trois bandes. Elle dispose aussi de quatre entrées stéréo niveau ligne pour la connexion de toute source de musique comme un lecteur de CD, de MP3, ou un Tuner. Les deux autres entrées de la matrice sont les entrées supplémentaires pour panneaux muraux avec les deux signaux ligne et microphone. Le MTX48 peut être contrôlé au moyen de panneaux de contrôle supplémentaires, de son interface web entièrement fonctionnelle ou depuis l'application AUDAC Touch™. L'utilisation de l'application gratuite AUDAC Touch™ depuis les smartphones ou les tablettes garantit un contrôle et une configuration totale du système à partir de n'importe quel appareil, à n'importe quel endroit et à tout moment. Le port RS232 rend le MTX48 compatible avec tous les systèmes domotiques et industriels. Le panneau avant du MTX48 dispose d'un bouton de défilement Pushcontrol™ avec indicateur LED pour chaque zone qui contrôle tous les paramètres de la zone. Un haut-parleur intégré permet d'effectuer une pré-écoute de chaque canal. Les sorties de zone de niveau ligne symétriques sur connecteurs euroblock 3 broches sont accompagnées d'un connecteur RJ45 pour le raccordement de panneaux muraux supplémentaires. Une connexion d'alimentation 24 volts permet de garder le MTX pleinement fonctionnel sur alimentation de secours, même si l'alimentation secteur est coupée.

## Applications:

- Hôtels
- Bâtiments publics
- Espaces corporatifs
- Residential
- Maison de culte
- Clubs, bars, restaurants



## Entrées additionnelles:



## Voltage additionnelles :



## Caractéristiques techniques:

Entrées	Microphone symétriques	Type	2 x Balanced Microphone	
		Connecteur	XLR	
			Sensibilité (1W/1m)	0 dBV ~ 50 dBV
			Alimentation fantôme	15 V DC
			Rapport signal/bruit	> 80 dB
			THD+N (@ 1 kHz)	< 0.05 dB
		EQ	Aigus	± 15 dB (12.5 kHz)
			Médiums	± 15 dB (2.5 kHz)
			Graves	± 15 dB (80 Hz)
	Sorties	Canaux ligne asymétriques	Type	4 x Stereo Unbalanced Line
Connecteur			RCA	
Sensibilité (1W/1m)			-14 dB ~ +9 dB	
Rapport signal/bruit			> 100 dB	
			THD+N (@ 1 kHz)	< 0.01 dB
		Wall Panel	Type	4 x Wall panel input
			Connecteur	RJ45
		Autre	Type	Priority mute contact
		Canaux ligne symétriques	Type	3-pin Euro Terminal Block (Pitch - 3.81 mm)
			Impédance	51 Ω
	Level		-70 dB ~ 0 dB	
	EQ		Aigus	± 14 dB (2.5~20 kHz)
		Graves	± 14 dB (100 Hz)	
		Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz	
		Diaphonie (@ 1 kHz)	-85 dB	
		Control	Front panel	
			RS-232	
			TCP/IP (RJ45)	
			Wall panel (RS-485)	
			Audac Touch™	
			Web (HTML5)	
		Web (Flash)		
		Consommation électrique	12 W	
		Alimentation électrique	100 ~ 240 V AC / 50 ~ 60 Hz	

## Caractéristiques du produit:

Dimensions	482 x 88 x 335 mm (W x H x D)
Poids net	4.750 kg
Hauteur de l'unité	2 HE

## Expédition & commande:

Emballage	Boîte en carton
Poids et volume d'expédition	6.020 kg - 0.035 Cbm

## Cahier des charges pour architecte et ingénieur:

La matrice audio multizone doit posséder quatre zones de sortie contrôlables indépendamment et six entrées audio librement adressables à n'importe quelle zone. En plus de ces entrées audio directes, une connectivité permettant d'ajouter un microphone et une source audio de niveau ligne externes pour chaque zone de sortie doit être prévue. Deux des entrées audio directes doivent être symétriques et à connecteur XLR, avoir des réglages de tonalité à trois bandes, un niveau d'entrée réglable en continu entre le niveau microphone (-50 dB) et le niveau ligne (0 dB), chacune d'elles offrant une alimentation fantôme et la possibilité d'établir des priorités. Les quatre autres entrées doivent être des connecteurs RCA d'entrée stéréo asymétrique. Les sorties de zone stéréo doivent être symétriques et sur barrettes à broches. Chaque zone doit avoir une commande et des LED témoins pour accéder aux réglages depuis la face avant de la matrice audio. La face avant doit également intégrer un haut-parleur d'écoute avant fader (PFL) permettant de pré-écouter chaque canal sans casque d'écoute. La matrice doit avoir un port RS-232, des ports de connexion de panneaux muraux pour chaque zone capables de traiter des signaux RS-485 et raccordables à des unités d'entrée audio ainsi qu'un port Ethernet par lequel elle peut être contrôlée depuis tout appareil connecté à un réseau TCP/IP. Le système doit comprendre un serveur web intégré faisant fonctionner une interface utilisateur entièrement fonctionnelle, basée sur le web, accessible par TCP/IP sans qu'aucun logiciel spécial ne soit nécessaire. L'interface utilisateur doit être protégée par mots de passe pour l'accès à deux niveaux différents (niveau administrateur et niveau utilisateur). L'écran principal de l'interface graphique doit fournir une vue d'ensemble des sorties avec des indicateurs de niveau de type bargraphes, des VU-mètres et des noms spécifiques attribués à toutes les entrées et sorties, tout en donnant un accès immédiat aux fonctions standard telles que la modification du volume de sortie, le changement de routage vers les zones et la coupure et le rétablissement du son sur les sorties. De plus, un bus séparé doit être prévu pour connecter des consoles d'appel externes dont le message diffusé et le volume peuvent être choisis individuellement pour chaque zone. Tout comme l'activation/désactivation de priorité et la sélection du volume doivent pouvoir se faire pour chaque zone. Les fonctions standard de l'appareil doivent pouvoir être mises en œuvre dans une application de contrôle total du système compatible avec les appareils Android et iOS, permettant ainsi de réunir ses commandes avec celles d'autres équipements audio et vidéo dans un même tableau de bord. Le contrôle doit également être possible depuis des panneaux muraux supplémentaires connectés, tandis que les réglages de configuration de l'appareil doivent être contrôlables par des dispositifs d'autres marques grâce aux possibilités de connexion TCP/IP, RS-232 et RS-485. L'alimentation électrique doit être de type à découpage et fonctionner sur un réseau électrique CA 100 ~ 240 V/50 ~ 60 Hz. De plus, une entrée d'alimentation de secours doit être prévue pour que le système puisse continuer à fonctionner sur une alimentation de secours 24 V en cas de coupure de l'alimentation secteur. Elle doit être équipée d'un cordon d'alimentation détachable à fiche secteur shuko (CEE 7/7) standard. Le connecteur sur le châssis de l'amplificateur doit être de type IEC C14 à fusible et l'entrée d'alimentation de secours de type barrette à 2 broches. Le châssis de l'amplificateur doit être un boîtier en acier occupant deux unités de rack 19". La profondeur, de la surface de montage aux supports situés à l'arrière, doit être de 320 mm et le poids ne doit pas dépasser 4,75 kg.

