



THE SOUNDMAKERS

# SÉRIE **LUCAS** NANO

**LE SON PRO À PORTÉE DE MAIN >**

**LUCAS NANO 302** **NOUVEAU**

**LUCAS NANO 305 FX** **NOUVEAU**

**LUCAS NANO 602**

**LUCAS NANO 605 FX** **NOUVEAU**

**LUCAS NANO 608i**





# SÉRIE LUCAS NANO

## LE SON PRO À PORTÉE DE MAIN >

Le LUCAS NANO est le seul système de sonorisation véritablement stéréo pouvant être porté d'une seule main.

La nouvelle génération LUCAS NANO se compose de cinq modèles différents répartis en deux catégories de puissance.

Le LUCAS NANO est un véritable touche-à-tout : sonorisation de façade pour des publics allant jusqu'à 200 personnes, sonorisation de soirée pour la lecture de MP3, sonorisation stéréo pour une animation, élégante solution mono pour les auteurs-compositeurs-interprètes, à la maison pour des projections sportives en direct ou des soirées karaoké, dans la salle de gym pour faire passer les efforts. Ou lors de garden parties entre amis. LUCAS NANO - Vivez plus fort !

### Avec le système LUCAS NANO :

- Votre voix est restituée clairement, avec de la présence et une excellente intelligibilité de la parole jusqu'au dernier rang.
- Votre playlist de DJ mettra le feu dans toutes les soirées et fera danser tout le monde (toute la salle ressentira la puissance et le punch de la basse et de la rythmique de votre musique - votre public ne pourra pas s'empêcher de se lever et de danser) !
- Vos sons de clavier sont amplifiés exactement comme ils doivent l'être, avec leur véritable timbre, naturel et inchangé.
- La brillance de votre guitare est capturée en haute définition par un signal qui diffuse ses harmoniques caractéristiques jusqu'aux confins de la salle.
- Chaque instrument et voix est bien défini et facilement identifiable dans le mixage grâce à l'ample marge du système et à sa capacité à fournir des images sonores richement détaillées.



# Présentation de la famille

## SÉRIE LUCAS Nano 300

La série LUCAS NANO 300 se compose de trois modèles : LUCAS NANO 302 et LUCAS NANO 305 FX.

Ils ont exactement le même aspect, le même poids et le même son – ils ne diffèrent que par leur section d'entrée, le LUCAS NANO 305 FX offrant de nombreuses fonctions supplémentaires.

LUCAS NANO 302



LUCAS NANO 305 FX



### Caractéristiques de la série LUCAS NANO 300

Puissance crête : 750 watts (calculée)

Puissance nominale : 230 watts (RMS)

Réponse en fréquence : 44 Hz - 20 kHz

Niveau de pression acoustique crête max. : 120 dB

Public : jusqu'à 80 personnes

Caisson de graves : subwoofer 8" (spécialement réalisé par Celestion)

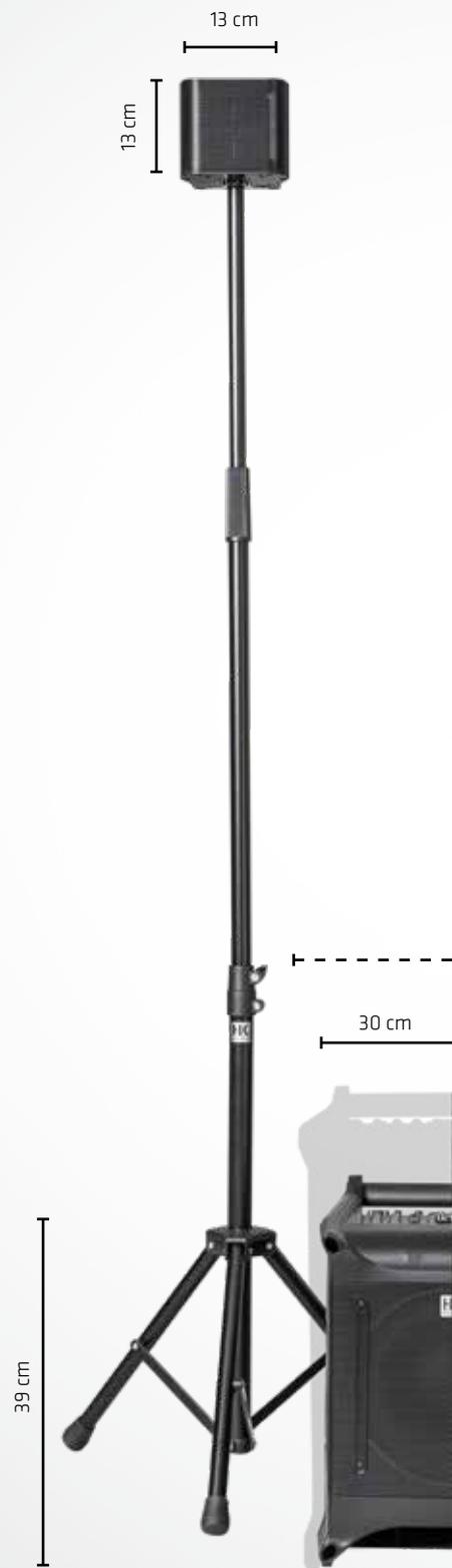
Enceinte satellite : haut-parleur 3,5" (spécialement réalisé par Celestion)

Connexions des enceintes : Speakon

Caisson de graves : 30 x 39 x 42 cm, 8,3 kg

Satellite : 13 x 13 x 11,5 cm, 1 kg

Poids : seulement 10,3 kg pour l'ensemble du système !





## SÉRIE **LUCAS** Nano 600

Trois modèles sont disponibles : LUCAS NANO 602, LUCAS NANO 605 FX et LUCAS NANO 608i.

Ils ont en commun les mêmes performances audio étonnantes et un châssis ingénieusement portable - ils ne diffèrent que par leurs sections d'entrée.

**LUCAS** NANO 602



**LUCAS** NANO 605 FX



**LUCAS** NANO 608i



### Systèmes LUCAS NANO série 600

Puissance crête : 1500 watts (calculée)

Puissance nominale : 460 watts (RMS)

Réponse en fréquence : 43 Hz - 20 kHz

Niveau de pression acoustique crête max. : 130 dB

Public : jusqu'à 120 personnes

Caisson de graves : subwoofer 10" (spécialement réalisé par Celestion)

Enceinte satellite : haut-parleur 4,5" + tweeter 1" (spécialement réalisés par Celestion)

Connexions des enceintes : Speakon

Caisson de graves : 35 x 49 x 47 cm, 13,9 kg

Satellite : 14,5 x 14,5 x 13,5 cm, 1,2 kg

Poids : seulement 16,3 kg pour l'ensemble du système !

# Exemples de configuration

---

Contrairement aux systèmes de sonorisation conventionnels à colonne, le LUCAS NANO peut être configuré de différentes manières. En fait, la flexibilité du LUCAS NANO – et la vaste gamme d'accessoires disponibles – en font le partenaire idéal pour une grande variété d'événements et d'usages. De plus, vous pouvez le mettre en place en quelques secondes !

## Optimisé pour fonctionner en stéréo

Si vous êtes un animateur, pianiste, DJ de mariage, ou encore un chanteur ou musicien de groupe, vous pouvez mettre en service une sonorisation 2.1 de haute qualité en quelques secondes. Il vous suffit de visser les deux satellites sur les pieds d'enceinte et de les raccorder au caisson de graves.



## Excellente également comme élégant système de type colonne

Quelques tours de poignet et le LUCAS NANO devient un système mono flatteur pour votre prestation d'auteur-compositeur-interprète ou de présentateur. Avec un accessoire optionnel qui véhicule le signal, le mât S-Connect Pole LN, vous pouvez amener les satellites à la hauteur désirée et les faire précisément pointer vers vos auditeurs. Et tout cela en n'occupant qu'un espace minuscule sur scène !



## S'il faut faire vite...

Quand vous êtes vraiment pressé (ou pas), fixez les satellites directement sur le caisson de graves. Cela se fait en moins de cinq secondes. Le connecteur Easy-Click transportant le signal entre le caisson de graves et le satellite, aucun câblage externe n'est nécessaire. Le système est immédiatement prêt et peut être placé discrètement n'importe où dans la salle.

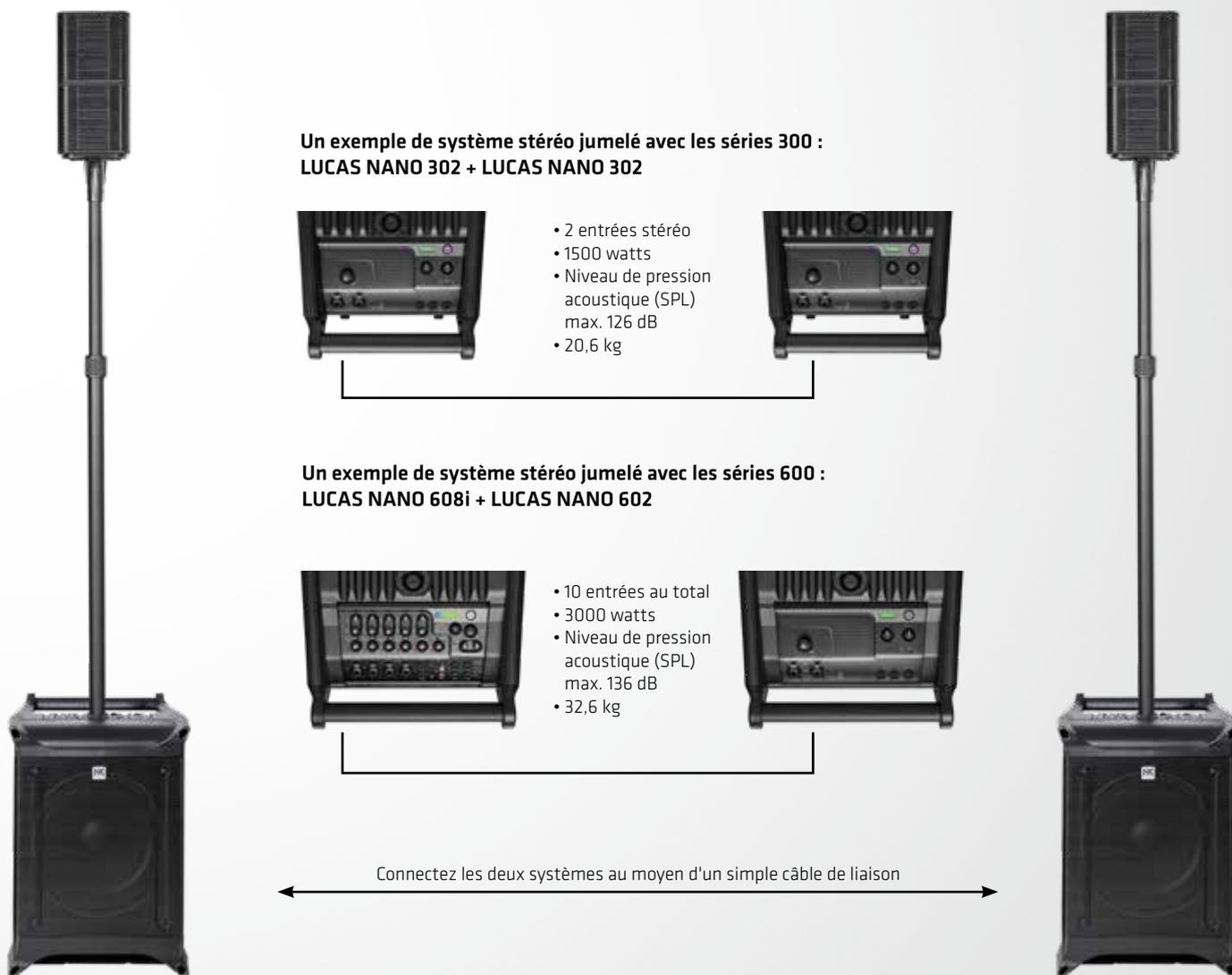


## Système stéréo jumelé : pour deux fois plus de punch

S'il vous faut encore plus de puissance pour des spectacles plus conséquents, vous pouvez combiner deux LUCAS NANO en un système stéréo jumelé. Cette configuration donne un son de sonorisation professionnelle avec un niveau de pression acoustique maximal pouvant atteindre l'impressionnante valeur de 136 dB, ce qui vous permet de satisfaire facilement des publics allant jusqu'à 200 personnes.

Qui plus est, une configuration stéréo jumelée ne produit pas seulement deux fois plus d'énergie – elle vous donne également accès à toutes les entrées des deux systèmes LUCAS NANO que vous utilisez (c'est-à-dire potentiellement jusqu'à 16, en cas d'utilisation de deux systèmes LUCAS NANO 608i). Un seul câble de liaison suffit pour relier les deux.

Si vous possédez déjà un LUCAS NANO, vous pourrez ultérieurement évoluer vers une configuration stéréo jumelée. Peu importe les modèles de la série 600 ou 300 que vous combinez – toutes les combinaisons fonctionnent, y compris avec les modèles originaux LUCAS NANO 300 et LUCAS NANO 600.



# Suggestions d'applications







Speaker Out  
to Satellite

1/8

FK

LUCAS  
NANO 605FX

ON

Power

Class D Amplifier

100 W

OFF

Power

Speaker Out  
to Satellite

HK AUDIO  
LUCAS NANO  
605 Series  
CE

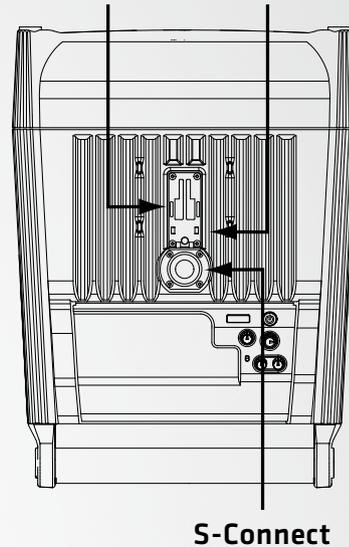
# Composants du système

## Le caisson de graves

Ce caisson de graves amplifié abrite un woofer et les composants électroniques du système, y compris l'amplificateur de puissance de classe D. Les commandes et les ports sont sur le panneau de commande monté en haut à l'arrière et sont bien protégés par la poignée de transport. En dessous se trouvent les sorties pour enceintes et une baie de chargement où ranger soigneusement les satellites pour le transport et le stockage.

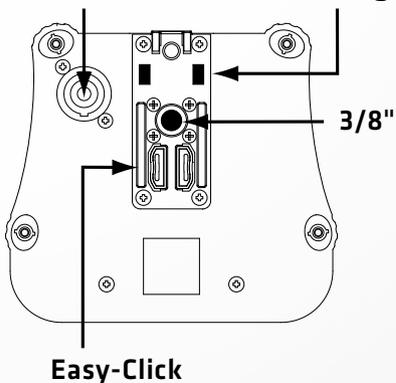
Le dessus de l'enceinte héberge un rail de guidage Easy-Click avec des bornes intégrées de transport de signal et un support de mât pouvant également acheminer le signal. Il sert à connecter le mât optionnel S-Connect Pole LN et accepte également les mâts d'extension standard M20/35 mm.

## Easy-Click Contacts de signal



Caisson de graves LUCAS NANO

## Entrée d'enceinte Contacts de signal



Satellite de la série 600

## Les satellites

En plus des haut-parleurs intégrés, chaque enceinte est livrée avec un insert fileté pour le montage du satellite sur des pieds de microphone du commerce. Sous l'enceinte se trouve un rail de guidage Easy-Click avec bus de signal intégré. Il permet de fixer les satellites directement sur le caisson de graves ou sur le mât d'extension S-Connect Pole LN. Sur le dessus de l'enceinte se trouve un autre rail de guidage pour le montage de deux satellites tête-bêche.

Easy-Click est un mécanisme de verrouillage à encliquetage qui relie les deux satellites physiquement et électriquement pour établir une liaison audio. Il permet une connexion sans fil lorsque le satellite est monté sur le caisson de graves ou sur le mât d'extension S-Connect Pole LN.

# Manipulation

## Stockage et transport des satellites

Les satellites se verrouillent en place et sont bien protégés dans la baie de transport à l'arrière du caisson de graves. Les satellites doivent être déverrouillés pour être sortis. C'est facile : il suffit de dévisser les vis papillon des deux côtés de l'enceinte pour déverrouiller la paire de satellites avant de la sortir de la baie de transport.



## Le confort sans fil avec Easy-Click et S-Connect

Le LUCAS NANO est équipé d'un bus de signal innovant qui transmet les signaux des enceintes en interne d'un composant à l'autre, évitant ainsi le recours à des câbles d'enceintes.



## Autonomes ou empilés

Les deux satellites peuvent également être empilés. Sur le dessus de l'enceinte se trouve un autre rail de guidage pour le montage de deux satellites tête-bêche. Cela assure les connexions mécaniques, audio et acoustiques, couplant les composants pour qu'ils ne forment qu'une seule unité.

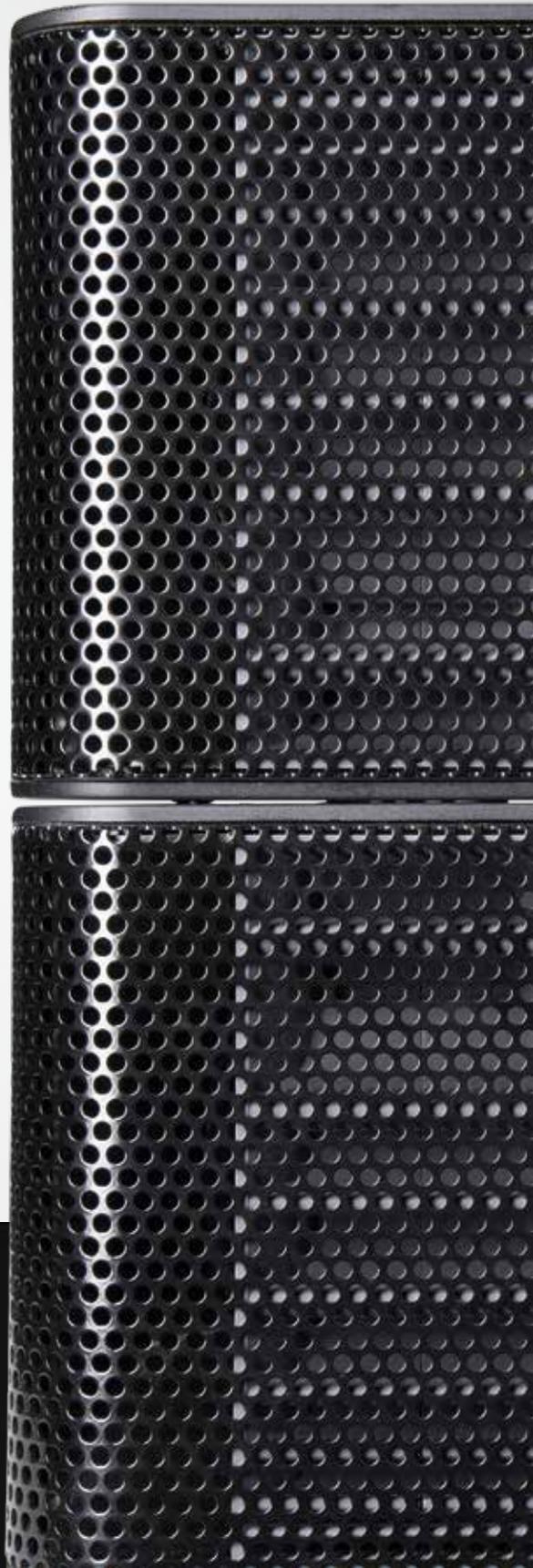
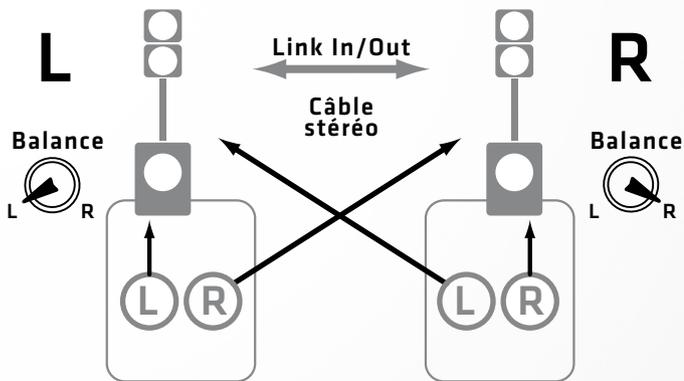


## Liaison stéréo – un seul câble

Deux unités LUCAS NANO peuvent être couplées pour créer un système stéréo jumelé plus puissant. Cela double la puissance de sortie et vous donne le contrôle de toutes les entrées des deux unités LUCAS NANO.

Cela fonctionne comme ceci : en mode stéréo jumelé, le LUCAS NANO de gauche (voir schéma) envoie le côté droit de son mixage stéréo au LUCAS NANO de droite – et reçoit en retour le côté gauche du mixage stéréo du LUCAS NANO de droite. Ainsi, chaque fois que vous effectuez un changement sur le NANO de gauche, vous l'entendez simultanément sur les deux systèmes d'enceintes.

Les commandes Volume et Master de chacun des deux LUCAS NANO déterminent le volume général du mixage général – c'est-à-dire tous les canaux qui ont été réunis en un signal composite dans ce système – reproduit par le système stéréo jumelé.



# La maîtrise allemande de l'ingénierie

Plusieurs éléments distinguent le LUCAS NANO de la concurrence. D'abord, les performances. Le LUCAS NANO produit un son équilibré, affirmé, avec une réponse précise et percutante des basses, restituant ainsi l'ensemble du spectre de fréquences avec une homogénéité remarquable. Les satellites diffusent l'énergie sonore avec précision là où elle doit aller : vers votre public.

Le caisson de graves est réglé de manière à fournir une réponse en graves propre, puissante et descendant étonnamment bas. Tous les haut-parleurs LUCAS NANO sont fabriqués sur mesure par Celestion, fabricant de haut-parleurs de renommée mondiale. C'est la seule façon de garantir la meilleure qualité sonore et la fiabilité des performances d'un véritable système de sonorisation.



Vue en coupe d'un caisson de graves LUCAS NANO 300

Les petites enceintes présentent de nombreux avantages, mais elles n'ont jamais été réputées pour fournir des fréquences ultra-basses. Nous avons donc adopté une approche novatrice pour relever ce défi et conçu le port Subfire. Ce canal bass reflex est situé tout en bas du caisson afin d'utiliser le plancher comme extension de l'évent reflex pour des basses profondes descendant jusqu'à 44 Hz. Une plaque d'aluminium de 5 mm fait partie du port Subfire et sert à refroidir l'ampli de puissance et à renforcer l'enceinte.

Le top de l'efficacité !



Vue en coupe d'un satellite LUCAS NANO 300

Le satellite est équipé d'un haut-parleur 3,5" large bande à hautes performances monté dans une chambre de compression. Un résonateur de Helmholtz rehausse les médiums graves de +6 dB. Le pavillon à directivité constante renforce les médiums et les aigus de +4 dB et dispose d'une lentille de diffraction des hautes fréquences pour une dispersion parfaite.

Filetage porteur de signal  
pour mât S-Connect  
Pole LN ou M20

Subwoofer 10" à hautes  
performances

Renforts anti-résonance  
(Anti-Resonance Bracing)

Évent bass reflex



Panneau de contrôle et  
d'entrée

Baie de transport des  
satellites

Amplificateur de puissance  
de classe D

Enceinte en polypropylène à  
faible résonance

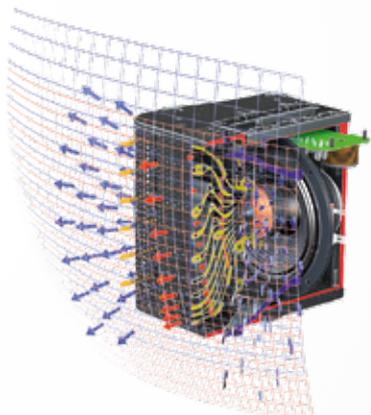
Le caisson de graves de la série 600 est un châssis pour haut-parleur de basses 10" à hautes performances, animé par un amplificateur de classe D performant avec beaucoup de puissance et suffisamment de marge pour gérer même les signaux non traités.

*Vue en coupe d'un caisson de graves LUCAS NANO 600*

Lentille transformateur  
multicellulaire

9 canaux de pavillon

Front d'onde



Haut-parleur médiums/aigus de 4,5"

Haut-parleur HF de 1"

Chambre de compression

Résonateurs de Helmholtz

Les satellites hébergent un haut-parleur large bande de 4,5" et un pavillon de 1" en configuration coaxiale. Les enceintes portent à l'avant une lentille acoustique – le transformateur multicellulaire MCT propre à HK Audio – qui donne une pression acoustique supérieure, moins de distorsion et une meilleure directivité.

*Vue en coupe d'un satellite LUCAS NANO 600*

## Transformateur multicellulaire

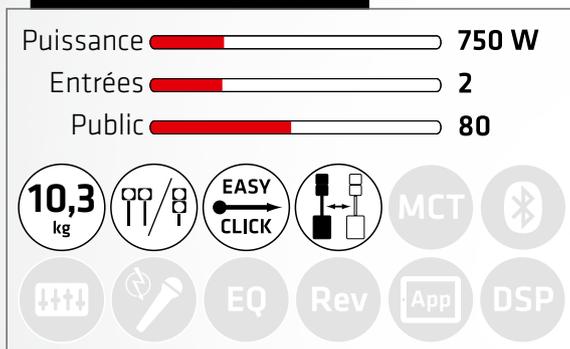
L'innovant transformateur multicellulaire (Multicell Transformer ou MCT) apporte les performances d'un grand pavillon de hautes fréquences pour une fraction de sa taille. Le MCT divise le front d'onde en neuf fronts d'onde plus petits. Chacune de ces ondes partielles est dirigée au travers de la trompe d'un pavillon de longueur et de taille d'embouchure différentes. Cela augmente la pression acoustique utile de jusqu'à 10 dB. L'embouchure des 9 canaux de pavillon forment un line array, le son voyageant au travers des canaux de longueurs différentes pour obtenir différents temps de retard. Cela produit une courbe verticale parfaite et un diagramme de projection très précis. Cette ingénieuse invention bénéficie de la plupart des avantages physiques des pavillons et guides d'onde, sans aucun de leurs inconvénients ! Les aigus restent clairs et nets. Les satellites diffusent l'énergie sonore avec précision là où elle doit aller : vers votre public.





# LUCAS NANO 302

## LUCAS NANO 302



Le LUCAS NANO 302 est le système de sonorisation idéal pour tous ceux qui cherchent à amplifier des signaux de niveau ligne : des lecteurs MP3 et ordinateurs portables aux consoles de mixage, claviers et autres. Petit, flexible et léger comme une plume avec seulement 10,3 kg, le LUCAS 302 se transporte facilement d'une seule main et est prêt à l'emploi en quelques secondes, quelle que soit la situation.

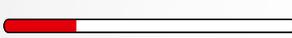
Le LUCAS NANO 302 se compose d'un caisson de graves actif et de deux satellites, qui se rangent dans la baie de transport du caisson. Le système offre de nombreuses possibilités de configuration : optimisé pour une utilisation comme système stéréo 2.1, il peut également être combiné avec n'importe quelle autre unité LUCAS NANO de la série 300 pour former un système stéréo jumelé encore plus puissant. En configuration mono, le LUCAS NANO 302 peut être utilisé comme un cube compact – avec les satellites directement fixés sur le caisson de graves au moyen de la technologie Easy-Click de HK Audio – ou comme un élégant système en colonne faisant appel au mât S-Connect Pole LN de hauteur réglable, sans câble (disponible séparément).



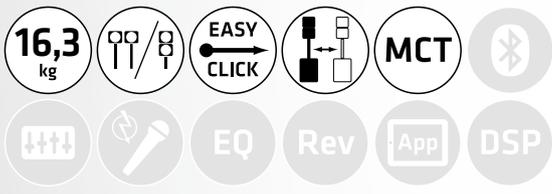
# LUCAS NANO 602

## LUCAS NANO 602

Puissance  1500 W

Entrées  2

Public  120



Le LUCAS NANO 602 est la solution de sonorisation parfaite pour tout musicien, DJ ou artiste qui souhaite utiliser sa propre table de mixage externe. D'autres appareils tels que des contrôleurs de DJ, claviers ou lecteurs peuvent aussi se connecter facilement.

Ce système stéréo 2.1 est optimisé pour un déploiement rapide lors d'événements pouvant accueillir jusqu'à 120 personnes. Le LUCAS NANO 602 est également idéal comme deuxième unité d'une puissante installation stéréo jumelée en combinaison avec n'importe quel autre LUCAS NANO de la série 600.

Ce système poids léger de 16,3 kg est facilement transportable d'une seule main et prêt à l'emploi en quelques secondes.



# LUCAS NANO 302 / LUCAS NANO 602

Moins de difficultés, plus d'attrait ! C'est le format LUCAS NANO à succès dans sa forme la plus épurée. Systèmes de sonorisation compacts amplifiés, ces poids légers ont le punch de poids lourds, s'installent en quelques secondes et produisent un son remarquable en mono ou en stéréo. Contrairement à leurs homologues, les LUCAS NANO 302 et 602 ne possèdent pas de mélangeur intégré, ce qui en fait le choix idéal si vous préférez travailler avec une console de mixage externe.

De plus, les modèles 302 et 602 sont des compléments parfaits si vous souhaitez transformer votre LUCAS NANO en un système stéréo jumelé plus puissant.

Le bouton de volume contrôle le niveau général du système



L'entrée stéréo 1/2 peut gérer aussi bien les signaux symétriques de niveau ligne que les signaux multimédia de smartphones, lecteurs MP3 ou ordinateurs.

Le voyant d'état bicolore témoigne de la mise sous/hors tension et de l'activité du limiteur.



Sub contrôle le niveau du caisson de graves.  
Balance règle les niveaux relatifs des enceintes satellites gauche et droite

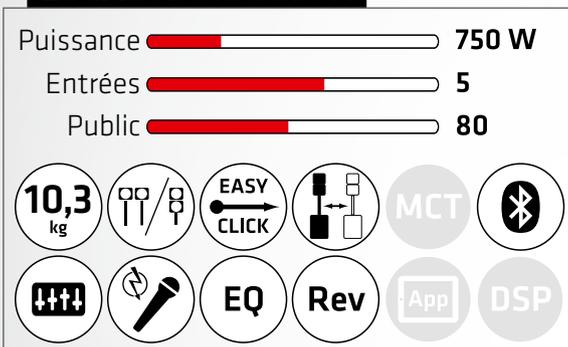
Setup fait alterner la configuration du système entre mono et stéréo.

Le port Link In/Out sert à connecter un second LUCAS NANO pour créer une configuration stéréo jumelée

La sortie Thru 1/2 renvoie les signaux reçus en entrée, pour servir de sortie DI ou de source pour un autre appareil, comme un moniteur ou une interface d'enregistrement.

# LUCAS NANO 305 FX

## LUCAS NANO 305 FX



Le LUCAS NANO 305 FX est la sonorisation stéréo professionnelle la plus petite et la plus légère du monde. Le 305 FX est vraiment polyvalent, avec un mélangeur 5 canaux, du streaming audio par Bluetooth et des effets de réverbération intégrés. Ce système de 10,3 kg a le meilleur rapport son/volume du marché – avec des basses puissantes et un son hi-fi à haut niveau de pression acoustique, les auditeurs qui ne peuvent pas voir le 305 FX imaginent un système beaucoup plus grand et beaucoup plus lourd.

Une flexibilité incroyable et une utilisation facile et intuitive sont les traits marquants de ce 305 FX compact : connectez simplement un lecteur MP3 par Bluetooth, un microphone, une guitare ou un clavier, et vous êtes prêt. Cela fait du LUCAS NANO 305 FX le compagnon idéal pour de nombreuses applications de sonorisation différentes : petits concerts acoustiques, sonorisations de soirée, séances de karaoké, barbecues entre amis, cours de Zumba en salle de gym ou pour la musique d'ambiance et les annonces lors de petits événements.



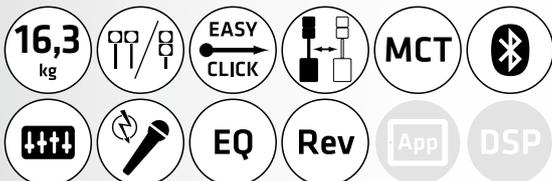
# LUCAS NANO 605 FX

## LUCAS NANO 605 FX

Puissance  1500 W

Entrées  5

Public  120



Avec ses cinq entrées, son streaming audio Bluetooth et ses effets de réverbération intégrés, le 605 FX est véritablement polyvalent : sonorisation de façade pour votre groupe devant des publics allant jusqu'à 120 personnes, sonorisation de soirée pour la lecture de MP3, sonorisation stéréo pour une animation, élégante solution mono pour les auteurs-compositeurs-interprètes, à la maison pour des projections sportives en direct ou des soirées karaoké, à la salle de gym pour faire passer les efforts. Ou lors de garden parties entre amis.

Comme tous les systèmes LUCAS NANO de la série 600, le 605 FX impressionne par sa haute résolution, sa sonorité puissante qui offre une grande intelligibilité de la parole et des basses profondes, le tout dans un système ne pesant que 16,3 kg. Il est optimisé pour une utilisation plug and play comme système stéréo 2.1, et en combinaison avec tout autre LUCAS NANO de la série 600 comme puissant système stéréo jumelé. Les configurations mono s'installent également en quelques secondes.



# LUCAS NANO 305 FX / LUCAS NANO 605 FX

Les LUCAS NANO 305 FX et LUCAS NANO 605 FX sont des systèmes de choix pour les musiciens qui se produisent en public. Claviers, microphones, guitares acoustiques et lecteurs MP3 ou de CD peuvent y être directement branchés. Avec cinq entrées, d'impressionnants programmes de réverbération intégrés et des commandes d'égaliseur intuitives, pas besoin de table de mixage externe. De plus, pendant les pauses, de la musique d'ambiance peut être transmise par Bluetooth.

Boutons Lo et Hi d'égaliseur pour façonner le son

Boutons Rev/Aux pour régler la quantité de réverbération sur chaque canal

Sélecteurs d'entrée pour micro, instruments (par exemple guitare ou basse) ou signaux de niveau ligne (par exemple claviers). Les canaux 1 et 2 peuvent fournir une alimentation fantôme aux micros électrostatiques ou boîtes de direct (DI) actives

Commande de gain/volume pour chaque canal

5 entrées offrant une variété de connexions



Les canaux 2 et 3 peuvent être couplés en stéréo pour les sources stéréo de niveau ligne (par exemple un clavier ou un contrôleur de DJ)

Le canal 4/5 est prévu pour le streaming audio par Bluetooth



Choisissez parmi 7 préréglages de réverbération ou désactivez la réverbération interne pour utiliser à la place une unité d'effet externe

La commande Master contrôle le niveau de volume général du système

Sub contrôle le niveau du caisson de graves. Balance règle les niveaux relatifs des enceintes satellites gauche et droite

Sorties symétriques pour renvoyer la totalité du mixage ou faire office de sortie de renvoi du canal 4/5 (par exemple sortie DI de clavier)

Branchez une pédale pour activer ou désactiver la reverb au pied. Cette prise peut également servir à brancher une unité d'effets externe ou à composer un mixage de retour individuel

Le port Link In/Out sert à connecter un second LUCAS NANO pour créer une configuration stéréo jumelée

Le canal 4/5 peut être réglé de manière à atténuer les grondements sonores comme ceux des signaux de claviers riches en basses



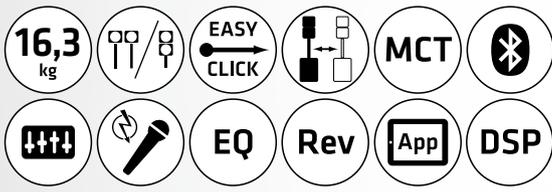
# LUCAS NANO 608i

## LUCAS NANO 608i

Puissance  1500 W

Entrées  8

Public  120



Un système de sonorisation complet composé d'une console de mixage, d'amplis de puissance, d'un caisson de graves et de satellites - le tout avec un seul cordon ? C'est possible ? La réponse est oui : avec le LUCAS NANO 608i, c'est une réalité ! Malgré la commodité qu'offre la quasi absence de câbles, le 608i est une des solutions tout-en-un les plus flexibles qui soient, se transformant en système stéréo classique ou en configuration mono réduite pour répondre à vos besoins. Vous pouvez même l'associer à un autre LUCAS NANO de la série 600 pour créer un système stéréo jumelé puissant et impressionnant. De plus, le système 608i ne pèse que 16,3 kg et est extrêmement facile à transporter et à ranger lorsqu'il n'est pas utilisé.

Si vous possédez un iPad, vous pouvez également contrôler le LUCAS NANO 608i à distance depuis la scène à l'aide de l'appli gratuite LUCAS NANO REMOTE pour iPad. L'appli vous apporte les outils audio professionnels nécessaires pour optimiser votre configuration et régler finement et simplement chaque canal en dessinant au doigt les courbes d'égaliseur. Sauvegardez d'un clic les réglages des canaux et même la configuration générale dans l'appli - pour un rappel facile et total au prochain spectacle.



# LUCAS NANO 608i

Le LUCAS NANO tout-en-un : huit entrées, mélangeur numérique huit canaux, effets de réverbération intégrés, commandable à distance au moyen d'une appli complète pour iPad, fonctions intuitives d'égaliseur et de compresseur et streaming audio par Bluetooth. Le LUCAS NANO 608i est un rêve devenu réalité si vous souhaitez une configuration audio professionnelle complète transportable d'une seule main.

Commandes de contour avec deux styles différents de correction sonore

Boutons Rev/Aux pour régler la quantité de réverbération sur chaque canal

Sélecteurs d'entrée pour microphones, instruments (par exemple guitare ou basse) ou signaux de niveau ligne (par exemple claviers). Les canaux 1 et 2 peuvent fournir une alimentation fantôme aux micros électrostatiques ou boîtes de direct (DI) actives

Commande de gain/volume pour chaque canal. La LED signale les saturations d'entrée

8 entrées offrant une variété de connexions



Les canaux 3 et 4 peuvent être couplés en stéréo pour les sources stéréo de niveau ligne (par exemple un clavier ou un contrôleur de DJ)



Choisissez parmi 7 pré-réglages de réverbérations différents ou désactivez la réverbération pour utiliser une unité d'effet externe

La commande Master règle le volume général du système

Sub contrôle le niveau du caisson de graves. Balance règle les niveaux relatifs des enceintes satellites gauche et droite

Branchez une pédale pour activer ou désactiver la reverb au pied. Cette prise peut également servir à brancher une unité d'effets externe ou à composer un mixage de retour individuel

Le port Link In/Out sert à connecter un second LUCAS NANO pour créer une configuration stéréo jumelée

Sorties symétriques pour renvoyer la totalité du mixage ou faire office de sortie de renvoi du canal 3/4 (par exemple sortie DI de clavier)

# Mélangeur numérique professionnel

Le LUCAS NANO 608i est un puissant système de sonorisation avec de nombreux boutons pour contrôler toutes les fonctions vitales. Mais à l'intérieur, il a encore plus à offrir : énormément de fonctionnalités DSP que vous pouvez utiliser au moyen de l'appli gratuite LUCAS NANO REMOTE pour iPad !

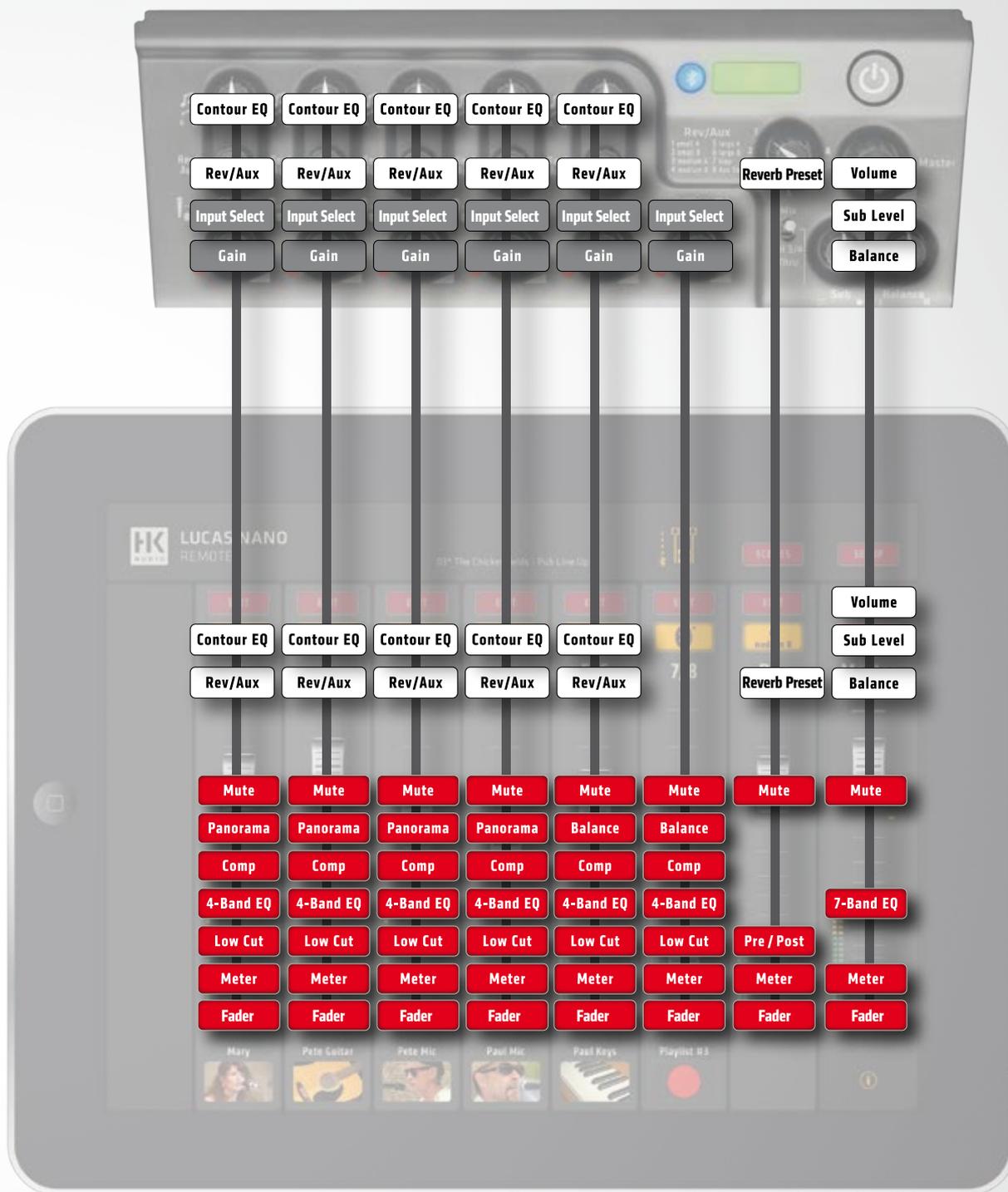
Avec l'appli LUCAS NANO REMOTE pour iPad, vous entrez dans un monde totalement nouveau : le monde de la télécommande. Vous avez non seulement la possibilité de manipuler à distance les commandes physiques du LUCAS NANO 608i, mais également accès à tous les outils DSP supplémentaires cachés sous le capot du 608i, tels que commandes de filtre coupe-bas, égaliseur 4 bandes, compresseur et panoramique pour chaque canal. Il y a également un égaliseur graphique général et la possibilité de mémoriser et de rappeler des scènes de mixage complètes. Et tout est disponible en mode simplifié (Easy) ou Expert – pour les débutants comme pour les pros de la sonorisation.

L'appli LUCAS NANO REMOTE a été conçue pour être aussi claire et facile à comprendre que possible, afin de garantir une utilisation intuitive. L'appli est composée de trois pages principales : Master, Mixer et Canal



# Commandes physiques

# Commandes par l'appli



Propriétés pouvant être contrôlées soit sur le matériel lui-même, soit à distance avec l'appli

Propriétés ne pouvant être contrôlées que sur le matériel lui-même

Propriétés ne pouvant être contrôlées qu'à distance au moyen de l'appli pour iPad

# Appli LUCAS NANO REMOTE pour LUCAS NANO 608i

## 1. Page Mixer (mélangeur)



### Mixage pratique

- Grands faders pour un contrôle précis et sensible du volume
- Grands boutons de coupure du son (Mute) pour rapidement couper des canaux en cas d'urgence.
- Barres de LED haute résolution affichant le niveau de façon fiable en temps réel
- Accès à l'appareil photo intégré de l'iPad pour personnaliser chaque canal

## 2. Page Master



### Maîtrisez toutes les situations

- Puissant égaliseur graphique 7 bandes pour régler le son global du site en quelques secondes
- Sélectionnez rapidement les programmes de réverbération et réglez le niveau de réverbération pour chaque canal
- Contrôlez le volume principal, la balance et le niveau du caisson de graves lorsque des modifications sont nécessaires

Note : le fader de niveau général (Master) est présent dans chaque page de l'appli !



# Appli LUCAS NANO REMOTE pour LUCAS NANO 608i

## 3. Page Canal en mode Easy (simplifié)

L'appli LUCAS NANO REMOTE pour iPad vous permet de choisir la façon dont vous souhaitez travailler avec ses outils de façonnage sonore. Le mode Easy offre des réglages intuitifs et simplifiés aux utilisateurs qui ne se considèrent pas comme des ingénieurs du son professionnels, tandis que le mode Expert offre à tous les experts professionnels du son de multiples possibilités d'optimiser leur mixage live.



### Aussi simple que possible

- Un égaliseur 4 bandes simple mais performant pour façonner individuellement le son de chaque canal, incluant un filtre coupe-bas
- Un puissant compresseur à un seul bouton pour apporter de la puissance et du punch aux signaux qui en manquent
- Un bouton Panorama pour placer le signal là où vous le souhaitez dans le champ stéréo



## Page Canal en mode Expert



### Paramètres pour expert – des résultats instantanés !

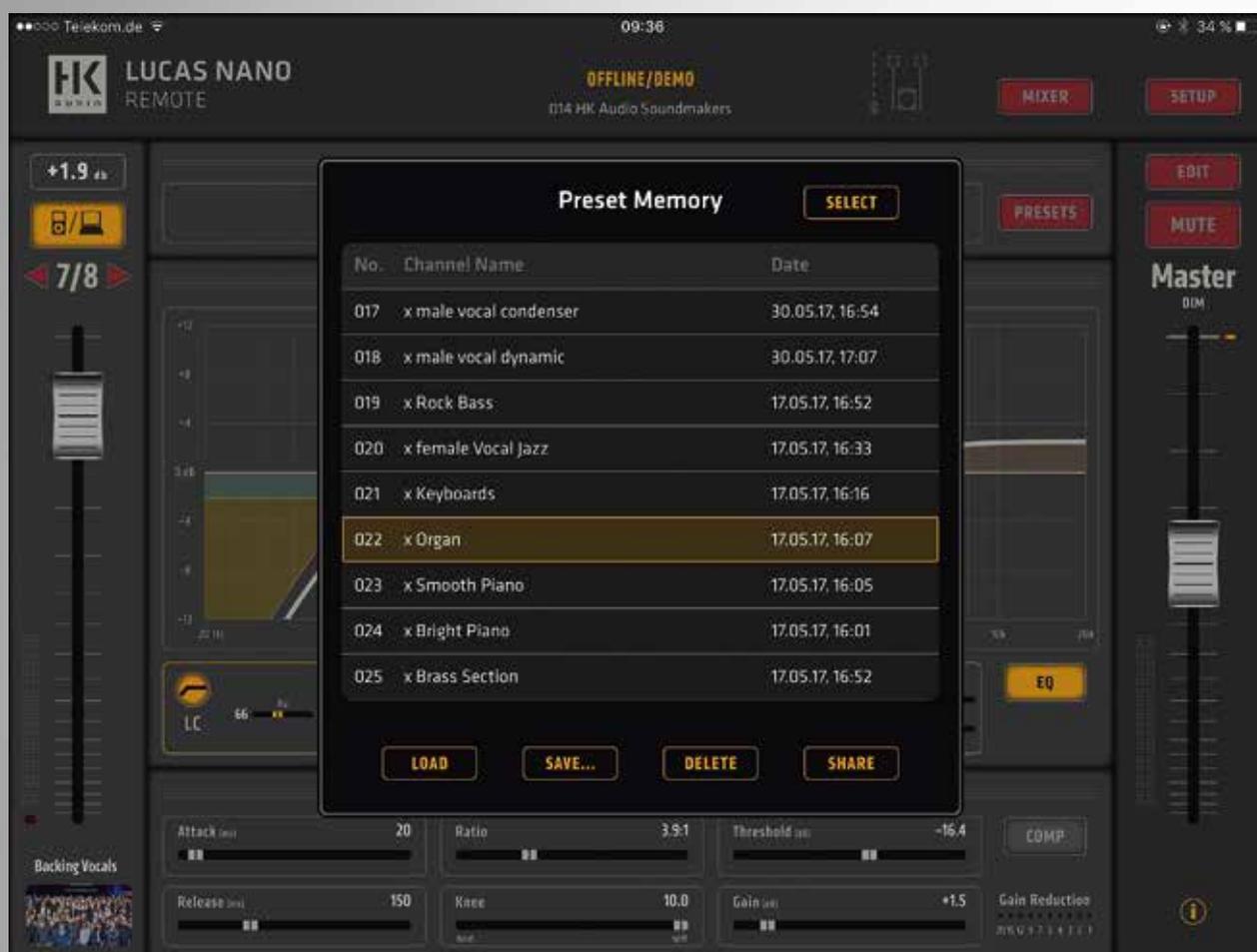
- Avec la correction dessinable sur 4 bandes, les sons se façonnent de manière experte d'un simple balayage de doigt : il suffit de toucher les bandes de l'égaliseur et de les faire glisser jusqu'à ce que le son soit « bon » !
- Un filtre coupe-bas variable élimine les grondements de basse fréquence indésirables
- Un compresseur complet à nombreuses fonctionnalités, avec tous les paramètres dont vous avez besoin pour façonner dynamiquement votre son à la perfection



# Appli LUCAS NANO REMOTE pour LUCAS NANO 608i

## Préréglages (presets) et scènes

Vous pouvez à tout moment sauvegarder tous vos réglages dans l'appli LUCAS NANO REMOTE, ce qui signifie que vous serez toujours prêt pour le prochain spectacle. Il vous suffit de les rappeler en touchant un bouton lorsqu'il vous les faut. De plus, vous pouvez partager vos presets de canal favoris avec les autres membres du groupe !



## Des presets pour chaque salle

Sauvegardez et rappelez des scènes complètes (tous les réglages de canaux plus les paramètres généraux).

Créez votre propre bibliothèque de presets de canaux pour les microphones et les instruments.

L'appli est fournie avec une sélection de presets de canaux (créés par notre équipe d'ingénieurs HK Audio) – ils peuvent être un bon point de départ pour vous aider à trouver le son parfait.

## Connexion de votre iPad au LUCAS NANO 608i

Cela ne pourrait pas être plus simple, et il n'y a pas de soucis de configuration de réseau Wi-Fi puisque le LUCAS NANO 608i et l'appli LUCAS NANO REMOTE communiquent par Bluetooth. Il vous suffit de régler le commutateur REMOTE CONTROL du 608i sur ON, de sélectionner LUCAS NANO 608i dans la liste des périphériques Bluetooth de l'iPad, et vous êtes prêt pour le mixage sans fil !



## Connexion sécurisée

Pour que vous soyez toujours informé de la puissance de votre connexion, nous avons prévu un outil très pratique : l'icône NANO STATUS avec indicateur de puissance de signal Bluetooth inclus. Ce petit assistant affiche constamment la puissance de la connexion entre votre iPad et le LUCAS NANO 608i.

Selon le lieu et la configuration, celle-ci peut aller de 10 à 50 mètres – ce qui est plus que suffisant pour la grande majorité des applications.



## The show must go on

Il est important de souligner que le LUCAS NANO 608i est lui-même un système de sonorisation tout-en-un complet – même sans l'appli LUCAS NANO REMOTE pour iPad. Si vous oubliez votre iPad ou si vous le cassez en cours de spectacle, ou si êtes amené à jouer tant de rappels que vous tombez à cours de batterie, vous gardez le contrôle de toutes les fonctions essentielles du LUCAS NANO 608i depuis sa table de mixage intégrée.

Accessoirement, tous les boutons de l'unité LUCAS NANO 608i elle-même ont toujours priorité sur les réglages de l'appli. Cela signifie que lorsque vous tournez un bouton sur le 608i, le bouton correspondant bouge parallèlement dans l'appli.

L'appli LUCAS NANO REMOTE fonctionne également hors ligne, ce qui vous permet d'explorer toutes ces fonctions étendues et de préparer confortablement tous vos réglages chez vous. Alors téléchargez-la gratuitement sur l'App Store Apple dès maintenant !







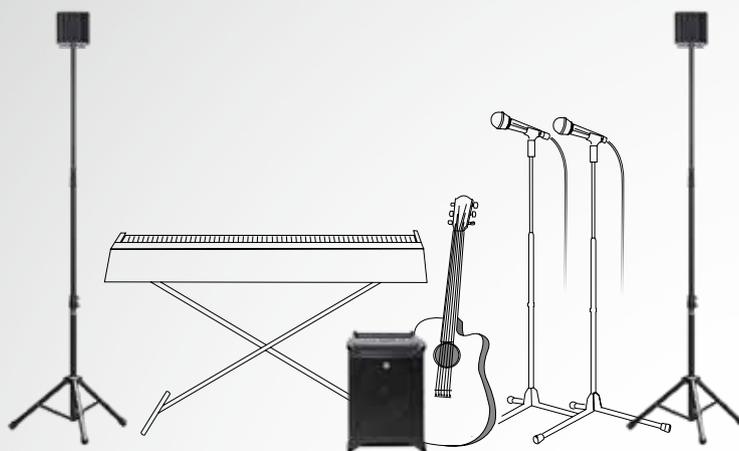
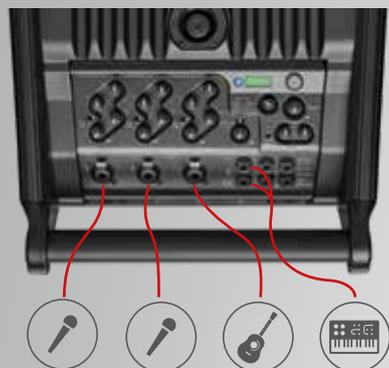


	LUCAS NANO 302	LUCAS NANO 602	LUCAS NANO 305 FX	LUCAS NANO 605 FX	LUCAS NANO 608i
 Puissance crête calculée	750 W	1500 W	750 W	1500 W	1500 W
 Canaux d'entrée	2	2	5	5	8
 Poids du système	10,3	16,3	10,3	16,3	16,3
 Taille du public	80	120	80	120	120
 Configuration stéréo/mono	✓	✓	✓	✓	✓
 Connexion S-Connect	✓	✓	✓	✓	✓
 Jumelage Link In/Out (extension)	✓	✓	✓	✓	✓
 Multicell Transformer	✗	✓	✗	✓	✓
 Streaming Bluetooth	✗	✗	✓	✓	✓
 Mélangeur intégré	✗	✗	✓	✓	✓
 Alimentation fantôme	✗	✗	✓	✓	✓
 Égaliseurs intégrés	✗	✗	✓	✓	✓
 Effets de réverbération intégrés	✗	✗	✓	✓	✓
 Télécommandable par iPad	✗	✗	✗	✗	✓
 Contrôle de l'égaliseur professionnel par appli	✗	✗	✗	✗	✓
 Compresseur par appli	✗	✗	✗	✗	✓
 Égaliseur master par appli	✗	✗	✗	✗	✓
 Scènes et presets par appli	✗	✗	✗	✗	✓

# Exemples de configuration

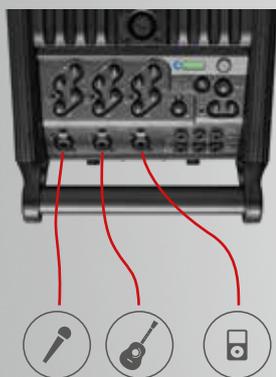
## LUCAS NANO 605 FX

Configuration stéréo



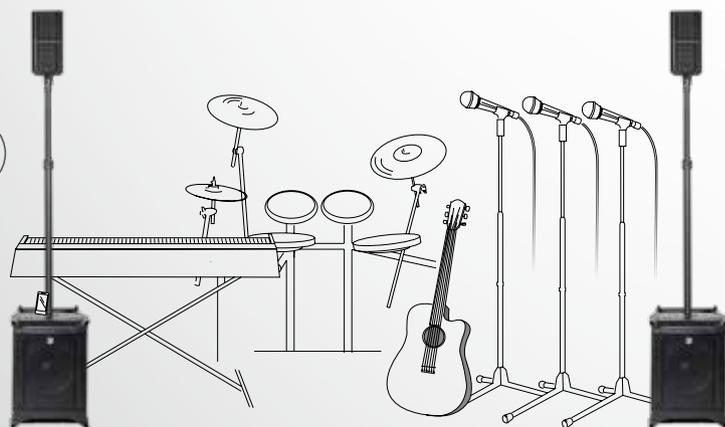
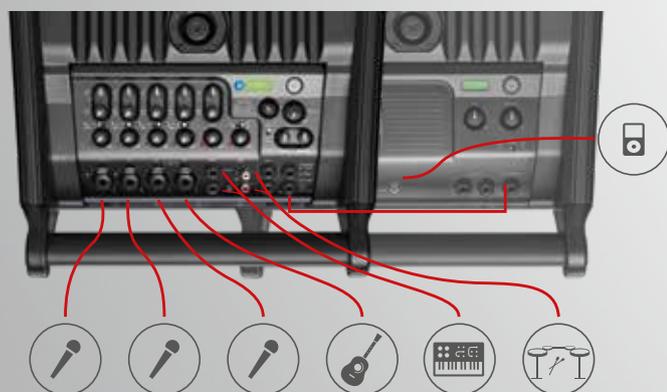
## LUCAS NANO 305 FX

Configuration mono



## LUCAS NANO 608i + LUCAS NANO 602

Configuration en système stéréo jumelé



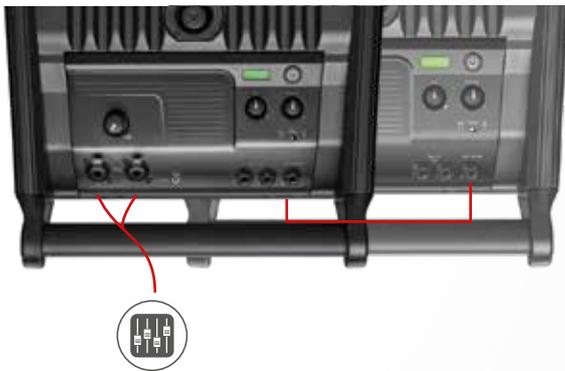
## LUCAS NANO 602

Configuration stéréo



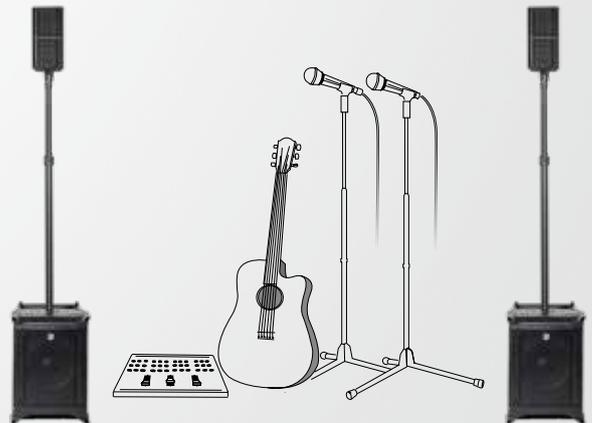
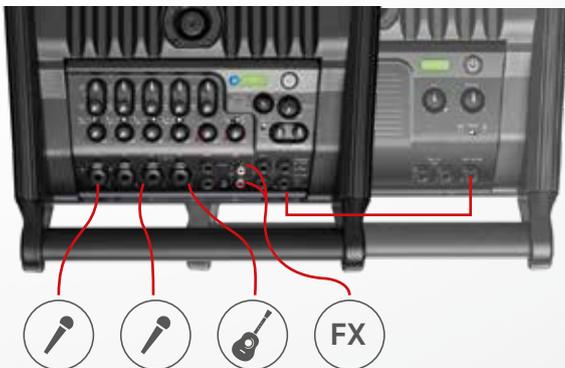
## LUCAS NANO 602 + LUCAS NANO 602

Configuration en système stéréo jumelé



## LUCAS NANO 608i + LUCAS NANO 602

Configuration en système stéréo jumelé



# Accessoires

---



## PACK DE PIEDS STÉRÉO

Cet ensemble se compose de deux trépieds réglables König & Meyer, de deux câbles d'enceinte à connecteurs speakon Neutrik® et d'une sacoche de transport.



## SUPPORTS MURAUX/DE TABLE

Cet ensemble se compose de deux supports muraux/de table, de deux câbles de 2 m et de deux adaptateurs pour jack 6,35 mm. Les satellites peuvent être montés sur des surfaces planes et au mur grâce à ces supports à double fonction.



## ADAPTATEURS POUR RACK DE BATTERIE

Deux tiges à filetage 3/8", de 25 cm de longueur et 18 mm de diamètre, qui se fixent aux pinces du rack.



## CÂBLE DE LIAISON

Ce câble à fiches jacks 6,35 mm stéréo Neutrik® relie deux unités LUCAS NANO pour créer une configuration stéréo jumelée.



## ADAPTATEUR DE MONTAGE SUR MÂT

Jeu de deux adaptateurs de montage sur mât avec mécanisme de verrouillage Easy-Click pour monter les satellites sur des mâts d'enceinte standard de diamètre 35 mm (sans contacts de signal).



## SACOCHE À ROULETTES

Ce chariot rembourré est un moyen pratique pour transporter une unité LUCAS NANO et la protéger contre l'humidité, la saleté et les dommages.



## MÂT S-CONNECT LN

Le mât d'enceinte ultra-léger S-Connect Pole LN à hauteur réglable est un moyen élégant de monter vos satellites LUCAS NANO sur le caisson de graves. Il suffit de visser le mât dans l'embase située sur le dessus du caisson de graves, d'accrocher les satellites sur le mât et vous êtes prêt. Grâce au bus de signal intégré, vous n'avez pas besoin de câble d'enceinte externe. La mise en place ne prend que quelques secondes – c'est l'association de la commodité du sans fil et d'une manipulation élégante.

- Longueur réglable entre 83 et 137 cm
- Aluminium anodisé
- Poids : 0,9 kg



## LUCAS NANO REMOTE

Appli gratuite pour iPad qui vous permet de contrôler le LUCAS NANO 608i à distance. L'appli – qui peut fonctionner en mode Easy (simplifié) ou Expert – possède trois pages principales : Mixer (mélangeur), Master et Canal.



# Pourquoi la STÉRÉO règne-t-elle ?

---

On le sait : le piano sonne majestueusement au casque. Vous pouvez entendre les touches du bas du clavier sur la gauche et celles du haut sur la droite de façon aussi réaliste que si vous étiez assis face à l'instrument. Sans parler de ce rotor de cabine Leslie qui fait tourner l'orgue autour de vos oreilles. Quelle fantastique expérience audio !

La nouvelle chanson de votre groupe préféré sonne aussi très bien. Chaque instrument a sa place dans le paysage stéréo. Les pros du studio l'ont bien compris : les guitares sont réparties à gauche et à droite et le chant occupe un large espace sonore au milieu. Mais quelle déception quand vous reproduisez quoi que ce soit de cela au travers d'une enceinte mono ou d'un smartphone.

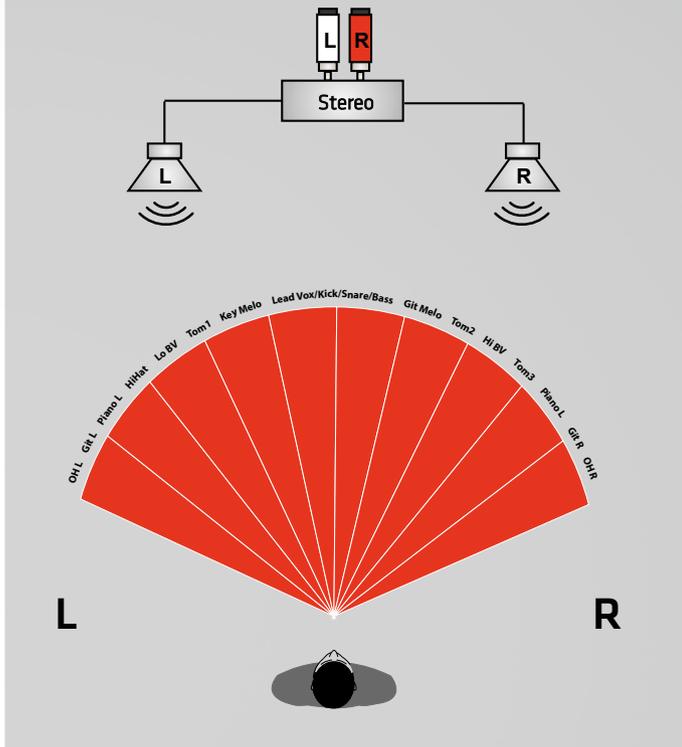
Tout sonne de façon étriquée et unidimensionnelle, est étrangement creux, sans profondeur spatiale. Les détails se sont perdus dans l'éther ; parfois, certains instruments et mélodies ne sont plus audibles. Quelle en est la raison ?

Eh bien, pour le dire simplement, c'est à cause de la sommation mono... qui est l'addition des signaux gauche et droit, c'est-à-dire la somme des informations présentes dans les canaux stéréo. En résumé, vos deux canaux stéréo sont envoyés à votre ou à vos enceintes mono. Cela fonctionne très bien, à condition que le signal stéréo soit « compatible mono ». Mais la plupart du temps, ce n'est pas le cas. Et par conséquent, la qualité du son en souffre considérablement.



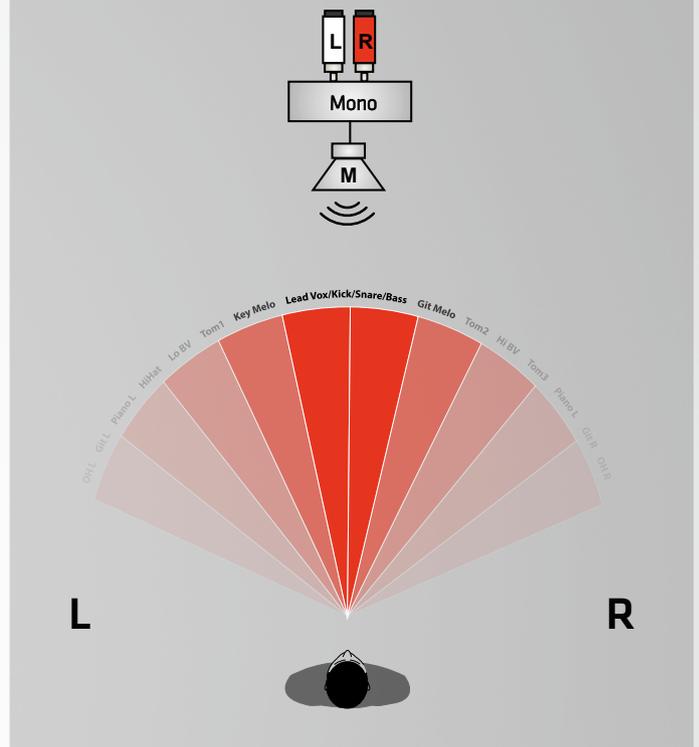
## Champ sonore stéréo

Chaque signal a sa propre position dédiée dans le champ stéréo entre les enceintes gauche (L) et droite (R).



## Sommation mono

Les canaux gauche (L) et droit (R) sont additionnés. Tous les signaux à l'extérieur du champ central sont considérablement amoindris ou disparaissent complètement.



Les signaux stéréo sont « perdus » lorsqu'on les fait passer par un canal mono. Les mixages stéréo de musique et d'instruments sonnent de façon plate et terne, et le panoramique gauche/droite comme les effets spatiaux sont perdus.

Bien sûr, les configurations mono ont leur utilité : par exemple, pour la sonorisation publique ou un auteur-compositeur-interprète qui se produit avec des signaux mono de micro et de guitare. Mais les signaux stéréo doivent toujours être reproduits en stéréo, pour le bien de votre son !

**Donc, si vous utilisez ou appréciez les signaux audio suivants, nous vous recommandons d'utiliser un système audio stéréo...**



CD, MP3, etc.



Claviers



Musique live



Multimédia



Effets stéréo

Pour plus d'informations, recherchez le Hashtag **#LIFEISSTEREO**

# À propos de HK Audio

---

## L'équipe de HK Audio à notre siège social de St. Wendel, en Allemagne

Qu'est-ce qui nous anime ? Notre passion pour la musique. Qu'est-ce qui nous motive ? Notre fascination pour le son.

Tous nos départements d'activités - de nos ingénieurs de développement et ouvriers de production à nos équipes des services commerciaux, marketing et assistance clientèle - ont une mission commune : tous contribuer à améliorer le son dans le monde.



## Notre histoire

Au cours des trente dernières années, le nom HK Audio est devenu synonyme en Europe de systèmes de sonorisation live de la plus haute qualité. Fabriqués en Allemagne, ces systèmes sont le produit d'une passion de toute une vie et de la poursuite d'une vision - l'aspiration à fournir un son parfait.

Aujourd'hui, les systèmes que nous fabriquons dans nos installations d'envergure internationale à St. Wendel, en Allemagne, répondent à un très large éventail d'applications. Grâce aux efforts de notre équipe de plus de 200 personnes extrêmement qualifiées et dévouées, HK Audio s'est solidement établi comme l'un des noms les plus reconnus dans le domaine de la sonorisation professionnelle en Europe.

HK Audio a de nombreuses innovations à son actif dans les systèmes de sonorisation pour les tournées, les stades et les concerts en plein air devant plus de 50 000 spectateurs. Nous avons également inventé le système 2.1 avec électronique active intégrée dans un caisson de graves pour piloter deux satellites passifs. En 1998, nous avons baptisé cette étape importante de l'ingénierie audio LUCAS, pour Lightweight Ultra Compact Active System. Depuis lors, plus de 100 000 systèmes LUCAS ont été déployés dans le monde entier, au service des utilisateurs pour une vaste gamme d'applications audio.

La série NANO entre en jeu là où la philosophie LUCAS s'arrête, offrant un système audio au son impressionnant dans un format extrêmement portable et léger. Qui aurait cru que le transport et l'installation d'une sonorisation pouvait être amusant ?

Mais ce qui l'est encore plus, c'est le son incroyable : ces systèmes pratiques propulsent des basses puissantes et des hautes fréquences cristallines jusqu'au dernier rang. Et cela à des niveaux de qualité sonore et de volume qui défient toutes les attentes pour un système de cette taille.



# Les utilisateurs de LUCAS NANO sont ravis !

---

**93,5 %\*** des utilisateurs de LUCAS NANO recommanderaient HK Audio à leurs amis !



**89,8 %** des utilisateurs de LUCAS NANO achèteraient certainement un autre produit HK Audio !



**86,2 %** des utilisateurs de LUCAS NANO sont satisfaits du rapport performances/prix des produits HK Audio !



**95,8 %** des utilisateurs de LUCAS NANO sont satisfaits de la qualité des produits HK Audio !



\* Ces chiffres ont été obtenus lors d'un sondage représentatif réalisé au printemps 2017 auprès des utilisateurs de HK Audio.



# Données techniques

Système LUCASNANO	Série 300	Série 600
Puissance	750 W (calculée, en crête) 1500 W (calculée, en crête) (système stéréo jumelé)	1500 W (calculée, en crête) 3000 W (calculée, en crête) (système stéréo jumelé)
Puissance totale de sortie	230 Weff* 460 Weff* (système stéréo jumelé)	460 Weff* 920 Weff* (système stéréo jumelé)
Niveau de pression acoustique (SPL) max.**	120 dB (ensemble satellite) 126 dB (système stéréo jumelé)	130 dB (ensemble satellite) 136 dB (système stéréo jumelé)
Réponse en fréquence	44 Hz-20 kHz (-10 dB)	43 Hz-20 kHz (+/-3 dB)
Entrées	Choix de deux panneaux d'entrée différents	Choix de trois panneaux d'entrée différents
Sorties	Sortie pour enceinte (jack 6,35 mm), Easy-Click, Renvoi (Thru), Couplage stéréo (Link, pour mode jumelé)	Sortie pour enceinte (Speakon), Easy-Click, Renvoi (Thru), Couplage stéréo (Link, pour mode jumelé)
Circuits de protection active	Limiteur multibande, Filtre subsonique, Protection thermique, Protection contre la saturation	Limiteur multibande, Filtre subsonique, Protection thermique, Protection contre la saturation
Enceinte	Revêtement polypropylène	Revêtement polypropylène
Dimensions (L x H x P)	30 x 39 x 42 cm	35 x 49 x 47 cm
Poids	10,3 kg 20,6 kg (système stéréo jumelé)	16,3 kg 32,6 kg (système stéréo jumelé)

Satellite	Série 300	Série 600
Haut-parleur de médiums/aigus	3,5" (spécialement réalisé par Celestion)	4,5" + 1", coaxial (spécialement réalisés par Celestion)
Type de pavillon HF	Lentille de diffraction HF HK audio	Transformateur multicellulaire (Multicell Transformer) HK Audio
Directivité horizontale/verticale	60° x 40° (un seul satellite) 90° x 30° (ensemble satellite)	90° x +10/-45° (un seul satellite) 90° x 30° (ensemble satellite)
Embase pour mât	Filetage de 3/8"	Filetage de 3/8"
Dimensions (L x H x P)	13 x 13 x 11,5 cm	14,5 x 14,5 x 13,5 cm
Poids	1 kg	1,2 kg

Caisson de graves	Série 300	Série 600
Haut-parleur BF	8" (spécialement réalisé par Celestion)	10" (spécialement réalisé par Celestion)
Montage sur mât	M33 pour mât S-Connect Pole LN M20 avec manchon adaptateur de mât d'enceinte (fourni)	M33 pour mât S-Connect Pole LN M20 avec manchon adaptateur de mât d'enceinte (fourni)

\* Valeur efficace (RMS) à court terme mesurée au moyen d'une salve de signal sinusoïdal avec un taux de quart de cycle et un facteur crête résultant de 9 dB à une fréquence représentative du système

\*\* Pour DHT de 10 %, en demi-espace



*THE SOUNDMAKERS*

HK audio  
Postfach 1509  
66595 St. Wendel, Allemagne  
info@hkaudio.com  
www.hkaudio.com  
© 2018 Music & Sales P.E. GmbH  
Sujet à changement sans préavis  
MS D-2990, 9880864