

nord wave 2

performance synthesizer

GUIDE DE PRISE EN MAIN

Nord Wave 2

Français

Version du système d'exploitation : 1.0x

Édition : A

TABLE DES MATIÈRES

1	INTRODUCTION	3
	Merci !	3
	Caractéristiques	3
	Nord en ligne	3
	À propos du guide de prise en main	3
	Restauration des presets d'usine	3
	Mises à jour de l'OS	3
	Sons gratuits	3
	Clause légale	3
2	CONNEXIONS	4
	Connexions audio	4
	Headphones (casque)	4
	Left Out et Right Out	4
	Monitor In (entrée d'écoute)	4
	Connexions MIDI	4
	MIDI In (entrée MIDI)	4
	MIDI Out (sortie MIDI)	4
	Connexion USB	4
	Connexions de pédales	4
	Sustain Pedal (pédale de sustain)	4
	Control Pedal (pédale de contrôle)	4
3	VUE D'ENSEMBLE	5
	Section jeu	5
	Section programme	5
	Synthé	5
	Contrôle des couches	5
	Section Effets	5
4	POUR COMMENCER	6
	Branchement	6
	Commandes de face avant	6
	Molettes et boutons	6
	Touches	6
	La touche Shift	6
	Programmes	6
	Sélectionner un programme	6
	Affichage de programme (Prog View)	7
	Affichage de liste (List)	7
	Éditer un programme	7
	Sélectionner un autre échantillon	7
	Désactiver la protection de la mémoire	7
	Mémoriser un programme	7
	Mode Live	8
	Couches (Layers)	8
	Utilisation de la touche Layer Enable	8
	Utilisation des touches Layer A-D	8
	Partager le clavier (créer un « split »)	8
	Un premier son analogique	9
	Activer des effets	9
	Groupe	9
	Morphing	9
	L'arpégiateur/gate (Arpeggiator/Gate)	10

1 INTRODUCTION

MERCI !

Merci d'avoir choisi le Nord Wave 2 !

Le Nord Wave 2 est un puissant synthétiseur de scène à 4 parties combinant synthèse analogique virtuelle, échantillons, FM et tables d'ondes avec une interface intuitive axée sur les couches.

Grâce à ses fonctionnalités de jeu innovantes et à ses commandes pratiques, le Nord Wave 2 offre des possibilités sonores exceptionnelles, avec de remarquables possibilités de gestion des couches et de réglage à la volée.

CARACTÉRISTIQUES

Le Nord Wave 2 a les principales caractéristiques suivantes :

- Synthétiseur à 4 parties avec faders dédiés au volume/panoramique
- Échantillons, synthèse analogique virtuelle, à table d'ondes et FM
- Polyphonie de 48 voix
- Écrans OLED pour les sections Program (programme) et Oscillators (oscillateurs)
- 1 Go de mémoire pour la bibliothèque d'échantillons Nord (Nord Sample Library 3.0)
- Échantillons remplaçables par l'utilisateur
- Clavier de 61 touches semi-lestées avec aftertouch
- Arpeggiateur sophistiqué avec modes polyphonique et gate
- Fonctionnalités avancées de morphing avec Impulse Morph
- Section d'effets étendue

NORD EN LIGNE

Sur le site web nordkeyboards.com, vous trouverez :

- » Des informations sur le Nord Wave 2 et d'autres instruments Nord
- » Les derniers systèmes d'exploitation à télécharger
- » Des logiciels gratuits : Nord Sound Manager, Nord Sample Editor 3 et des pilotes
- » Les sons de la bibliothèque d'échantillons Nord en téléchargement gratuit
- » Le monde de Nord : infos, histoires et vidéos concernant Nord
- » Des modes d'emploi à télécharger
- » Vous trouverez des didacticiels sur nordkeyboards.com/tutorials

Suivez les claviers Nord sur Facebook, Instagram, Twitter et YouTube. N'hésitez pas à taguer vos contenus avec notre hashtag officiel #iseenord.

À PROPOS DU GUIDE DE PRISE EN MAIN

L'objectif du guide de prise en main est de décrire les étapes de base nécessaires pour vous permettre de démarrer avec le Nord Wave 2. Il fournit également des conseils sur la manière d'utiliser concrètement diverses fonctionnalités dans un contexte musical. Pour une description complète de toutes les fonctionnalités, veuillez vous référer au mode d'emploi du Nord Wave 2, qui peut être téléchargé depuis la section Nord Wave 2 de notre site web.

RESTAURATION DES PRESETS D'USINE

Les programmes et échantillons d'usine sont disponibles sous forme de fichiers de sauvegarde individuels de Nord Sound Manager à télécharger depuis notre site web. Il existe également une sauvegarde complète de l'ensemble de l'instrument et de son contenu d'usine, si jamais vous devez lui faire retrouver son état d'origine.

MISES À JOUR DE L'OS

La dernière version du système d'exploitation (OS) du Nord Wave 2 est constamment téléchargeable sur notre site web. Il y a également sur le site web une page d'historique des mises à jour qui indique ce que fait chaque nouvelle version. Veuillez de temps à autre visiter notre site Internet pour vérifier que la dernière version est bien installée dans votre unité.

SONS GRATUITS

Le Nord Wave 2 étant conçu comme un système ouvert, vous pouvez y remplacer n'importe quel échantillon. Cela se fait au moyen de l'application *Nord Sound Manager* qui est téléchargeable gratuitement depuis notre site web.

Le Nord Wave 2 est compatible avec la bibliothèque d'échantillons Nord Sample Library, en expansion constante. Lorsque de nouveaux sons deviennent disponibles, ils peuvent être téléchargés gratuitement depuis la section Sound Libraries de notre site web.

Nord Sample Editor 3 est une application permettant de créer ses propres instruments à échantillons, jouables sur votre Nord Wave 2. Elle est également téléchargeable gratuitement dans la section Software (logiciels) du site www.nordkeyboards.com.

CLAUDE LÉGALE

Toutes les marques de commerce et tous les noms de marque mentionnés dans ce mode d'emploi sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et ne sont ni affiliés ni associés à Clavia. Ces marques de commerce et noms de marque ne sont mentionnés que pour décrire certaines qualités sonores reproduites par le Nord Wave 2.

2 CONNEXIONS



CONNEXIONS AUDIO

Règle générale pour les connexions audio : faites toutes les connexions audio avant d'allumer votre amplificateur. Allumez toujours votre amplificateur en dernier et, pour l'extinction, éteignez toujours votre amplificateur ou vos enceintes actives en premier.

⚠ *Utiliser votre Nord Wave 2 à des volumes élevés peut endommager votre audition.*

HEADPHONES (casque)

Prise casque stéréo sur jack 6,35 mm.

LEFT OUT ET RIGHT OUT

Sorties asymétriques de niveau ligne sur jack 6,35 mm pour amplificateur ou équipement d'enregistrement. Le Nord Wave 2 est un instrument stéréo, avec des circuits distincts pour les signaux des canaux audio gauche et droit.

MONITOR IN (entrée d'écoute)

Prise mini-jack 3,5 mm pour brancher au Nord Wave 2 des appareils tels que smartphones, tablettes ou ordinateurs. Elle est utile pour jouer et répéter avec de la musique pré-enregistrée ou un métronome, ou pour utiliser une source sonore supplémentaire sur scène. Le signal entrant par Monitor In est envoyé aux sorties casque (Headphones) et gauche (Left Out) et droite (Right Out).

⚠ *La commande de niveau général du Nord Wave 2 n'affecte pas le niveau du signal entrant par Monitor In.*

CONNEXIONS MIDI

MIDI IN (entrée MIDI)

La prise d'entrée MIDI IN à 5 broches sert à recevoir les données MIDI envoyées par des appareils externes tels que des claviers de commande, des séquenceurs ou des ordinateurs.

MIDI OUT (sortie MIDI)

La prise de sortie MIDI OUT à 5 broches envoie des données MIDI à des appareils tels que des modules de sons externes ou des ordinateurs.

CONNEXION USB

Le port USB sert à brancher le Nord Wave 2 à un ordinateur. La connexion peut servir au transfert MIDI, à des mises à jour du système d'exploitation (OS), et à se connecter à des applications telles que Nord Sound Manager ou Nord Sample Editor 3. Ces applications et la dernière version du système d'exploitation (OS) peuvent toujours être téléchargées sur www.nordkeyboards.com.

ⓘ *Le MIDI par USB et les connecteurs MIDI standard à 5 broches sont toujours tous simultanément actifs. Il n'est pas nécessaire de choisir entre les deux options dans un menu ou autre.*

CONNEXIONS DE PÉDALES

SUSTAIN PEDAL (pédale de sustain)

Prise jack 6,35 mm pour tous les types courants de pédale de sustain (« pédale forte » d'un piano). Le sens de fonctionnement de la pédale de sustain peut être automatiquement détecté ou choisi manuellement dans le menu System.

CONTROL PEDAL (pédale de contrôle)

Prise jack 6,35 mm pour une pédale d'expression à variation continue, servant à contrôler le morphing et/ou le volume. La plupart des marques et modèles de pédale d'expression les plus courants sont pris en charge, et ils se sélectionnent dans le menu System.

3 VUE D'ENSEMBLE

CONTRÔLE DES COUCHES



Le Nord Wave 2 est conçu pour être un instrument extrêmement souple, musicalement expressif et facile à utiliser. Voyons quelques-unes de ses principales caractéristiques :

SECTION JEU

Le *levier de pitch bend* sert à faire varier la hauteur des notes, sur une plage propre à chaque programme si vous le souhaitez. Il n'y a pas de point mort à mi-course, ce qui permet un effet de vibrato très naturel. L'effet sur la hauteur est exponentiel, ce qui signifie que plus on éloigne le levier de pitch bend de la position centrale, plus l'effet est drastique.

La *molette de modulation* peut être utilisée pour un vibrato progressif, être directement assignée aux destinations de molette les plus courantes à l'aide de la commande **WHEEL ASSIGN**, ou agir comme contrôleur de morphing pour modifier un large éventail de paramètres en temps réel.

La touche **IMPULSE MORPH** peut déclencher des changements instantanés de paramètres en temps réel, ce qui permet d'ajouter à votre jeu des variations allant de la plus subtile à la plus spectaculaire.

Avec **KB HOLD** activé, toutes les notes jouées sont maintenues même après avoir relâché les touches du clavier. Cette fonction peut être désactivée par couche en pressant **DISABLE** (Shift + KB Hold).

OCTAVE SHIFT (décalage d'octave) permet de transposer une couche vers le haut ou vers le bas, par paliers d'une octave. Quand l'option **GLOBAL** est activée (Shift + touche Octave de gauche), le décalage d'octave agit sur toutes les couches d'un programme.

SECTION PROGRAMME

Un *programme* du Nord Wave 2 contient les réglages des 4 couches et des effets. La section Program, avec son grand écran OLED, est l'endroit où l'on parcourt et stocke les programmes, et où on accède aux fonctions de jeu et aux menus de réglages.

SYNTHÉ

De nombreux panneaux composent l'ensemble de fonctions du « synthé » pour chacune des couches. Cela comprend la puissante section Arpeggiator/Gate, les sections LFO, Oscillators, Env(elope) et Filter ainsi que les fonctions de morphing (Morph).

CONTRÔLE DES COUCHES

Les couches s'activent et se contrôlent en section Layer Control. Quatre faders à LED permettent un contrôle pratique du niveau de volume, et les touches Layer A-D activent ou désactivent rapidement les couches correspondantes. C'est également là que s'activent les partages de clavier et que les couches sont affectées au Groupe, ce qui leur permet de partager des fonctionnalités de panneaux.

SECTION EFFETS

L'unité *Effects* fournit des effets de modulation essentiels tels que Tremolo, Phaser, Chorus et Vibe, ainsi qu'un riche et caractéristique effet Ensemble, tous modélisés d'après des pédales et unités d'effets de légende.

Un effet *EQ* (égaliseur) polyvalent permet de corriger le son de manière à la fois large et détaillée. Il est utile pour maintenir une prestation sous contrôle ou obtenir un bon mixage de couches dans un programme multicouche. L'effet *Drive* peut aussi bien fournir une saturation subtile pour réchauffer le son qu'une distorsion extrême si on le souhaite.

L'effet *Delay* permet tout, d'un retard notoirement vintage à un son moderne et atmosphérique – avec son mode analogique et ses filtres de réinjection. Les effets dédiés à la boucle de réinjection ouvrent de nombreuses possibilités de sons évolutifs et complexes.

Enfin, la luxuriante *Reverb* – disponible indépendamment pour chaque couche – fournit une palette de simulations de pièces petites ou grandes pour en recréer instantanément l'atmosphère.

4 POUR COMMENCER

Prenons quelques minutes pour nous familiariser avec les caractéristiques les plus fondamentales du Nord Wave 2. Dans ce chapitre, les scénarios et tâches les plus courants seront décrits pas à pas pour fournir nous l'espérons un bon point de départ à une programmation plus poussée ainsi qu'à des configurations plus sophistiquées.

BRANCHEMENT

- ① Branchez le cordon d'alimentation du Nord Wave 2 à l'unité et à une prise secteur, branchez la pédale de sustain et un casque ou un système d'amplification.
- ② Veillez à allumer en premier le Nord Wave 2, avant le système d'amplification. Faites attention au volume de sortie.

Pour plus d'informations sur toutes les connexions du Wave 2, consultez le chapitre Connexions en page 4.

COMMANDES DE FACE AVANT

MOLETTES ET BOUTONS



Les *molettes* du Nord Wave 2 sont des boutons sans positions fixes de début et de fin de course, servant à naviguer dans les paramètres et les réglages de façon progressive. La molette **VALUE** en est un exemple. Dans ce manuel, les molettes sont parfois appelées *encodeurs*.

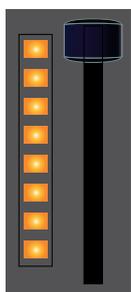
Les *boutons* de type potentiomètre servent à de nombreux paramètres du Nord Wave 2. Lorsqu'un programme est chargé, il est rare que les positions physiques de ces boutons correspondent aux valeurs réelles des paramètres. Par contre, dès que vous commencez à tourner un bouton, la valeur du paramètre qui lui est associée « saute » sur celle voulue par la position du bouton.



Les boutons qui peuvent servir de destination de morphing sont équipés d'une LED Morph verte. Ces LED se trouvent en bas à gauche du bouton et s'allument si un morphing s'adresse à ce paramètre. Apprenez-en plus sur le morphing en page 9.

Des faders à LED contrôlent le niveau de volume de chacune des 4 couches. Lorsqu'un programme est chargé, les LED indiquent bien les niveaux de volume mémorisés, même si la position des faders peut être différente. Les faders servent également à contrôler le réglage du panoramique de chaque couche.

☛ Maintenez la touche **MONITOR** enfoncée – en section Program – et tournez un bouton pour voir à l'écran le réglage mémorisé d'un paramètre sans pour autant le changer.



TOUCHES



Les touches de *sélecteur* servent à choisir un réglage parmi plusieurs. Elles ont un jeu de LED rondes ou triangulaires indiquant le réglage en vigueur. Pressez plusieurs fois la touche pour passer en revue les options possibles.



Les touches **ON** servent à activer une fonction ou un groupe de fonctions comme les effets et ont une LED adjacente pour indiquer le statut On/Off et quelquefois aussi la source ou la section.

LA TOUCHE SHIFT



De nombreuses commandes de façade du Nord Wave 2 ont une *seconde* fonction, imprimée juste en dessous. Ces fonctions supplémentaires s'obtiennent en maintenant la touche **SHIFT** pressée pendant que vous manipulez la commande.

La touche Shift sert également à sortir d'un menu (**EXIT**) ou à annuler une opération de mémorisation en cours.

PROGRAMMES

La section *Program* se trouve sur la gauche de la façade et possède un écran OLED en son milieu. Des réglages complets de tous les paramètres des 4 couches sont conservés dans la mémoire du Nord Wave 2 qui peut contenir 400 programmes.

Les programmes sont organisés en 16 banques, de A à P. Tous les programmes peuvent être modifiés et remplacés comme vous le souhaitez.

📌 *Un jeu complet de programmes d'usine est disponible sur le site web www.nordkeyboards.com. Cela signifie que les mémoires de programme peuvent toujours retrouver leur état d'origine.*

SÉLECTIONNER UN PROGRAMME

- ① Les programmes se sélectionnent en pressant n'importe laquelle des cinq touches **PROGRAM**, situées sous l'écran. Les touches **PAGE** ◀ / ▶ servent à naviguer dans les *pages* de programmes – une page étant un groupe de 5 programmes. Une banque de programmes du Nord Wave 2 peut contenir jusqu'à 25 programmes répartis sur 5 pages. Les banques se parcourent en pressant **SHIFT+PAGE** ◀ / ▶.

💡 *Le nom de certains programmes d'usine contient les abréviations Whl ou AT. Cela signifie que la molette de modulation (Whl pour Mod Wheel) ou l'aftertouch (AT) a une part active dans le son et cette appellation vous invite à utiliser ces fonctions de jeu.*

- ② Il est également possible de naviguer dans les programmes en tournant simplement la molette **VALUE**.

AFFICHAGE DE PROGRAMME (PROG VIEW)

L'écran principal a trois modes d'affichage. Par défaut, il n'affiche que le nom et le numéro du programme, en gros caractères. Voyons les deux autres modes :

- 1 Pressez une fois **PROG VIEW** (Shift+Transpose). L'écran affiche maintenant aussi le nom de la *catégorie* du programme sélectionné. Utilisez la molette **VALUE** pour sélectionner d'autres programmes dans cette catégorie.
- 2 Pressez la touche **PAGE** ◀ ou ▶ et notez que ces touches servent maintenant à naviguer entre les différentes catégories. Il est ainsi facile de trouver et d'écouter rapidement des programmes dans une catégorie spécifique. Notez que les 5 touches Program sont inactives dans ce mode.
- 3 Pressez à nouveau **PROG VIEW** (Shift+Transpose). Dans ce mode d'affichage, le nom et le numéro du programme sont indiqués en plus petits caractères, et le réglage d'oscillateur pour chaque couche active est affiché dans la moitié inférieure de l'écran.

AFFICHAGE DE LISTE (LIST)

Toute molette sous laquelle est écrit le mot **LIST** – comme la molette Value – peut donner accès à un affichage pratique sous forme de liste.

- 1 Pressez **SHIFT** et tournez la molette **VALUE** pour afficher une liste de tous les programmes.



- 2 Faites-la défiler jusqu'à n'importe quel programme au moyen de la molette **VALUE**. Les 16 banques de programmes sont accessibles en mode List.
- 3 Essayez les modes de tri **Abc** (alphabétique) et **Cat** (par catégorie) en pressant les touches contextuelles correspondantes (Program 4 et 5). Notez que vous pouvez presser l'une ou l'autre de ces touches pour accéder respectivement à une liste des caractères alphanumériques ou des catégories.
- 4 Pressez à nouveau **SHIFT** pour quitter (**EXIT**) l'affichage de liste.

☼ *L'affichage en liste fonctionne de la même manière pour la molette Waveform (forme d'onde) des oscillateurs.*

ÉDITER UN PROGRAMME

Pour éditer un programme, il suffit de tourner un bouton ou de presser une touche afin de changer un réglage existant. Essayons cela rapidement :

- 1 Appelez la banque A, le programme 24 ou un autre programme qui utilise un seul échantillon (« sample »).

SÉLECTIONNER UN AUTRE ÉCHANTILLON

- 2 Tournez la molette **CATEGORY** (catégorie) de la section Oscillators pour parcourir les catégories d'échantillons. Sélectionnez la catégorie *Strings Ensemble* (ensemble de cordes) et chargez un échantillon à l'aide de la molette **WAVEFORM** (forme d'onde).
- 3 Essayez de sélectionner un échantillon en affichage **LIST**, obtenu en pressant **SHIFT** et en tournant la molette **WAVEFORM**. Utilisez à nouveau Shift pour quitter (**EXIT**) l'affichage de liste.

Notez que changer n'importe quel paramètre en façade du Nord Wave 2 entraîne l'apparition d'un « E » à côté du numéro de programme actuel dans l'écran. Cela indique que le programme a été modifié (« édité ») mais pas encore sauvegardé en mémoire. Si un nouveau programme est sélectionné avant la sauvegarde, toutes les modifications sont perdues et le programme retrouvera ses réglages d'origine la prochaine fois qu'il sera chargé.

DÉSACTIVER LA PROTECTION DE LA MÉMOIRE

Quand le Nord Wave 2 sort d'usine, sa mémoire est protégée pour vous éviter d'effacer accidentellement des programmes d'origine. Cette protection de la mémoire peut être désactivée en commutant un réglage du menu System.

- 1 Maintenez **SHIFT** et pressez la touche **SYSTEM** (Program 1) sous l'écran.
 - 2 Memory Protect (protection de la mémoire) est le premier paramètre du menu System. Si l'écran affiche un autre paramètre, naviguez jusqu'au paramètre Memory Protect à l'aide de la touche Page ◀.
 - 3 Changez ce réglage en *Off* en tournant la molette **VALUE**.
 - 4 Pressez **EXIT** (touche Shift) pour quitter le menu System.
- ❗ *Ce réglage, comme pour tous les autres paramètres du menu System, est conservé de façon permanente tant qu'il n'est pas de nouveau modifié.*

MÉMORISER UN PROGRAMME

- 1 Pressez une fois la touche **STORE** en haut à gauche de l'écran pour initier le processus de mémorisation du programme actuel.
- 2 La LED **STORE** commence à clignoter et l'écran demande l'emplacement mémoire dans lequel le programme doit être enregistré.



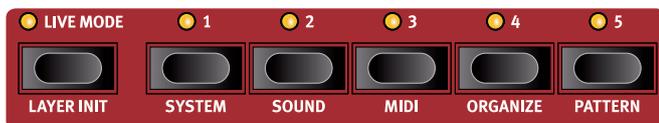
- 3 Si vous voulez enregistrer la version modifiée dans le *même* emplacement mémoire et ainsi remplacer l'original, pressez simplement à nouveau **STORE**. Sinon, utilisez la molette et/ou les touches **PAGE** ◀ / ▶ pour sélectionner un autre emplacement.

☼ Le programme présent à l'emplacement sélectionné est appelé sur le clavier afin que vous puissiez l'écouter avant qu'il ne soit remplacé par le programme que vous souhaitez mémoriser.

- ④ Lorsque vous avez trouvé un emplacement qui convient à votre programme, pressez à nouveau **STORE** pour confirmer l'opération d'enregistrement en mémoire.
- ❗ Pressez une fois **Shift/Exit** pour interrompre le processus de mémorisation en cours si vous changez d'avis.

MODE LIVE

Les cinq programmes **LIVE** diffèrent des autres programmes en cela que toutes les modifications qui leur sont apportées sont immédiatement enregistrées – sans nécessiter l'opération manuelle de mise en mémoire (Store).



- ① Pressez **LIVE MODE** et utilisez les cinq touches **PROGRAM** pour naviguer dans les cinq programmes Live.
- ② Effectuez une modification, comme par exemple l'activation d'une des sections d'effets, dans l'un des programmes.
- ③ Sélectionnez un autre programme Live puis revenez à celui qui a été modifié. Vous constaterez que la modification a été automatiquement mémorisée.

Si Live Mode est activé et si vous décidez de mémoriser de façon permanente les paramètres actuels comme un programme dans une des banques de programmes, vous pouvez le faire au moyen des méthodes de mise en mémoire standard (voir ci-dessus).

Vous pouvez aussi mémoriser des programmes dans n'importe lequel des cinq emplacements mémoire du mode Live, auquel cas les réglages de programme remplaceront les réglages présents dans cette mémoire de mode Live.

Pressez à nouveau la touche Live Mode pour quitter le mode Live et revenir aux banques de programmes.

COUCHES (LAYERS)

Chaque programme dispose de 4 couches (Layers) indépendantes. Cela permet de passer facilement d'un son à l'autre ou d'en superposer ou d'en répartir plusieurs – à base de synthèse ou d'échantillons – dans des programmes complexes ayant jusqu'à quatre sons différents.



UTILISATION DE LA TOUCHE LAYER ENABLE



Quand on maintient pressée la touche **LAYER ENABLE** ▼ (activation de couche), les couches peuvent être activées ou désactivées en appuyant sur la touche **A-D** leur correspondant. Notez qu'on ne peut pas désactiver la dernière couche active (il y a toujours au moins une couche active).

UTILISATION DES TOUCHES LAYER A-D

Les couches peuvent également être activées ou désactivées en appuyant directement sur leurs touches **A-D** sans utiliser la touche Layer Enable :

- Pressez la touche d'une couche *active* pour la sélectionner en vue de son édition. La couche sélectionnée est indiquée par le clignotement de sa LED.
- Presser la touche d'une seule couche *non active* a alors pour effet d'activer cette couche et de désactiver toutes les autres.
- Pour activer plusieurs couches à la fois, pressez simultanément les touches des couches souhaitées.

PARTAGER LE CLAVIER (créer un « split »)

Le Nord Wave 2 offre 3 points de partage (« split ») du clavier, pour obtenir un maximum de 4 zones, avec 8 emplacements de split possibles (*fa2, do3, fa3, do4, fa4, do5, fa5, do6*). Voici le rapport entre les quatre couches et les points de split :

- La couche A est toujours à gauche des points de split 1, 2, 3
- La couche B est toujours à droite du point de split 1 et à gauche des points 2, 3
- La couche C est toujours à droite des points de split 1,2 et à gauche du point 3
- La couche D est toujours à droite des point de split 1, 2, 3

Voici comment partager le clavier avec deux couches :

- ① Assurez-vous que seule la couche A est activée.
- ② Pour activer le mode Split, pressez la touche **KB SPLIT**, située en bas de la section Layer Control. Par défaut, le point de split 2 est maintenant actif.
- ③ Pour choisir la *position* du point de split, pressez Shift et la touche KB Split afin d'accéder au **MENU SPLIT**.
- ④ Il existe deux réglages pour chaque point de split : *Note* et *Width* (largeur). Assurez-vous que la ligne *Note* est sélectionnée en pressant la touche Program 2, qui correspondant au symbole ▼/▲ à l'écran, et cela jusqu'à ce que le curseur se trouve sur la ligne inférieure. Réglez le point de split 2 sur C4 (rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa*, G=*sol*) au moyen de la molette.



- ⑤ Assurez-vous que les deux autres points de split (1 et 3) sont réglés sur « Off ». Pour ce faire, sélectionnez la ligne *Width* et réglez les points 1 et 3 sur **Off** avec la molette.
- ⑥ Activez la couche C en pressant la touche **LAYER ENABLE** puis la touche de la couche **C**.

Le clavier est maintenant divisé en deux zones, avec A à gauche et C à droite. Le point de split est indiqué par une LED verte au-dessus du clavier. La LED 2 au-dessus de la touche **KB SPLIT** est également allumée, indiquant à la fois que le partage du clavier est activé et que seul le point de split du milieu est défini.

UN PREMIER SON ANALOGIQUE

Voyons comment configurer un son en utilisant l'une des formes d'onde analogiques (**ANALOG**).

- ① Assurez-vous qu'une seule couche est activée.
- ② Afin de partir d'une « page blanche », nous allons *initialiser* la couche et ainsi la ramener à ses réglages par défaut en pressant **LAYER INIT** (Shift+Live Mode) puis **Ok** au moyen de la touche contextuelle d'écran.
- ③ Assurez-vous que le sélecteur de la section Oscillators est réglé sur **ANALOG**. Tournez la molette **CATEGORY** jusqu'à ce que la catégorie *Shape* (forme) soit sélectionnée.
- ④ Sélectionnez la forme d'onde *Triangle* (triangulaire) en tournant la molette **WAVEFORM** (forme d'onde).
- ⑤ Tournez le bouton **OSC CTRL** (contrôle d'oscillateur) et voyez comme cela change la *forme* d'onde ; dans ce cas, d'une onde triangulaire à une onde en dents de scie pour la position maximale. Choisissez le réglage que vous voulez !
- ⑥ Pressez la touche **UNISON** pour choisir l'un des trois modes d'unisson. Le son s'enrichit maintenant d'un certain nombre d'oscillateurs supplémentaires, légèrement désaccordés par rapport à l'original.

Ajustons l'enveloppe d'amplificateur (**AMP ENV**) pour créer un son de type nappe :

- ⑦ Tournez le bouton **ATTACK** dans le sens des aiguilles d'une montre et notez comme l'attaque (début) de chaque note jouée se ralentit. La durée précise de l'attaque est affichée à l'écran quand on tourne le bouton. Laissez-la aux alentours de 3-400 ms.
- ⑧ Réglez le temps de relâchement (**RELEASE**) de la même manière, pour que le son s'évanouisse progressivement lorsqu'on relâche les touches. N'hésitez pas à expérimenter également les paramètres **DECAY** et **SUSTAIN**, afin d'affiner la forme du son.

Enfin, passons à la section filtre (« Filter ») pour effectuer quelques ajustements :

- ⑨ Assurez-vous que le sélecteur **FILTER TYPE** (type de filtre) est réglé sur LP12 et tournez le bouton **FREQ** (fréquence de coupure) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Remarquez l'atténuation progressive du son. Essayez cela avec tous les réglages Filter Type en prêtant bien attention à l'effet de chacun sur la mise en forme du son.

☞ *L'enveloppe du filtre, en haut de la section Filter, peut servir à moduler la fréquence de coupure du filtre dans le temps, de la même façon que l'enveloppe d'amplificateur module le niveau de volume. L'ampleur d'action de l'enveloppe du filtre se règle avec le bouton **ENV AMT**.*

ACTIVER DES EFFETS

- ① Activez la réverbération en pressant la touche **ON** de la section **REVERB**.
- ② Réglez la balance **DRY/WET** (son sec/son d'effet) avec le bouton en haut de la section Reverb.
- ③ Essayez les différents types de réverbération en appuyant plusieurs fois sur le sélecteur Reverb.
- ④ Activez la section **EFFECTS** (effets) en pressant sa touche **ON**.
- ⑤ Réglez-la sur **ENS** (Ensemble) en appuyant plusieurs fois sur le sélecteur Effects. Réglez le bouton Amount (intensité) sur sa

position maximale pour entendre la totalité de l'effet Ensemble. Le bouton Rate détermine la vitesse de l'effet – réglez-le à votre guise !

- ❗ *Les autres effets (EQ/Drive et Delay) s'activent et se règlent de la même manière.*

GROUPE

Les couches peuvent être regroupées, afin de partager les paramètres souhaités de différentes sections de la façade. Cela permet de contrôler les paramètres et le son de plusieurs couches depuis n'importe laquelle des couches groupées.



Utilisons le son de l'exemple précédent, superposons-le avec un second son et regroupons certaines sections de la façade :

- ① Utilisez le même programme que dans l'exemple précédent, ou créez un son de nappe sur une couche en reprenant cet exemple.
- ② Activez une autre couche en pressant **LAYER ENABLE** et une des touches Layer **A-D**.
- ③ Assurez-vous que la nouvelle couche est initialisée en pressant **LAYER INIT** (Shift+Live Mode) et **Ok** au moyen de la touche contextuelle d'écran.
- ④ Réglez la nouvelle couche sur **SAMPLES** (échantillons) dans la section Oscillators et sélectionnez le son *Mellotron Flute* dans la catégorie *Mellotron* au moyen des molettes **CATEGORY** et **WAVEFORM**.
- ⑤ Assignez maintenant les deux couches au groupe (**GROUP**) en pressant Shift + les touches des deux couches actives.



- ⑥ Sélectionnez la première couche en vue de son édition en pressant sa touche Layer puis pressez Shift+Reverb afin d'affecter la réverbération au groupe. La réverbération agira désormais également sur la couche *Mellotron Flute*. Répétez cette opération avec l'effet Ensemble.
- ⑦ Essayez de retirer la couche *Mellotron Flute* du groupe en pressant à nouveau Shift et la touche de couche correspondante. Notez que les deux effets (Ensemble et Reverb) sont toujours actifs, mais que les désactiver ou changer leurs réglages n'affectera plus la première couche.

MORPHING

La dynamique (*Velocity*) du clavier, la molette de modulation (*Wheel*), une pédale de contrôle connectée (*Pedal*) ou l'aftertouch (*A touch*) du clavier peuvent être employés pour modifier un ou plusieurs paramètres pendant le jeu. Cela s'obtient en utilisant les possibilités de *morphing*. En résumé, il faut sélectionner une *source* (le contrôleur physique), un paramètre de *destination* et la plage (*Range*) du paramètre concerné par le *morphing*.

- ① Nous allons maintenant appliquer un *morphing* à la commande *Reverb Dry/Wet* avec la molette (*Wheel*), aussi commencez par vérifier que la section **REVERB** est activée (*On*).
- ② Choisissez un type de réverbération, puis réglez son ampleur à 0.

- ③ Pressez et maintenez la touche **WHEEL** dans le panneau Morph à droite de l'écran de la section Program.
- ④ Tournez le bouton **DRY/WET** de la section Reverb sur la position désirée, pourquoi pas à mi-course. Notez que l'écran affiche le point de départ (« From: ») du morphing et son point d'arrivée (« To: »), qui est déterminé par l'ampleur de la rotation du bouton.
- ⑤ Relâchez la touche **WHEEL** du panneau Morph. Jouez quelques notes ou accords tout en bougeant la molette de modulation.

Notez que la LED verte sous le bouton Reverb Dry/Wet est maintenant allumée, indiquant qu'un morphing lui a été affecté.

Pour effacer (**CLEAR**) un morphing, pressez **SHIFT** et la touche de source de morphing voulue. Notez que supprimer un morphing sur une couche n'affecte pas les morphings sur les autres couches.

L'**IMPULSE MORPH**, morphing contrôlé par la touche située à l'extrême gauche de la façade, est une autre source de morphing qui peut *instantanément* modifier la valeur d'un ou de plusieurs paramètres. Sa configuration est la même que dans l'exemple ci-dessus, sauf que la touche est utilisée à la fois pour affecter le morphing et pour déclencher les changements des paramètres.

Pour effacer (**CLEAR**) l'Impulse Morph, pressez **SHIFT+IMPULSE MORPH** jusqu'à ce que la LED soit éteinte.

☀ *Une source de Morphing (dynamique (Velocity), molette (Wheel), pédale de contrôle (Pedal) ou aftertouch (A Touch)) peut contrôler plusieurs paramètres à la fois.*

☀ *Une source de Morphing peut augmenter la valeur d'un paramètre tout en diminuant simultanément celle d'un autre. Cela rend par exemple possibles les fondus enchaînés (crossfades) entre instruments.*

L'ARPÉGIATEUR/GATE (ARPEGGIATOR/GATE)

À titre d'exercice final, créons un son et utilisons l'arpégiateur.

- ① Assurez-vous qu'une seule couche est active et initialisez-la avec **LAYER INIT** (Shift+Live Mode). Dans l'enveloppe d'amplificateur (Amp Env), réglez **ATTACK** sur 0, **DECAY** aux alentours de 3 et **SUSTAIN** sur 0, sélectionnez une forme d'onde en dents de scie dans les types d'oscillateurs **ANALOG** et ouvrez un peu le filtre. Cela produira un son percussif.
- ② Pressez **RUN** (lancer) en section Arpeggiator/Gate, jouez un accord sur le clavier et tournez le bouton **TEMPO**. Cela fera jouer l'une après l'autre les notes que vous maintenez enfoncées, de façon répétitive.
- ③ Pressez le *sélecteur* de direction de l'arpégiateur pour changer le sens d'enchaînement des notes.

Lorsqu'aucune LED de direction n'est allumée, c'est Up (vers le haut) qui est choisie, c'est-à-dire de la plus basse note à la plus haute avec ensuite reprise dans le même sens. Les autres directions sont **DN** (Down ou vers le bas), **U/D** (Up et Down, c'est-à-dire vers le haut et vers le bas) et **RND** (Random ou aléatoire).



- ④ Tournez le bouton Range pour régler la plage de l'arpège. Lorsque Range est réglé sur 2, l'arpégiateur répète aussi les notes tenues dans l'octave supérieure à celle d'origine – et ainsi de suite jusqu'à un maximum de 4 octaves.

☀ *Des valeurs autres que des octaves entières sont possibles.*

- ⑤ Pressez le *sélecteur* de mode et réglez-le sur **POLY**. Réglez **RANGE** sur 0. Notez que l'arpégiateur se contente maintenant de répéter n'importe quel accord que vous tenez. Essayez avec une plage (Range) plus large – l'arpégiateur joue maintenant le renversement de l'accord tenu, selon la direction choisie.



- ⑥ Enfin, sélectionnez le mode **GATE**. Remarquez que les notes ne sont plus répétées – à la place, le niveau de volume du son devient rythmé, à la vitesse sélectionnée. Réglez le paramètre **SUSTAIN** de l'enveloppe d'amplificateur (Amp Env) pour vous assurer que votre son ne s'éteigne pas.
- ⑦ Réglez le bouton **ENV** (enveloppe) (le même que le bouton Range) et remarquez comment le Gate s'adoucit avec un réglage 0 et devient très dur en montant Env au maximum.

HORLOGE DE RÉFÉRENCE (MST CLK)

Configurez un arpège comme en section précédente, et essayons d'utiliser la fonction d'horloge de référence pour synchroniser l'arpège et ajouter un effet lui aussi synchronisé.

- ① Maintenez **SHIFT** et tournez le bouton **TEMPO** de l'arpégiateur pour verrouiller l'arpège sur l'horloge de référence ; la LED **MST CLK** s'allume.
- ② Maintenez pressée la touche **TAP/SET** de MST Clk dans la section Program pour régler le tempo avec la molette **VALUE**. L'écran indiquera le tempo (BPM). Réglez-le sur 130 BPM pour cet exercice. Relâchez la touche pour sortir du réglage.

☀ *Battez le tempo quatre fois à la volée sur la touche Mst Clk.*

- ③ Tournez le bouton **RATE** de l'arpégiateur pour sélectionner la sous-division métrique (ou valeur de note) que doit jouer l'arpège. Le réglage est indiqué dans l'écran de la section Program quand on tourne le bouton. Remarquez que 1/4 (noire) donne une vitesse moitié moindre que 1/8 (croche). Un « T » affiché après une valeur numérique indique une valeur ternaire (triolet). Réglez la sous-division sur 1/8 (croche).
- ④ Activez l'effet **DELAY**, maintenez **SHIFT** et tournez le bouton **TEMPO** du Delay afin d'activer l'horloge de référence pour le Delay. La LED **MST CLK** s'allume.
- ⑤ Tournez le bouton **TEMPO** du Delay et référez-vous à nouveau à l'écran de la section Program pour contrôler le réglage.
- ⑥ Essayez 1/16, ce qui correspond à la moitié de la valeur de note et donc au double de la vitesse de l'arpège. Montez le bouton **DRY/WET** à la position 12 heures pour entendre à la fois les répétitions du Delay et les notes arpégées.

L'arpégiateur/Gate, le LFO du synthé, le Delay et la vitesse de l'effet peuvent être synchronisés sur l'horloge de référence de cette façon.

En outre, l'horloge de référence fonctionne simultanément sur toutes les couches donc vous pouvez contrôler les arpèges, les LFO et les effets de toutes les couches actives d'un programme.

Certaines unités synchronisables ont des réglages de division supérieurs à 1/1 qui permettent des balayages dépassant une mesure. Et vous pouvez bien entendu synchroniser certaines fonctions tout en laissant d'autres agir à leur propre rythme si vous le désirez.

Instructions de sécurité importantes

1. LISEZ ces instructions.
2. CONSERVEZ ces instructions.
3. TENEZ COMPTE de tous les avertissements.
4. SUIVEZ toutes les instructions.
5. N'utilisez PAS cet appareil avec de l'eau à proximité..
6. NETTOYEZ UNIQUEMENT avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez AUCUNE ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. NE l'installez PAS près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. NE neutralisez PAS la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. ÉVITEZ de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'UTILISEZ QUE des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. UTILISEZ-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. DÉBRANCHEZ cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. CONFIEZ toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. N'exposez PAS l'appareil à des ruissellements d'eau ou des éclaboussures. NE posez aucun objet rempli de liquide tel qu'un vase sur l'appareil.
16. La fiche SECTEUR ou la prise d'alimentation doivent demeurer aisément accessibles.
17. Le bruit aérien de l'appareil ne dépasse pas 70 dB (A).
18. Un appareil à construction de CLASSE I doit être branché à une prise SECTEUR avec fiche de terre.
19. Pour réduire le risque d'incendie et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
20. N'essayez pas de modifier ce produit. Cela pourrait entraîner des blessures et/ou des dommages pour l'équipement.



Ce symbole signale la présence dans l'unité d'une tension dangereuse susceptible de constituer un risque d'électrocution.



Ce symbole signale la présence d'instructions importantes d'utilisation et de maintenance dans les documents accompagnant cette unité.

Certifications

Nord Wave 2

Répond aux exigences essentielles des directives européennes suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/EC
- Directive DEEE 2012/19/UE

Note : veuillez suivre les dispositions de recyclage de votre région en matière de déchets électroniques.

RoHS



Répond aux exigences des normes suivantes :

EN 55 032: 2015, Class B
EN 61000-3-2: 2014
EN 61000-3-3: 2013
EN 55 020: 2007 + A11
CISPR 32: 2015, Class B
AS/NZS CISPR 32: 2015, Class B

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de Clavia DMI AB ou de n'importe lequel de ses distributeurs européens. Pour des coordonnées de contact, veuillez visiter www.clavia.se.

Clavia DMI AB
P.O. BOX 4214.
SE-102 65 Stockholm Suède



Approuvé aux termes de la clause de Déclaration de conformité (DoC) de la partie 15 de la réglementation FCC.



This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Les changements ou modifications non expressément approuvés par le fabricant peuvent invalider l'autorisation qu'a l'utilisateur de faire fonctionner l'équipement.

Informations pour l'utilisateur

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour un dispositif numérique de classe B, dans le cadre de la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nocives dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques qui peuvent, si l'équipement n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, créer des interférences néfastes avec les communications radioélectriques.

Il n'est toutefois pas garanti qu'il ne surviendra pas d'interférences pour une installation donnée. Si cet équipement crée des interférences gênantes pour la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être vérifié en éteignant et en rallumant l'appareil, l'utilisateur est prié d'essayer de corriger ces interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise de courant située sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Prendre conseil auprès du revendeur ou d'un technicien radio/TV expérimenté.

