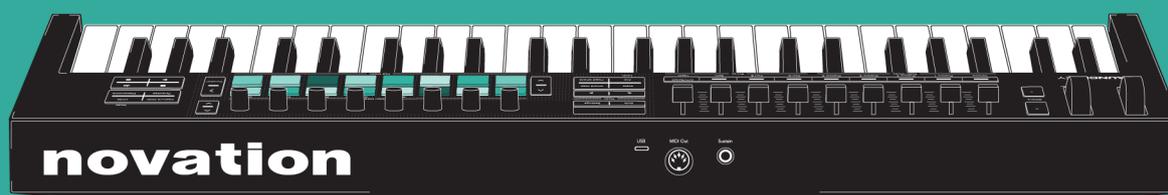
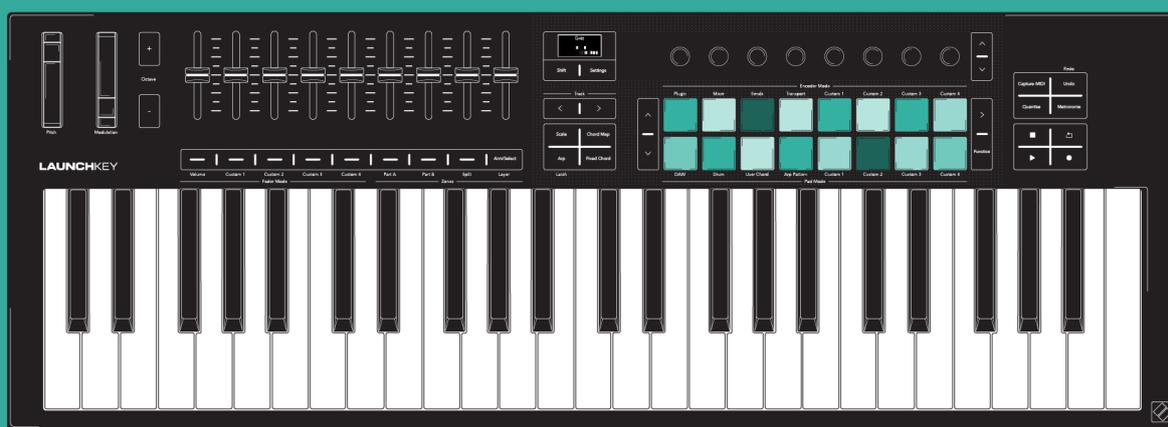


français

LAUNCHKEY

49



Launchkey 49 Guide de l'utilisateur

Version

Table des matières

Introduction au Launchkey 49	4
Contenu de la boîte	4
Premiers pas avec votre Launchkey 49	5
Connexion et alimentation	5
L'Easy Start	6
Qu'est-ce que Novation Components?	7
Dépannage	8
Présentation du matériel du Launchkey 49	9
Bouton Shift	12
Boutons de verrouillage du modificateur	13
Jouer du clavier du Launchkey 49	14
Changement d'octave	14
Transposition des clés	15
Jouer avec les pièces	16
Zones de contrôle du Launchkey 49	19
Modes de l'encodeur	20
Modes Pad	22
Modes de fader	25
Utilisation du mode Échelle de Launchkey 49	28
Modification de l'échelle	28
Balances	29
Aligner à l'échelle	29
Filtrer hors de l'échelle	29
Facile à mettre à l'échelle	29
Utilisation des modes d'accord du Launchkey 49	31
Carte d'accords	31
Mode accord utilisateur	40
Mode accord fixe	42
Utilisation de l'arpégiateur Launchkey (Arp)	44
Commandes Arp	45
Arp Tempo	45
Arp Swing	46
Taux Arp	46
Arp Gate	47
Type ARP	47
Arp Octave	47

Arp Mutate	47
Rythme Arp	48
Mode Motif Arp	48
Launchkey 49 paramètre	51
Commande DAW avec le Launchkey 49	53
Commande DAW COMMUNE	53
Modes de l'encodeur DAW	55
Faders	58
Utilisation des modes DAW et Drum Pad	61
Boutons de transport	63
Boutons de flux de travail	64
Contrôler Ableton Live avec le Launchkey 49	65
Naviguer dans Ableton Live	65
Modes Ableton Live Encoder	66
Modes Ableton Live Pad	68
Contrôler le transport d'Ableton Live	76
Ableton Live Global Scale	77
Contrôler Logic Pro avec le Launchkey 49	78
Logic Pro : modes d'encodage	78
Modes du pad Logic Pro	81
Contrôler Cubase avec le Launchkey	85
Modes de l'encodeur	85
Modes Cubase Pad	88
Contrôler FL Studio avec le Launchkey 49	90
Modes d'encodage FL Studio	90
Mode FL Studio DAW PAD	93
FL Studio Fader Control	93
Spécifications de Launchkey 49	94
Poids et dimensions	94
Caractéristiques techniques	95
Avis de Novation	96
Dépannage	96
Marques Commerciales	96
Exclusion de responsabilité	96
Copyright et informations juridiques	96
Crédits	98

Introduction au Launchkey 49

Obtenez un contrôle pratique de votre logiciel de musique avec Launchkey 49. Il fonctionne instantanément avec les principaux DAW et dispose d'un écran OLED net, d'un semi-lesté clavier, de 16 pads sensibles à la vitesse et de puissants outils créatifs intégrés.

- **Obtenez un contrôle DAW approfondi**

Contrôle puissant d'Ableton Live, Logic Pro, FL Studio, Cubase, Reaper, Reason, Ardour, etc., sans configuration requise.

- **Améliorez votre logiciel**

Huit encodeurs et neuf faders vous donnent un contrôle instantané sur votre mixeur DAW, vos instruments virtuels et vos effets.

- **Effectuer avec un clavier de haute qualité**

Clavier 49 note semi-lesté avec touches en cascade ; offre une jouabilité et une sensation musicale exceptionnelles.

- **Jouer de la batterie et des instruments**

16 pads sensibles à la vitesse avec aftertouch polyphonique pour jouer de la batterie et des instruments (technologie de pad brevetée).

- **Outils puissants pour créer des accords et des motifs**

Puissant arpégiateur intégré et trois modes d'accords pour créer facilement des progressions musicales : accord fixe, accord utilisateur et cartes d'accords.

- **Toujours rester dans la clé**

Le mode Échelle vous maintient dans la bonne touche ; Chord Detector vous indique quel accord vous jouez actuellement.

- **Connexion à d'autres instruments**

Un port midi de sortie 5 broches DIN

- **Logiciel supplémentaire**

Livré avec Ableton Live Lite et une collection d'instruments virtuels de qualité professionnelle : Visitez [pour une liste complète des logiciels inclus.](#)

Contenu de la boîte

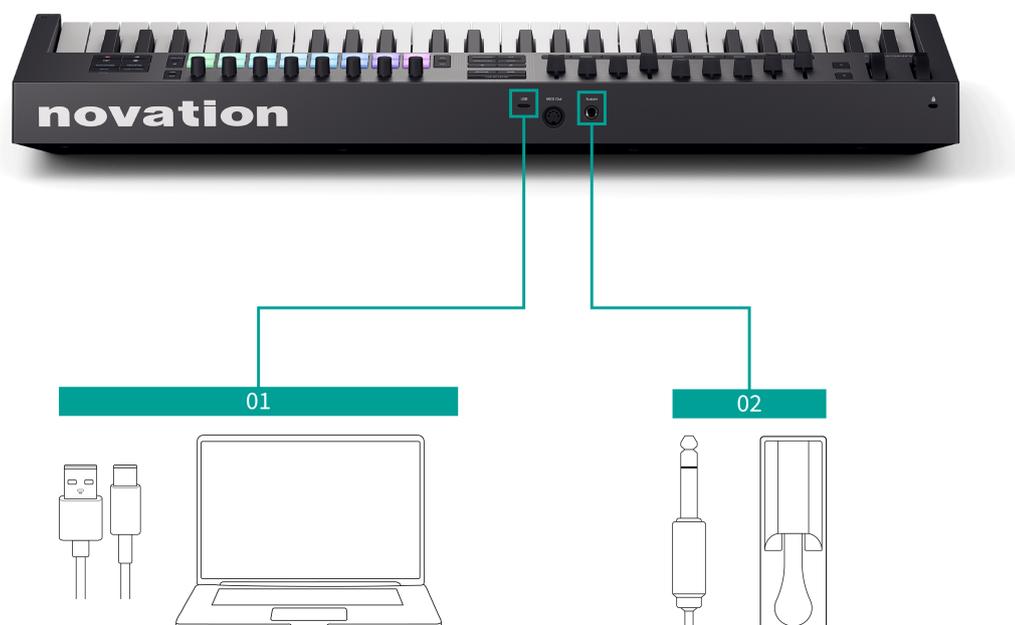
- Launchkey 49
- Câble USB C-to-A de 1,5 m (4pi 11po)

Premiers pas avec votre Launchkey 49

Connexion et alimentation

Votre Launchkey est alimenté par bus USB, il est alimenté lorsque vous le connectez à votre ordinateur avec un câble USB-C vers A (1).

Votre Launchkey a également une entrée Sustain jack de 6,35mm (1/4"). Cette entrée prend en charge les pédales de maintien et les interrupteurs à pied momentanés (2).

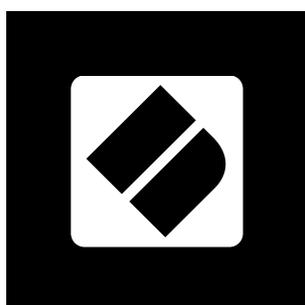


L'Easy Start

Easy Start vous guide étape par étape pour configurer votre Launchkey et crée des tutoriels personnalisés basés sur votre utilisation du Launchkey. Cet outil en ligne vous guide également dans le processus d'enregistrement de votre Launchkey et dans l'accès à l'ensemble des logiciels.

Sur les ordinateurs Windows et Mac, lorsque vous branchez votre Launchkey à un ordinateur, il apparaît d'abord comme un périphérique de stockage, tout comme une clé USB. Ouvrez le lecteur et double-cliquez sur « Launchkey - Getting Started.html ». Cliquez sur « Démarrer » pour ouvrir Easy Start dans votre navigateur Web.

Après avoir ouvert Easy Start, suivez le guide étape par étape, pour installer et utiliser votre .



Si vous ne souhaitez pas utiliser l'Easy Start Tool, vous pouvez aussi consulter notre site Internet pour enregistrer votre FLkey manuellement et accéder au bundle logiciel.

id.focusritegroup.com/register <https://id.focusritegroup.com/en/register>



IMPORTANT

Il est crucial que vous mettiez à jour le micrologiciel de votre Launchkey lorsque vous le branchez pour la première fois, que vous passiez par Easy Start ou non.

Si vous ne mettez pas à jour le firmware de votre Launchkey, il est probable que de nombreuses fonctionnalités ne fonctionneront pas.

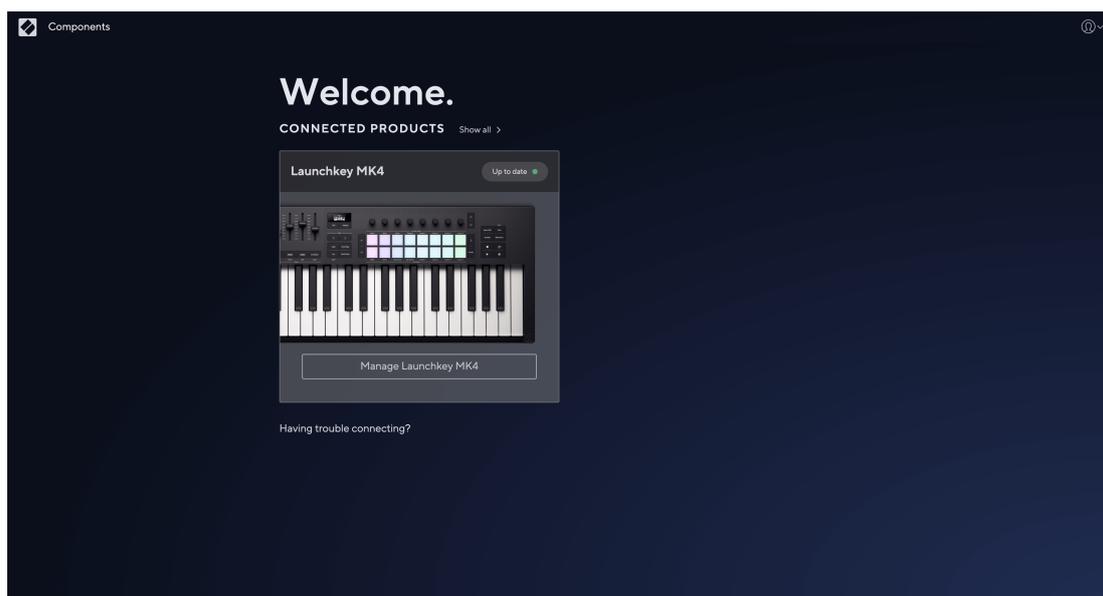
Pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launchkey, vous devez utiliser Novation Components. Rendez-vous sur [pour mettre à jour votre firmware](#).

Pour en savoir plus sur les composants Novation, voir [Qu'est-ce que Novation Components? \[7\]](#).

Qu'est-ce que Novation Components?

Novation Components vous permet de personnaliser votre Launchkey en fonction de votre flux de travail et de vos préférences. Il existe deux versions de Components, une application de bureau (Components Standalone) et une version Web. Pour utiliser la version Web, vous devez utiliser un navigateur Web midi (tel que Google Chrome ou Opera). Vous pouvez trouver les deux versions de Components ici :

components.novationmusic.com



Les principales caractéristiques et fonctions de Novation Components pour votre Launchkey sont :

1. **Mises à jour du micrologiciel : Novation Components est l'endroit idéal pour mettre à jour le micrologiciel de votre Launchkey. Cela garantit que vous disposez toujours des dernières fonctionnalités, améliorations et corrections de bugs. Vous devrez également effectuer une mise à jour du micrologiciel lorsque vous recevrez votre Launchkey pour la première fois, sinon certaines fonctionnalités risquent de ne pas fonctionner correctement.**
2. **Modes personnalisés : Avec Novation Components, vous pouvez créer des mappages midi personnalisés pour vos Launchkey. Cela vous permet d'affecter des fonctions spécifiques à différentes commandes du clavier, vous offrant un flux de travail personnalisé et efficace adapté à vos préférences.**
3. **Sauvegarde et restauration : Protégez vos paramètres et configurations personnalisés en créant des sauvegardes avec Novation Components. Si vous devez restaurer votre Launchkey à un état antérieur ou transférer des paramètres entre appareils, cette fonctionnalité rend le processus simple et efficace.**

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launchkey, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launchkey, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre vous disposez donc des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour votre Le firmware de vous devez utiliser les composants :

composants.novationmusic.com

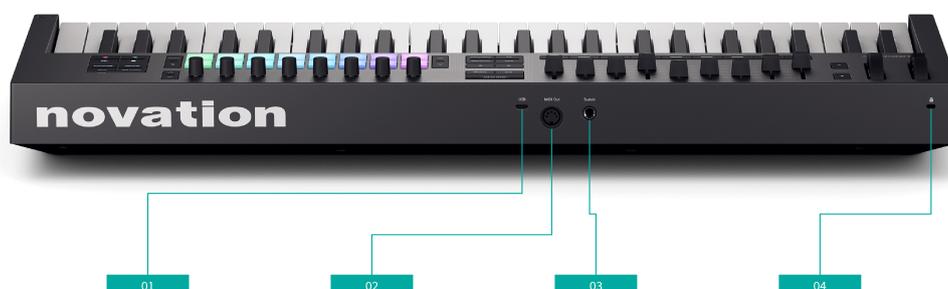
Présentation du matériel du Launchkey 49



1. Roues de tangage et de modulation.
 - Roue de pitch - pliez le pitch de la ou des notes que vous jouez et envoyez des messages de pitch bend.
 - Roue de modulation - une roue assignable pour contrôler tout paramètre matériel ou logiciel.
2. Octave + et Octave - boutons - transposent le clavier en octaves. Appuyez sur les deux boutons pour réinitialiser l'octave par défaut. [14] [14]
3. Faders et boutons Fader - neuf faders assignables et en dessous des commandes de bouton fader associées. [25] [25]
4. Boutons Écran, Maj et Paramètres - l'écran et les deux boutons directement en dessous.
 - Écran - affiche des informations importantes et donne un retour visuel des contrôles et des DAW.
 - Bouton Shift - accéder aux commandes secondaires affectées aux boutons, visibles en texte sur le panneau avant. [12] [12]
 - Bouton Paramètres - accédez au menu des paramètres. [51] [51]
5. Les six boutons sous l'écran :
 - Boutons de suivi - déplacez-vous à travers les pistes de votre DAW.
 - Bouton d'échelle - activer et contrôler le mode Échelle. [28] [28]
 - Bouton Chord Map - activer et contrôler le mode Chord Map. [31] [31]
 - Bouton Arp - activer et contrôler le mode arp. [44] [44]

Bouton de verrouillage - Maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le bouton Arp pour accéder au bouton de verrouillage.

- [Bouton d'accord fixe - activer et contrôler le mode d'accord fixe. \[42\] \[42\]](#)
6. [Encodeurs - contrôles des encodeurs assignables. \[20\] \[20\]](#)
 7. Boutons de la banque de l'encodeur - déplacez-vous vers le haut et vers le bas à travers les banques de commandes de l'encodeur.
 8. Boutons de flux de travail - Un ensemble de quatre boutons.
 - [Capturez le bouton midi - récupérez les notes midi récemment jouées dans les DAW pris en charge. \[64\] \[64\]](#)
 - [Bouton Annuler \(Refaire\) - déclenche la fonction d'annulation de votre DAW. Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Annuler pour déclencher la fonction Rétablir. \[64\] \[64\]](#)
 - [Bouton de quantification - déclenche la fonction de quantification dans les DAW pris en charge pour accrocher les notes à la grille. \[64\] \[64\]](#)
 - [Bouton de métronome - activez le métronome dans les DAW pris en charge. \[64\] \[64\]](#)
 9. Boutons de remontée et de descente des pads - deux boutons à gauche des pads pour monter et descendre les pads, par exemple en déplaçant des clips en direct, en accédant à différents accords, etc.
 10. [Pads - 16 pads sensibles à la vitesse, activés après toucher, qui changent de fonctionnalité en fonction du mode de pad. \[22\] \[22\]](#)
 11. À droite des plaquettes se trouvent les éléments suivants :
 - [Bouton > - Bouton de lancement de la scène.](#)
 - [Bouton de fonction - active diverses fonctions secondaires en fonction du mode PAD.](#)
 12. [Boutons de transport - Démarrage dans le sens horaire en haut à gauche : Arrêt, Boucle, Lecture et Enregistrement. \[63\] \[63\]](#)



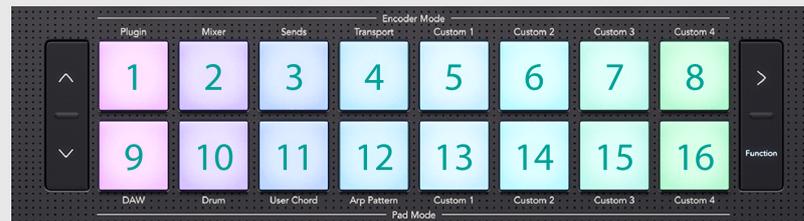
13. Port USB - un port USB de type C. Envoie et reçoit des données, et alimente votre Launchkey.
14. Port midi Out (
15. Entrée de maintien - connectez une pédale de maintien (les pédales d'expression, douce et sostenuto ne sont pas prises en charge).
16.  Kensington Lock, utilise un cadenas pour sécuriser votre Launchkey et dissuader les voleurs.



TERMINOLOGIE DES COUSSINETS DE TAMBOUR

Tout au long de ce guide d'utilisation, nous nous référons aux Drum Pads de la manière suivante :

- Les deux boutons à gauche des pads sont les boutons Pad Bank up et down.
- Les patins sont numérotés de gauche à droite : la rangée supérieure 1 à 8 et la rangée inférieure 9 à 16.
- Les deux boutons à droite des pads sont les boutons de lancement et de fonction > Scène.



Bouton Shift

Le bouton Shift du Launchkey permet d'accéder aux fonctions secondaires sur de nombreux boutons. Pour accéder aux fonctions secondaires, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur le bouton. Il s'agit d'une liste de boutons avec des fonctions secondaires de changement de vitesse. Certaines fonctions varient selon la DAW.

Vous pouvez également utiliser le bouton Maj pour prévisualiser les commandes. Maintenez la touche Maj enfoncée et déplacez d'un fader ou d'un encodeur et l'écran vous affiche la valeur sans la modifier.



NOTE

Lorsque vous maintenez enfoncés le bouton Shift, toutes les touches dotées d'une fonction de changement de vitesse s'allument.

Tableau 1. Boutons Fonctions de changement de vitesse

Combinaison	Fonction
Maj + Octave +	Transpose + [15] [15]
Maj + Octave -	Transpose - [15] [15]
Maj + < bouton Piste	< Piste gauche [54] [54]
Maj + > bouton Piste	Voie > droite [54] [54]
Maj + Arp	Loquet [44] [44]
Maj + Annuler	Rétablir [64] [64]

Tableau 2. Fonctions de décalage du bouton fader

Combinaison	Fonction
Maj + Fader bouton 1	Mode fader : Volume [25] [25]
Bouton Shift + Fader 2	Mode Fader : Personnalisé 1 [26] [26]
Maj + Fader bouton 3	Mode Fader : Personnalisé 2 [26] [26]
Bouton Shift + Fader 4	Mode Fader : Personnalisé 3 [26] [26]
Bouton Shift + Fader 6	Mode Fader : Personnalisé 4 [26] [26]
Bouton Shift + Fader 6	Partie A [16] [16]
Maj + Bouton fader 7	Partie B [16] [16]
Bouton Shift + Fader 8	Split [16] [16]
Bouton Shift + Fader 9	Couche [16] [16]

Tableau 3. Fonctions de changement de pad

Combinaison	Fonction
Shift + Pad 1	Mode Encodeur : Plugin [55] [55]
Shift + Pad 2	Mode Encodeur : Mélangeur
Shift + Pad 3	Mode Encodeur : Envoie
Shift + Pad 4	Mode Encodeur : Transport [56] [56]
Shift + Pad 5	Mode Encodeur : Personnalisé 1 [21] [21]
Shift + Pad 6	Mode Encodeur : Personnalisé 2 [21] [21]
Shift + Pad 7	Mode Encodeur : Personnalisé 3 [21] [21]
Shift + Pad 8	Mode Encodeur : Personnalisé 4 [21] [21]
Shift + Pad 9	Mode pad : DAW #UUID-d0faf215-3f12-165c-32f8-33ffc1951275 [53] [53]
Shift + Pad 10	Mode Pad : Tambour [61] [61]
Maj + Pad 11	Pad Mode : User Chord
Shift + Pad 12	Mode pad : Arp Pattern [48] [48]
Shift + Pad 13	Mode Pad : Personnalisé 1 [24] [24]
Shift + Pad 14	Mode Pad : Personnalisé 2 [24] [24]
Shift + Pad 15	Mode Pad : Personnalisé 3 [24] [24]
Maj + Pad 16	Mode Pad : Personnalisé 4 [24] [24]

Boutons de verrouillage du modificateur

Certaines fonctions Launchkey nécessitent que vous appuyiez sur une combinaison de boutons en commençant par un bouton « modificateur », par exemple, Maj + un bouton. Vous pouvez « verrouiller » les boutons de modification pour faciliter ces fonctions. Pour verrouiller un bouton de modification, appuyez deux fois sur le bouton de modification.

Ceci s'applique aux boutons suivants :

- Shift
- Split - appuyez deux fois sur Shift et maintenez la touche Split enfoncée pour faciliter le choix d'un point de crachat.

Jouer du clavier du Launchkey 49

Votre clavier Launchkey vous offre à la fois des options d'octave et de transposition, et vous pouvez également jouer avec des pièces. Les pièces vous permettent de changer à la volée, de diviser ou de superposer vos clés pour envoyer des messages midi sur plusieurs canaux midi.

Changement d'octave

Lorsque vous allumez votre Launchkey 49 son clavier par défaut à la plage de notes C1 - C5 où C3 est le milieu C.

Vous pouvez modifier la plage d'octaves à l'aide des boutons Octave - et Octave +. La plage de décalage d'octave pour le Launchkey 49 est de -3 à +4 octave.



Pour réinitialiser l'octave par défaut, appuyez simultanément sur les boutons Octave - et Octave +.

Lorsque vous modifiez la plage d'octaves, l'écran affiche temporairement le décalage d'octave dans un nombre (par exemple +1) et la plage du clavier actuel, par exemple C1 - C5.



En plus de l'affichage temporaire de l'écran, les boutons Octave s'allument pour afficher la position de l'octave.

Sans décalage d'octave, les boutons Octave sont désactivés. Lorsque vous déplacez une octave vers le haut, les boutons Octave + s'allument, lorsque vous déplacez une octave vers le bas, les boutons Octave - s'allument. La luminosité du bouton indique la quantité de décalage, plus le bouton est lumineux, plus le décalage est important.

Au total, il y a 128 notes midi. 128 n'est pas divisible par 12, vous pouvez donc décaler l'octave et la transposition, de sorte que certaines touches sont en dehors de la plage de notes midi. Lorsque vous passez aux extrémités de la plage de notes midi, les touches hors plage ne joueront aucune note.

Transposition des clés

Vous pouvez transposer vos touches Launchkey 49 vers le haut ou vers le bas par incréments de demi-ton. La plage de transposition est de ± 12 demi-tons.

Pour transposer les touches, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur Octave - ou Octave +. Octave - transpose les touches d'un demi-ton vers le bas, Octave + transpose les touches d'un demi-ton vers le haut.



Lorsque vous modifiez la transposition, l'écran affiche temporairement le décalage en demi-ton sous forme de nombre et la plage actuelle du clavier.

Transpose
+1 (C#1 - C#5)

Jouer avec les pièces

Votre Launchkey 49 a deux parties. Les deux parties se jouent sur deux canaux midi configurables. Vous pouvez définir les canaux midi pour chaque pièce dans le menu [Paramètres](#) . [51] [51]

Vous pouvez jouer les parties individuellement, diviser sur le clavier ou superposer les deux parties.

Pour sélectionner un mode Pièce, maintenez la touche Maj enfoncée et utilisez les boutons Fader 6-9. Lorsque vous maintenez la touche Maj enfoncée, le mode Pièce actuellement sélectionné s'allume en jaune vif et les autres options s'allument en jaune foncé.



Les modes de pièces sont :

Bouton fader	Mode pièce	Comportement
6	Partie A	Le clavier joue sur le canal midi de la partie A (mode par défaut)
7	Partie B	Le clavier joue sur le canal midi de la partie B.
8	Diviser	Touches situées en dessous du Split point play sur le canal midi de la partie A, de la touche Split point et au-dessus du jeu sur le canal midi de la partie B.
9 (Armer/ Sélectionner)	Couche	Les notes sont dupliquées et lues sur les canaux midi de la partie A et de la partie B



ASTUCE

L'utilisation du mode Split part est un outil très utile pour jouer des instruments de basse aux côtés des sons principaux, par exemple, vous pouvez essayer ce qui suit :

- Un violoncelle/contrebasse sur la main gauche en utilisant les touches inférieures et un violon sur les octaves supérieures.
- Un synthé mono bass sur les notes basses et un pad polyphonique sur les octaves supérieures.

- Un sample de guitare basse sur la gauche avec un son de guitare ou de piano sur la main droite.

Réglage du point de division de la pièce

Le point de division fait référence à la première note de la partie B lorsque votre Launchkey est en mode de division. Pour définir le point de scission pour les deux pièces :

1. Maintenez la touche Maj enfoncée (ou appuyez deux fois pour verrouiller).
2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fader 8 (Part Mode : Split).
3. Maintenez les boutons Shift et fader enfoncés et appuyez sur une touche du clavier pour choisir un point de division.
4. Relâchez le fader 8 et les boutons Shift pour enregistrer le point de division.



NOTE

Lorsque vous relâchez les boutons, votre clavier est maintenant en mode Split.

Lorsque vous appuyez sur une touche, l'écran vous indique le point de division actuel.

A screenshot of the Launchkey's LCD display. The text on the screen reads "Set Split" on the top line and "C3" on the bottom line, indicating the current split point is set to the C3 key.

Set Split
C3

**NOTE**

Le point de scission par défaut est C3. La note de point de division est la première note de la partie B.

Zones de contrôle du Launchkey 49

Votre Launchkey a quelques domaines de contrôle que nous aborderons dans les prochaines sections :

- Faders et boutons fader
- Encodeurs
- Coussinets
- Boutons de transport et de flux de travail.



Modes de l'encodeur

Les encodeurs de votre Launchkey ont huit modes. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur un pavé de 1-8.

Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un DAW. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre DAW.

Les modes d'encodage disponibles sont :

Numéro du coussin de tambour	Mode	Disponibilité
1	Plugin	Mode DAW UNIQUEMENT
2	Mélangeur	Mode DAW UNIQUEMENT
3	Envoie	Mode DAW UNIQUEMENT
4	Transport	Mode DAW UNIQUEMENT
5	Personnalisé 1	Toujours
6	Personnalisé 2	Toujours
7	Personnalisé 3	Toujours
8	Personnalisé 4	Toujours

Le pad pour le mode encodeur actuel s'allume en rose vif. Les autres modes disponibles sont rose pâle. Les modes indisponibles, par exemple, si vous n'avez pas de DAW ouvert, ne sont pas éclairés.

Lorsque vous entrez en mode Encodeur, l'écran affiche temporairement le nom du contrôle et le mode que vous avez sélectionné.



Encoder Mode
Custom 1

Lorsque vous sélectionnez un mode personnalisé, le titre du mode est le nom que vous donnez au mode personnalisé lorsque vous le créez en nombre Components. Pour plus d'informations, consultez la page [Qu'est-ce que Novation Components? \[7\]](#).

Utilisation des modes personnalisés de l'encodeur

Votre Launchkey a quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages midi personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#).

Lorsque vous déplacez un encodeur en mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre dans Composants, mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message midi.



Nom du mode personnalisé de l'encodeur par défaut.



Encodeur avec un nom personnalisé.

Dans chaque mode personnalisé, il y a deux pages de commandes d'encodeur. Pour accéder à l'autre page, appuyez sur les boutons Bank Next ou Bank Previous à droite des codeurs.



La page par défaut est la première page. Sur la première page, seul le bouton Bank Next s'allume pour vous montrer que vous pouvez accéder à la deuxième page. Sur la page deux, le bouton Bank Previous s'allume pour indiquer que vous pouvez accéder à la première page.

Lorsque vous modifiez la page de l'encodeur, l'écran affiche temporairement la page sur laquelle vous vous trouvez.



Modes Pad

Les pads de votre Launchkey ont huit modes. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur un pavé de 9 à 16.

Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un DAW. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre DAW.

Le mode tambour est le mode sélectionné par défaut, les modes pad disponibles sont :

Numéro du coussin de tambour	Mode	Disponibilité
9	DAW (voir Commande DAW COMMUNE [53])	Mode DAW UNIQUEMENT
10	Tambour [62] [62]	Toujours
11	Accord utilisateur	Toujours
12	Arp Pattern [48] [48]	Toujours
13	Personnalisé 1 [24] [24]	Toujours
14	Personnalisé 2 [24] [24]	Toujours
15	Personnalisé 3 [24] [24]	Toujours
16	Personnalisé 4 [24] [24]	Toujours

Le dernier mode pad que vous sélectionnez s'allume en bleu vif. Les autres modes disponibles s'allument en bleu pâle, les modes indisponibles ne sont pas éclairés.

Lorsque vous entrez dans un nouveau mode Pad, l'écran affiche temporairement le nom du contrôle et le mode que vous sélectionnez.



Mode DAW Pad.

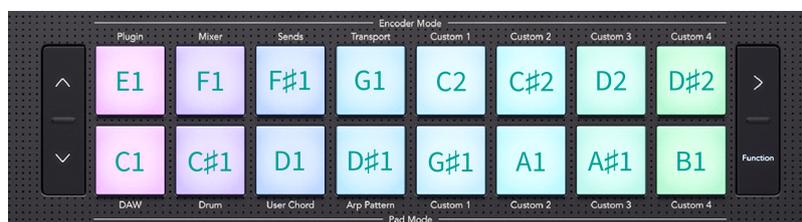


Mode pad personnalisé avec nom personnalisé.

Lorsque vous sélectionnez un mode personnalisé, le titre du mode est le nom que vous donnez au mode personnalisé lorsque vous le créez dans Novation Components. Pour plus d'informations, visitez [Composants . \[7\] \[7\]](#)

Mode Drum Pad

Lorsque vous sélectionnez le mode Drum pad, les pads déclenchent des notes midi. Par défaut, les notes sont disposées de C1 à D#2 (en bas à gauche vers le haut à droite) et sur le canal midi 10.



En mode Drum, les pads sont bleu clair à l'extérieur de votre DAW et la couleur de la piste dans votre DAW. Les pads s'allument lorsque vous jouez les pads.

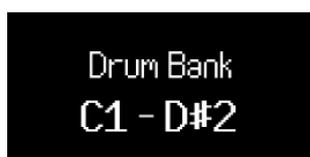


Transposition des Drum pads

Vous pouvez utiliser les boutons haut et bas, à gauche des pads, pour changer les notes que les pads déclenchent. Les Shifts sont en \pm huit demi-tons. Par exemple, en appuyant sur le pavé vers le haut dans la position par défaut, le pavé en bas à gauche passe à D#1 et le pavé en haut à droite à E2.

Pour réinitialiser les pads à l'arrangement de notes par défaut, appuyez ensemble sur les boutons haut et bas.

Lorsque vous modifiez les notes du pad de batterie, l'écran affiche temporairement la nouvelle plage de notes du pad de batterie.



Étant donné que C1 est le point de départ par défaut, vous pouvez déplacer certains pads hors de la plage de notes. Lorsque les pads de batterie sont hors de la plage de notes, ils n'allument ni n'émettent de MIDI.

Modes personnalisés du pad

Votre Launchkey a quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages midi personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#) .

Lorsque vous activez un mode personnalisé, les pads émettent des messages personnalisés que vous pouvez configurer en Components.

Lorsque vous appuyez sur un pad en mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir les noms des paramètres à Components , mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message midi, par exemple CC 21.

Modes de fader

Vos faders Launchkey ont cinq modes sélectionnables. Pour changer de mode, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur l'un des cinq premiers boutons de fader sous les faders un à cinq.



Certains modes ne sont disponibles que lorsque vous utilisez un DAW. Pour plus d'informations, consultez la section relative à votre DAW.

Les boutons de fader suivent le mode sur lequel vous réglez les faders.

Le mode personnalisé 1 est le mode sélectionné par défaut, les modes de fader disponibles sont :

Numéro du bouton du fader	Mode	Disponibilité
1	Volume	Mode DAW UNIQUEMENT
2	Personnalisé 1	Toujours
3	Personnalisé 2	Toujours
4	Personnalisé 3	Toujours
5	Personnalisé 4	Toujours

Modes personnalisés du fader

Votre Launchkey a quatre modes personnalisés. Les modes personnalisés vous permettent d'envoyer des messages midi personnalisés à partir des commandes. Vous pouvez configurer les messages que chaque contrôle envoie dans [Novation Components](#) .

Lorsque vous activez un mode personnalisé, les faders émettent des messages personnalisés que vous pouvez configurer en Components.

Lorsque vous déplacez un fader dans un mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre sur Components , mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message midi, par exemple CC 21.



Nom du mode personnalisé du fader par défaut.



Fader avec un nom personnalisé.

Boutons du fader

Les boutons de fader suivent les modes personnalisés de fader. Comme les faders, en mode personnalisé, ils émettent les messages que vous avez configurés en Components.

Lorsque vous appuyez sur un bouton fader dans un mode personnalisé, l'écran affiche le nom du paramètre et la valeur. Vous pouvez définir le nom du paramètre sur Components , mais si vous ne l'avez pas défini, l'écran affiche la destination du message midi, par exemple CC 21.

Si vous n'avez pas défini de paramètre sur un bouton fader, lorsque vous appuyez dessus, l'écran affiche « Aucun contrôle » :



Bouton Fader par défaut Nom du mode personnalisé.



Bouton fader avec un nom personnalisé.



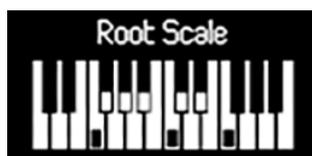
ASTUCE

L'écran n'affiche que 16 caractères, alors assurez-vous que les noms personnalisés que vous donnez sont utiles.

Utilisation du mode Échelle de Launchkey 49

Le mode Échelle vous permet de choisir une échelle et votre Launchkey vous aide à jouer plus facilement dans cette échelle.

Pour activer le mode Échelle, appuyez sur le bouton Échelle. Lorsque vous activez le mode balance, l'écran affiche la balance actuellement sélectionnée :



Modification de l'échelle

Vous pouvez modifier l'échelle à l'aide des trois premiers codeurs.

1. L'encodeur 1 modifie la note fondamentale de la balance. La note fondamentale par défaut est C.
2. L'encodeur 2 change l'échelle. L'échelle par défaut est Majeure.
3. L'encodeur 3 change le mode d'échelle. Il existe trois modes :
 - [Accrocher à l'échelle #UUID-76ce90c5-c808-c1d2-80b1-bc704031b2e1 \[29\] \[29\]](#)
 - [Filtre hors échelle #UUID-98af2500-e979-4789-76a8-c808e7435692 \[29\] \[29\]](#)
 - [Échelle facile. #UUID-2df7f604-670e-58bc-3798-418bef2f0941 \[29\] \[29\]](#)

Le mode par défaut est Aligner à l'échelle.



ASTUCE

Maintenez la touche Maj enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Balances

Le tableau montre les échelles disponibles en déplaçant l'encodeur 2.

Balances	
Majeur	Dorian #4
Mineur	Phrygien dominant
Dorian	Mineur mélodique
Mixolydien	Lydien augmenté
Lydien	Lydien Dominant
Phrygien	Super Locrian
Locrian	Espagnol 8 tons
Tonalité entière	Bhairav
Half Whole Dim	Mineur hongrois
Entier à moitié diminué	Hirajoshi
Bleus	In-Sen
Pentatonique mineur	Iwato
Pentatonique majeur	Kumoi
Mineure harmonique	Pelog-Selisir
Harmonique majeur	Pelog-Tembung

Aligner à l'échelle

En mode Accrocher à l'échelle, votre Launchkey arrondit n'importe quelle note en dehors de l'échelle à la note la plus proche dans l'échelle choisie.

Filtrer hors de l'échelle

En mode Filtrer hors de l'échelle, votre Launchkey filtre toutes les notes qui ne se trouvent pas dans l'échelle choisie. Chaque fois que vous appuyez sur la touche d'une note qui n'est pas dans la gamme, cette note ne sera pas jouée.

Facile à mettre à l'échelle

En mode Échelle facile, votre Launchkey mappe toutes les notes de l'échelle que vous avez choisie sur les touches blanches de votre Launchkey.



ASTUCE

Si votre gamme choisie a moins de sept notes, la gamme ne correspondra pas aux octaves du clavier. Cela vous permet de faire des courses de harpe en faisant glisser vos doigts de haut en bas du clavier.

Utilisation des modes d'accord du Launchkey 49

Votre Launchkey dispose de trois modes d'accords intégrés différents pour vous aider à créer des idées ou à faire passer votre musique au niveau supérieur. Les modes d'accords disponibles sont :

- Carte d'accords - définissez l'échelle et utilisez les encodeurs et les commandes de performance pour découvrir de nouvelles banques d'accords et les jouer via les pads de batterie.
- User Chord - définissez les accords clés de votre flux de travail en attribuant vos favoris aux pads de batterie.
- Fixed Chord - configurez un accord à l'aide des touches et jouez-le dans de nouveaux endroits à l'aide d'une seule touche.



NOTE

Les modes d'accord sur votre Launchkey 49 peuvent ne pas être sur le même canal midi que vos touches. Par défaut, les modes Chord envoient leurs notes sur le canal midi 3. Pour changer cela, accédez à : Paramètres → Appuyez sur les boutons Pad (Coussinet) vers le haut et vers le bas jusqu'à ce que vous voyiez Chords Channel (Chaîne d'accords) → Définir la chaîne à l'aide des coussinets ou de l'encodeur 1.

Carte d'accords

En mode Carte d'accords, les pads et les encodeurs de votre Launchkey vous permettent d'exécuter des accords qui correspondent à l'échelle que vous sélectionnez. La carte d'accords est basée sur quelques fonctions clés :

- Les huit pads les plus à gauche, les pads Chord, vous permettent de jouer des accords qui correspondent à la gamme sélectionnée. Appuyez sur les huit pads pour déclencher les accords. Bien qu'il y ait huit accords accessibles, chaque carte d'accords vous donne accès à 40 banques d'accords qui correspondent à l'échelle.
- Les six pads les plus à droite, ou pads Performance, vous permettent d'exécuter les accords de différentes manières (par exemple, arps ou inversions). Pour utiliser les pads de performance, maintenez le pad de performance et appuyez sur les pads d'accords bleus pour lire les accords avec l'effet de performance (vous devrez peut-être appuyer plusieurs fois sur le pad d'accords pour entendre l'effet de performance complet).
- Les encodeurs vous donnent accès à des paramètres pour changer les accords, l'aventure, l'exploration, la propagation et le roulement. La modification des paramètres Aventure et Explorer

vous donne accès aux 40 banques de huit accords. Les paramètres Spread et Roll modifient le son des accords.

Pour accéder à la carte d'accords, appuyez sur le bouton Carte d'accords.

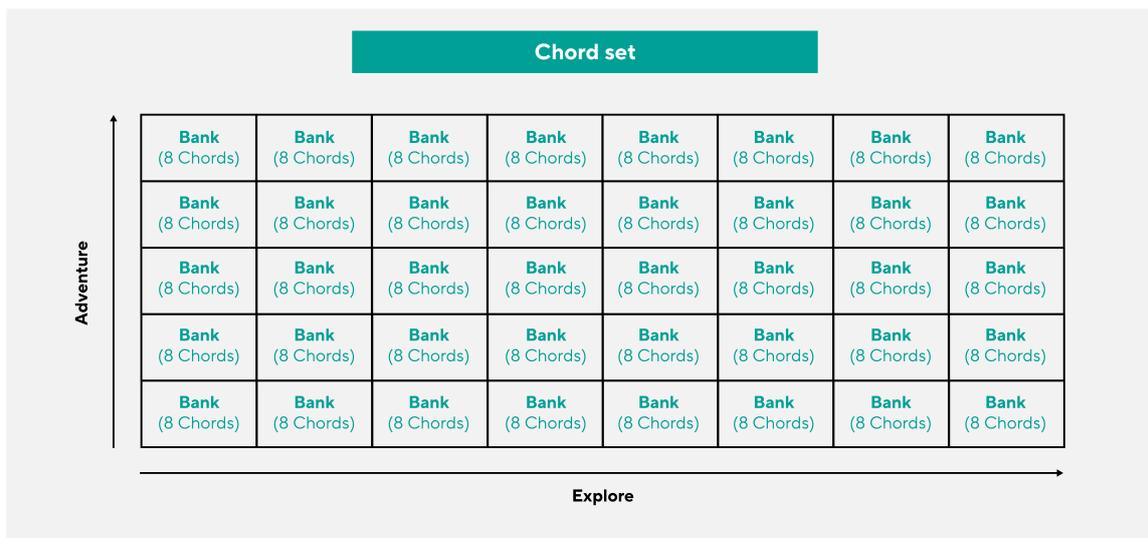
Ensembles de cartes d'accords

La carte d'accords vous donne un jeu d'accords correspondant à la tonalité et à l'échelle que vous avez sélectionnées à l'aide du mode échelle.

Lorsque vous jouez un accord, l'écran affiche le nom de l'accord et la représentation visuelle des notes du clavier qu'il déclenche.

Les jeux d'accords et les échelles correspondantes sont présentés dans le tableau ci-dessous :

Jeu d'accords	Balances
Majeur	Majeur Pentatonique majeur Tonalité entière
Mineur	Mineur Pentatonique mineur Bleus Mineur mélodique Hirajoshi Kumoi Mineur hongrois
Dorian	Dorian Dorian #4
Mixolydien	Mixolydien
Lydien	Lydien Lydien augmenté Lydian Dominant
Phrygien	Phrygien In Sen Iwato Pelog-Selisir Demi Entier Diminué
Locrian	Locrian Super Locrian
Mineure harmonique	Mineure harmonique Bhairav Entier à moitié diminué
Harmonique majeur	Harmonique majeur
Phrygien dominant	Phrygien dominant Pelog-Tembung Espagnol 8 tons



Chaque ensemble d'accords est composé de 40 bancs d'accords. Si vous imaginez qu'il existe un tableau des banques d'accords avec une échelle d'exploration et d'aventure, à mesure que vous augmentez chaque paramètre, vous progressez dans les banques d'accords. Plus les paramètres Aventure et Explorer sont élevés, plus les accords résultants deviennent nouveaux.

Plaquettes de performance Chord Map

Les six pads les plus à droite (Pads 6-8 et 14-16) activent les fonctions de performance de la carte d'accords. Pour les utiliser, vous maintenez les pads de performance puis appuyez sur les pads d'accords. Lorsque vous maintenez le pavé de performance, cela change la façon dont vous jouez l'accord.



Pour utiliser les pads de performance, maintenez ou verrouillez un pad de performance sur la droite, dans ce cas Divisez : Gauche et Droite, et appuyez sur un pad d'accord pour jouer cet accord avec l'élément de performance.

Les pads de performance modifient les accords de la manière suivante. Pour des descriptions détaillées, voir la section correspondante.

Coussinet	Comportement
6	Arp Up manuel - chaque pression sur les pads d'accords fait défiler les notes de l'accord. [36] [36]
7	Inversion Up - Joue à travers les différentes inversions de l'accord à chaque pression. [38] [38]
8	Split : Bass + Chord - Deux pressions du pad d'accords jouent la note de basse, suivies par le reste des notes de l'accord. [39] [39]
14	Arp manuel vers le bas - chaque pression sur les pads d'accords fait défiler les notes de l'accord. [36] [36]
15	Inversion vers le bas - Joue la première inversion de l'accord vers le bas. [38] [38]
16	Scission : Gauche et Droite - Deux pressions du pad d'accord jouent ce qui serait les versions gauche et droite de l'accord. [39] [39]



NOTE

Vous ne pouvez utiliser qu'un seul pad de performance à la fois.

Pour verrouiller un pad de performance, vous n'avez donc pas besoin de le tenir :

1. Appuyez sur le bouton de lancement de la scène > pour activer le verrouillage.
2. Appuyez sur le pavé de performance que vous souhaitez verrouiller.

Lorsque le loquet est activé, le bouton de lancement de scène > s'allume en blanc et les pads de performance basculent entre on et off.

Désactiver le loquet, désactive tous les pads de performance/modificateur actifs.

Carte d'accords Arp manuel

Les modes de performance arp manuels (il y a deux modes, Manual Arp Up et Manual Arp Down) changent les pads d'accords de la lecture d'un accord à la lecture de chaque note de l'accord, à chaque pression du pad. Par exemple, pour jouer un accord à trois notes (une triade), vous devez appuyer trois fois sur le pavé d'accords pour jouer les trois notes de l'accord.

Changer la corde ou relâcher le pavé de performance réinitialise le cycle arp.

Arp manuel vers le haut

En mode Manual Arp Up, les notes de l'accord passent de la note la plus basse de l'accord à la note la plus haute, puis sont réinitialisées.

Dans le cas d'un accord en do majeur, les notes sont C, E et G ; Manual Arp Up joue les notes dans l'ordre C, E, G, C, E, G, C, etc.



Arp manuel vers le bas

En mode Manual Arp Down, les notes d'accord passent de la note la plus haute de l'accord à la note la plus basse de l'accord, puis sont réinitialisées.

Encore une fois, dans le cas d'un accord en do majeur où les notes sont C, E et G ; Manual Arp Down, joue les notes dans l'ordre décroissant G, E, C, G, E, C, G, etc.



Inversion de la carte des accords

Le pavé de performance d'inversion vous permet de jouer à travers différentes inversions d'accords chaque fois que le pavé d'accords est joué. En musique, une inversion d'accord est une façon différente de jouer un accord où la note fondamentale (le nom de l'accord, par exemple C) n'est plus la note basse, ou la note la plus basse de l'accord.

Pour ce faire, maintenez le pavé de performance d'inversion et chaque fois que vous appuyez sur le pavé d'accord, il lance les notes dans l'accord vers le haut (Inversion Up) ou vers le bas (Inversion Down) d'une octave, en commençant par la note la plus basse. Une fois que toutes les notes ont été remontées (quatre pressions), l'accord se réinitialise à l'accord d'origine.

Le cycle se réinitialise chaque fois que vous jouez un nouvel accord ou relâchez le pavé de performance.

Inversion vers le haut

Avec Inversion-Up maintenue, une triade C majeure (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie de corde
Coussinet d'accord joué sans le coussinet de performance	C3, E3, G3
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 1ère pression	C4, E3, G3 (1ère inversion)
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 2e pression	C4, E4, G3 (2ème inversion)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 3e pression	C4, E4, G4, (Octave haut)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 4ème pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Inversion Bas

Avec l'inversion vers le bas maintenue, une triade majeure en C (C, E et G) ressemble à ceci :

Action	Sortie de corde
Coussinet d'accord joué sans le coussinet de performance	C3, E3, G3
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 1ère pression	C3, E3, G2 (2ème inversion)
Coussinet d'inversion maintenu, coussinet de corde 2e pression	C3, E2, G2 (1ère inversion)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 3e pression	C2, E2, G2, (Octave bas)
Patin d'inversion maintenu, patin de corde 4ème pression	C3, E3, G3, (Accord d'origine, réinitialisation du cycle)

Mode de division de la carte d'accords

Les modes Split émulent le fait de jouer au clavier à deux mains.

- Dans Split : Bass + chord, la première presse joue la note de basse. La deuxième presse joue le reste des notes de l'accord.
- Dans Split : Left and right, la première pression joue les deux notes les plus basses. La deuxième presse joue le reste des notes de l'accord.

Comme les autres modes, ces cycles sont réinitialisés lorsque l'accord change ou si vous relâchez le pavé de performance.

Dans les deux modes, la première presse joue en ligne droite, la 2ème presse suit la fonction de roulis.

Mode accord utilisateur

Le mode Accord utilisateur vous permet de saisir vos propres accords.

Pour accéder à l'accord utilisateur, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Drum Pad 11.

Lorsque vous êtes en mode User Chord, si vous n'avez pas encore ajouté d'accords, les pads sont vides. Dans l'exemple suivant, nous avons ajouté des accords à cinq pads :



Pour jouer un accord, appuyez sur un pavé bleu. Le pad s'allume en blanc lorsque vous jouez un accord.

Affectation des accords utilisateur

Pour affecter un accord utilisateur aux pads :

1. Appuyez sur un tampon vierge et maintenez-le enfoncé. L'écran affiche une représentation du clavier.



2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez affecter à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords, vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). Vous pouvez attribuer jusqu'à six notes - le Launchkey ignore toutes les notes supplémentaires.

L'écran affiche les notes que vous avez ajoutées à l'accord et le nom de l'accord :



3. Relâchez le tampon.

Le pad allume la couleur de la banque d'accords utilisateur dans laquelle vous vous trouvez, voir [Modification des banques d'accords utilisateur](#).

Transposition des accords utilisateur

En mode User Chord, vous pouvez utiliser les boutons pad up et pad down, à gauche des pads pour transposer l'ensemble de la banque User Chord.

Pour transposer d'un seul demi-ton, appuyez sur le bouton pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à 12 demi-tons (une octave) vers le haut ou vers le bas.

Pour transposer d'une octave (12 demi-tons), maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur les boutons pad up ou pad down. Vous pouvez transposer jusqu'à trois octaves, vers le haut ou vers le bas.

Suppression des cordes utilisateur

Pour supprimer vos accords utilisateur, maintenez le bouton de fonction enfoncé et appuyez sur le pad de l'accord que vous souhaitez supprimer.

Lorsque vous maintenez le bouton de fonction enfoncé, tous les pads avec une corde s'allument en rouge et l'écran affiche « Supprimer la corde ! » :



Mode accord fixe

Le mode Accords fixes vous permet d'affecter un accord aux touches. Vous pouvez faire des accords jusqu'à six notes à l'aide du clavier, puis jouer et transposer la même harmonie d'accords en jouant les touches de haut en bas du clavier.

Affectation d'un accord fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur les notes du clavier que vous souhaitez affecter à l'accord. Vous pouvez soit jouer l'accord entier, soit jouer chaque note indépendamment (par exemple, pour les accords, vous ne pouvez pas jouer d'une seule main). L'écran affiche une représentation visuelle des notes et du nom de l'accord.
3. Relâchez le bouton de la corde fixe.

Fixed Chord se souvient des notes et des intervalles, et le mode Fixed Chord est maintenant activé. Le bouton Fixed Chord (Accord fixe) s'allume pour le montrer.

Pour activer/désactiver le mode Accords fixes, appuyez sur le bouton Accords fixes. Le dernier accord enregistré est disponible. Pour réaffecter l'accord fixe, répétez les étapes ci-dessus. Cela efface l'accord précédent.

Retrait d'une corde fixe

1. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Fixed Chord.
2. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier.
3. Relâchez le bouton de la corde fixe.

Utilisation de l'arpégiateur Launchkey (Arp)

Un arpégiateur (arp en abrégé) vous permet de tenir un certain nombre de notes, par exemple un accord, et votre Launchkey joue chaque note individuellement dans une séquence.

Pour activer votre arp de Launchkey, appuyez sur le bouton Arp. Lorsque l'Arp est activé, le bouton Arp s'allume et l'écran affiche les commandes de l'arpégiateur dans l'ordre dans lequel elles sont attribuées aux codeurs :

1. BPM (Tempo) #UUID-e17b21a1-364e-ba38-0399-c91fa8f1eed6 [45] [45]
2. Swing #UUID-1a2ac74a-9393-9cdd-97a8-5318bba5487c [46] [46]
3. Taux #UUID-413a34b2-3abe-dc6b-1b71-d74cd0ff828b [46] [46]
4. Porte #UUID-8fc9dc5e-7e12-2146-3303-9b8ad5ecb3d0 [47] [47]
5. Type #UUID-556ec877-3ad5-d1e9-f1ac-0f8d54b37abb [47] [47]
6. Oct (Octaves) #UUID-1a457285-c83f-c0bd-1e52-3fb2b8d082c0 [47] [47]
7. MUT (Mutat) #UUID-8a0f6b94-6c63-b40e-6e33-8f47837bc13d [47] [47]
8. Rytm (Rythme) #UUID-ee30c975-2721-5884-be0b-5a7c752f0157 [48] [48]

```
Arp
BPM Swing Rate Gate
Type Oct Mut Rytm
```



ASTUCE

Maintenir Shift et appuyer sur Arp verrouille l'arpégiateur. Toutes les notes que vous appuyez durent indéfiniment pendant que l'arp continue à les jouer. Vous pouvez déclencher un nouvel ensemble de notes pour écraser les notes arp.

Le loquet ARP est vraiment utile pour expérimenter avec les paramètres ARP sans garder vos doigts sur les touches.

Commandes Arp

Avec Arp activé, les codeurs du Launchkey correspondent aux commandes de l'arp. Le déplacement d'un encodeur affiche temporairement le paramètre et la valeur sur l'écran du Launchkey.



Tempo
160bpm



ASTUCE

Maintenez la touche Maj enfoncée et déplacez un encodeur pour afficher le paramètre à l'écran sans le modifier.

Les commandes arp suivantes sont disponibles sur les encodeurs :

Encodeur	Paramètre	Valeur par défaut
1	Tempo (BPM)	120
2	Balançoire	0
3	Taux	1/16
4	Portail	50 %
5	Type	Haut
6	Octaves (oct.)	1
7	Mutation (Mut)	0%
8	Déviation (Dev)	0

Arp Tempo

Le tempo contrôle la vitesse de l'arp en battements par minute (BPM) lorsque votre Launchkey ne reçoit pas d'horloge midi.

Vous pouvez régler le tempo interne du Launchkey de 40 à 240 BPM à l'aide de l'encodeur 1. Le tempo par défaut est de 120 BPM.

Lorsque votre Launchkey reçoit l'horloge midi et que vous déplacez l'encodeur 1, l'écran affiche le tempo auquel il se synchronise au lieu du BPM interne.

Arp Swing

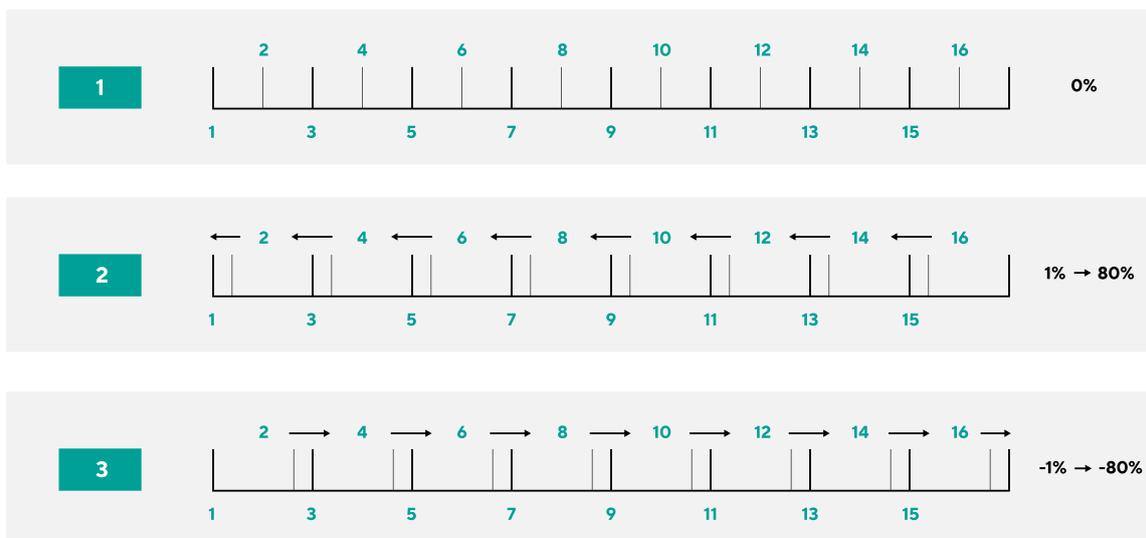
Par défaut, chaque note d'un motif d'arpégiateur est également espacée dans le temps. Au tempo et à la vitesse par défaut de 120 BPM, 16th note que le modèle se répète toutes les deux secondes, ce qui fait que les pas sont espacés d'un huitième de seconde.

La modification du paramètre Arp Swing par rapport à sa valeur par défaut de 0 % modifie la synchronisation des pas pairs (les décalés).

Vous pouvez ajuster le swing à l'aide de l'encodeur 2 dans la plage de -79%, swing négatif, à +79%, swing positif.

Une valeur d'oscillation négative raccourcit le temps entre un pas pair et le pas impair précédent, une valeur d'oscillation positive a l'effet inverse.

Ce diagramme donne une représentation visuelle approximative de ce qui se passe dans chaque paramètre de swing :



Taux Arp

Vous pouvez contrôler le débit Arp, ou la division musicale des notes arp, à l'aide de l'encodeur 3. Le taux Arp définit la fréquence de lecture des notes par mesure.

Les Tarifs disponibles sont :

- 1/4
- 1/4 triplet
- 1/8
- 1/8 triplet
- 1/16
- Triplet 1/16

Arp Gate

L'encodeur 4 contrôle combien de temps entre les notes arp chaque note se remplit. La fourchette est de 0 % à 95 %.



ASTUCE

Il est possible d'avoir des portes plus longues, voir [Arp Tie pour plus d'informations.](#) [49] [49]

Type ARP

L'encodeur 5 change le type Arp. Arp Type fait référence à la façon dont les notes, ou l'accord, que vous tenez sont jouées par l'arpégiateur.

Type ARP	Comportement
Haut	Lit chaque note de la note la plus basse à la note la plus haute.
Bas	Lit chaque note de la note la plus haute à la note la plus basse.
Haut/Bas	Lit chaque note de bas en haut, puis de nouveau. Les notes les plus hautes et les plus basses ne sont pas répétées.
Haut/Bas 2	Les notes les plus hautes et les plus basses sont répétés.
Comme joué	Joue les notes que vous tenez dans l'ordre dans lequel vous les avez jouées.
Aléatoire	Joue les notes que vous détenez dans un ordre aléatoire.
Chord	Joue toutes les notes comme un accord sur chaque pas d'arpégiateur.
Strum	Les notes jouent lorsque vous déplacez la commande de modulation. Maintenez quelques touches enfoncées et lorsque vous vous déplacez vers le haut ou vers le bas avec le contrôle de modulation, les notes (ou les notes en mode Verrouillé ou Accords) jouent. Cela imite la façon dont les accords sont grattés sur une guitare.

Arp Octave

L'encodeur 6 ajuste le nombre d'octaves sur lesquelles l'arpégiateur joue les notes. Vous pouvez choisir entre une et quatre octaves.

Arp Mutate

L'encodeur 7 ajuste l'impact du contrôle de mutation sur l'arpégiateur. Arp mutate affecte tous les types d'arp.

Tourner l'encodeur 7 ajoute de la variation à votre arpège. Une nouvelle « mutation » se produit chaque fois que vous déplacez l'encodeur ou que vous redéclenchez les clés. Lorsque vous arrêtez de tourner l'encodeur, les notes sont réglées et répétées indéfiniment.

Rythme Arp

L'encodeur 8 modifie le rythme de l'arp et affiche une représentation des étapes à l'écran.

Tourner l'encodeur Rhythm fait des variations rythmiques. Chaque fois que vous déplacez l'encodeur, vous créez un motif de repos différent.

Mode Motif Arp

Arp Pattern est un mode pad qui amène votre arpégiateur sur les pads et vous donne une fonctionnalité arp supplémentaire pour une édition arp plus interactive.

Pour accéder au mode Arp Pattern, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur Drum Pad 12.

Lorsque vous sélectionnez le mode Arp pattern, l'écran affiche temporairement Pad Mode Arp Pattern.



En mode Arp Pattern :

- Les marches actives sont allumées en bleu et les marches inactives sont éteintes. L'ARP joue des pas actifs et met en sourdine les pas inactifs. Lorsque l'arp est en cours de lecture, la position actuelle du pas s'allume sur la rangée supérieure de pads.



- Vous désactivez les marches ARP à l'aide de la rangée supérieure de coussinets de tambour. Appuyez sur un tampon pour retirer l'étape de la séquence arp.



- La rangée inférieure de pads vous donne plus de fonctions arp que vous pouvez contrôler par étape. Appuyez sur le bouton Function

Ces étapes sont les mêmes que le rythme arp. Le mode rythme ARP affecte la grille, la modification de la valeur du rythme ARP modifie le motif affiché dans la grille et écrase toutes les modifications que vous apportez.

Cravate Arp

Lorsque Arp Tie est activé, le bouton de fonction s'allume en rouge et toutes les étapes avec Arp Tie s'allument en rouge.

Arp cravate, relie deux notes dans un motif arp ensemble. En mode Arp Tie, appuyez sur un pad sur la rangée inférieure pour lier cette étape arp à l'étape suivante. La plaquette devient rouge pour montrer que la marche au-dessus est attachée.

Lorsqu'une marche est liée, la porte Arp passe à 110 %.



Arp Accent

Lorsque l'Accent Arp est activé, le bouton Fonction s'allume en orange et toutes les marches avec l'Accent Arp en orange clair.

Lorsque vous ajoutez un accent à un pas, la vitesse du pas Arp augmente de +30 par rapport au pas sans accent.

La valeur de la vitesse d'Accent est plafonnée à 127.



NOTE

L'accent affecte les deux notes lorsque l'accent et le cliquet **sont tous deux actifs pendant une étape.** [50] [50]



Cliquet Arp

Lorsque le cliquet Arp est activé, le bouton de fonction s'allume en jaune et toutes les étapes avec le cliquet Arp sont en jaune clair.

Lorsque vous ajoutez un cliquet arp à une étape, l'arp joue deux déclencheurs pour cette étape. Par exemple, si l'arp est à 1/16 un pas avec cliquet sur joue deux notes de 1/32. La hauteur des notes reste la même.



Launchkey 49 paramètre

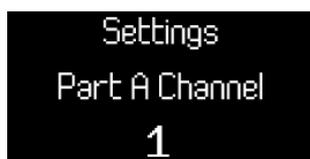
Pour accéder au menu Paramètres, appuyez sur le bouton Paramètres. Lorsque les paramètres sont actifs, le bouton Paramètres est entièrement allumé.

Le menu Paramètres prend en charge l'écran, les pads et les encodeurs. Pour naviguer dans les paramètres, utilisez :

- Boutons « Haut » et « Bas » pour vous déplacer dans les écrans de paramètres.
- < Boutons Track et Track > , Encoder 1 ou les pads pour modifier la valeur du paramètre actuel.



Chaque écran vous montre le paramètre et la valeur actuelle :



Pour quitter Paramètres, appuyez à nouveau sur Paramètres. Cela ramène le clavier à ses modes de clavier et d'encodeur précédents.

Les paramètres sont :

Réglage	Plage de valeurs	Description	Valeur par défaut
Partie A Canal	1-16	Active la transmission de la partie A du canal midi.	1
Partie B Canal	1-16	Active la transmission de la partie B du canal midi.	2
Chaîne d'accords	1-16	Définit le canal midi sur lequel les modes d'accord transmettent.	3
Canal des tambours	1-16	Définit le canal midi sur lequel le mode batterie transmet.	10
Courbe Vel (Clés)	Doux	Définit la courbe de vitesse de la clé.	Normal
	Normal		
	Difficile		
	Fixe		
Courbe Vel (tampons)	Doux	Définit la courbe de vitesse du pad.	Normal
	Normal		
	Difficile		
	Fixe		
Vitesse fixe	1-127	Modifie la valeur de la vitesse fixe et la valeur d'accentuation dans les portes arp.	120
Vitesse Arp	Marche/Arrêt	Lorsque cette option est activée, l'Arp prend les valeurs de vitesse des touches. Lorsqu'elle est désactivée, la vitesse Arp est par défaut de 100.	Activé
Source de note ARP	Partie A	Définit quelle partie déclenche l'arpégiateur.	Partie A
	Partie B		
Pad Aftertouch	Désactivé	Définit si les pads transmettent l'aftertouch et si oui, quel type.	Polyphonique
	Canal		
	Poly		
PAD AU seuil	Faible	Définit le moment où l'aftertouch démarre sur les pads.	Normal
	Normal		
	Élevé		
Horloge midi de sortie	Marche/Arrêt	Active ou désactive si le Launchkey transmet l'horloge midi.	Activé
Luminosité de la LED	1-10	Contrôle la luminosité de la LED.	8
Luminosité de l'écran	1-10	Contrôle la luminosité de l'écran.	8
Délai d'affichage dépassé	1-10	Modifie la longueur des messages d'écran temporaires à intervalles de 1 seconde.	5
Commentaires externes	Marche/Arrêt	Modifie le midi entrant pour allumer les pads de tambour ou de mode personnalisé correspondants.	Activé
Mode Vegas	Marche/Arrêt	Activez ou désactivez le mode Vegas.	Désactivé
Modes de mise sous tension	Mode Fader :	Définit les modes par défaut Fader , Encoder , et Pad.	Fader : Personnalisé 1
	Personnalisé 1-4		Encodeur : Personnalisé 1
	Mode encodeur :		Coussinet : Tambour
	Personnalisé 1-4		
	Mode pad : Tambour –		
	Personnalisé 4		

Commande DAW avec le Launchkey 49

Le Launchkey peut contrôler une gamme de DAW (Digital Audio Workstations) en utilisant divers modes Encoder et Pad.

Vous pouvez utiliser les modes Encodeur sur votre Launchkey pour contrôler les plugins, le mixeur de votre DAW, les envois et les modes de transport DAW à l'aide des encodeurs.

Vous pouvez également utiliser vos pads Launchkey en mode DAW et Pad.

De nombreux contrôles DAW sur votre Launchkey sont spécifiques à DAW, tandis que d'autres sont des fonctionnalités partagées. Nous avons divisé les fonctionnalités DAW en deux sections :

- Caractéristiques communes à tous les DAW.
- Caractéristiques spécifiques à certains DAW.

Lisez à la fois la section [Commandes DAW communes](#) et la section [sur votre DAW pour bien comprendre comment vous pouvez en intégrer Launchkey dans votre flux de travail.](#) [53] [53]

Commande DAW COMMUNE

Le contrôle DAW commun se rapporte aux fonctionnalités de votre Launchkey qui fonctionnent dans tous les DAW pris en charge.

Une fois que vous avez lu cette section, vous pouvez lire la section relative à votre DAW.

Modes de contrôle DAW par défaut

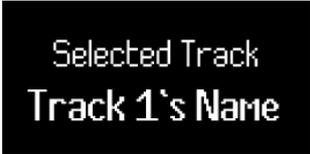
Lorsque vous connectez pour la première fois votre Launchkey à un DAW, les sections de votre Launchkey par défaut aux modes suivants :

Zone de contrôle	Mode par défaut
Encodeurs	Plugin
Coussinets de tambour	DAW
Faders	Volume
Boutons du fader	Bras

Boutons de suivi et navigation

Les boutons de piste font la même chose dans toutes les DAW : appuyez sur piste > pour passer à la piste suivante, et < piste pour passer à la piste précédente.

Lorsque vous déplacez des pistes, l'écran de votre Launchkey 49 affiche temporairement le nom de la nouvelle piste.



Selected Track
Track 1's Name

Lorsque vous maintenez la touche Maj enfoncée, les boutons Track s'allument pour vous indiquer quand vous pouvez déplacer la piste. Par exemple, si vous êtes sur la piste 1, le bouton < piste ne s'allume pas car vous ne pouvez passer qu'à la piste suivante.

Suivre les opérations bancaires

Track Banking vous permet de déplacer des pistes par groupes de huit. La banque de pistes sur laquelle vous vous trouvez est également l'ensemble de huit pistes que les paramètres du mixeur de votre Launchkey (par exemple, les encodeurs et les faders) contrôlent.

Pour avancer de huit chenilles, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur les boutons < chenille ou chenille > pour passer à la chenille précédente ou suivante.

Lorsque vous déplacez des banques, l'écran de votre Launchkey 49 affiche temporairement le nouvel ensemble de pistes, par exemple Mixer Tracks 9 - 16.

Modes de l'encodeur DAW

Les modes d'encodage attribuent les encodeurs de votre Launchkey 49 à différents ensembles de commandes.

Pour changer le mode de l'encodeur, maintenez le bouton Shift enfoncé et appuyez sur l'un des pads de la rangée supérieure.



Les modes de l'encodeur qui se rapportent à la commande DAW sont :

- Plugin - contrôle le plugin actuellement ciblé.
- Mélangeur - contrôle le niveau et le panoramique des chenilles.
- Envoie - contrôle les commandes d'envoi des mélangeurs DAW
- Transport - contrôle les éléments du transport des DAW au-delà des boutons Lecture/Pause /Boucle/ Arrêt

Pour plus d'informations sur chaque mode d'encodeur DAW, lisez les sections suivantes.

Mode Encodeur de Plugin

Le mode Plugin affecte vos codeurs pour contrôler le plugin actuellement ciblé dans votre DAW. Vous pouvez contrôler les effets et instruments du plugin stock de votre DAW et les plugins tiers.

Chaque DAW a sa propre façon d'attribuer des contrôles de plugins aux codeurs, veuillez donc consulter la section relative à votre DAW.

Mode Encodeur transport

Le mode codeur de transport apporte des commandes de la vue d'arrangement de votre DAW sur vos codeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation de votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encodeur	Fonction	Nom court
1	Position de transport (récurage)	Scrb
2	Zoom	Zoom
3	Point de départ de la boucle	LPS
4	Point de fin de boucle	LPE
5	Sélection du marqueur	Marque
6	N/A	
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	BPM



NOTE

Ce mode est légèrement différent dans Ableton Live. Pour plus d'informations, voir [Mode encodeur de transport de Live \[67\]](#).

Position de lecture

En mode encodeur de transport, l'encodeur 1 contrôle la position de nettoyage ou de lecture. L'encodeur déplace la tête de jeu à gauche et à droite dans votre arrangement en battements.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture en barres et en temps.

Zoom

En mode encodeur de transport, l'encodeur 2 augmente et diminue le niveau de zoom.

Déplacer l'encodeur de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre Effectue un zoom avant, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre Effectue un zoom arrière.

L'écran affiche temporairement le dernier changement de zoom :



Début et fin de boucle

En mode codeur de transport, les codeurs 3 et 4 contrôlent les points de début et de fin de boucle dans votre DAW.

Tourner les codeurs dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace les points de boucle vers l'avant ou vers l'arrière en battements.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

En mode Encodeur de transport, l'Encodeur 5 déplace la tête de lecture de votre DAW entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre DAW.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :



La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

Faders

Les faders n'ont qu'une seule fonction dans votre DAW ; pour contrôler le niveau de volume de la banque de pistes actuelle.

Les huit premiers faders contrôlent votre banque de pistes, le neuvième fader contrôle le contrôle du niveau de sortie principal de votre DAW.

Lorsque vous déplacez un fader, l'écran affiche temporairement le nom de la piste et le niveau en dB.



Boutons du fader

Les boutons du fader ont deux modes, le mode Sélectionner et le mode Armer.

Pour changer le mode du bouton fader, appuyez sur le neuvième bouton fader.



Lorsque vous changez le mode du bouton fader, l'écran affiche temporairement le mode que vous avez sélectionné.





NOTE

En mode Sélectionner, les boutons du fader s'allument comme les couleurs des pistes. Les feux de voie sélectionnés sont blancs.

En mode Bras, les boutons du fader s'allument en rouge - rouge foncé si la piste n'est pas armée et en rouge vif si la piste est armée d'enregistrement.

Sélectionner le mode

En mode Sélectionner, appuyez sur un bouton fader pour sélectionner cette piste dans votre DAW. Cela vous permet de lire la piste et/ou d'avoir un contrôle plus profond sur les plug-ins de la piste en mode encodeur [plugin](#) . [55] [55]



En mode Sélectionner, les boutons du fader s'allument comme les couleurs des pistes. Les feux de voie sélectionnés sont blancs.

Lorsque vous sélectionnez une piste, l'écran affiche temporairement le nom de la piste.

Mode bras

En mode Arm (enregistrement), appuyez sur un bouton fader pour changer si une piste est armée d'enregistrement ou non.



En mode Bras, les boutons du fader s'allument en rouge - rouge foncé si la piste n'est pas armée et en rouge vif si la piste est armée d'enregistrement.

Lorsque vous modifiez l'état du bras d'enregistrement d'une piste, l'écran affiche temporairement le nom de la piste que vous venez de modifier.

Utilisation des modes DAW et Drum Pad

En termes de contrôle DAW, les pads ont deux modes : DAW et Drum. Vous pouvez les modifier à l'aide des boutons Shift + Drum pad mode.

En mode DAW, les pads changent de fonction en fonction de la DAW que vous utilisez. Consultez les sections spécifiques à la DAW de ce guide de l'utilisateur pour en savoir plus.

Mode tambour

En mode Drum, les pads suivent le même comportement que le mode normal [Drum Pad](#) . [62] [62]

Cependant, lorsque vous utilisez le mode Drum dans un DAW, les pads s'allument dans la couleur de la piste actuellement sélectionnée pour clarifier la piste que vous contrôlez.

Mode Drum Pad

Lorsque vous sélectionnez le mode Drum pad, les pads déclenchent des notes midi. Par défaut, les notes sont disposées de C1 à D#2 (en bas à gauche vers le haut à droite) et sur le canal midi 10.



En mode Drum, les pads sont bleu clair à l'extérieur de votre DAW et la couleur de la piste dans votre DAW. Les pads s'allument lorsque vous jouez les pads.

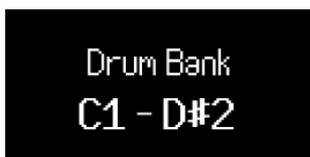


Transposition des Drum pads

Vous pouvez utiliser les boutons haut et bas, à gauche des pads, pour changer les notes que les pads déclenchent. Les Shifts sont en \pm huit demi-tons. Par exemple, en appuyant sur le pavé vers le haut dans la position par défaut, le pavé en bas à gauche passe à G1 et le pavé en haut à droite à E2.

Pour réinitialiser les pads à l'arrangement de notes par défaut, appuyez ensemble sur les boutons haut et bas.

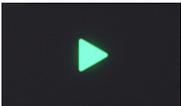
Lorsque vous modifiez les notes du pad de batterie, l'écran affiche temporairement la nouvelle plage de notes du pad de batterie.



Étant donné que C1 est le point de départ par défaut, vous pouvez déplacer certains pads hors de la plage de notes. Lorsque les pads de batterie sont hors de la plage de notes, ils n'allument ni n'émettent de MIDI.

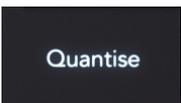
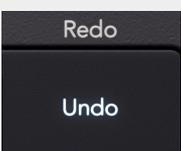
Boutons de transport

Les boutons de transport correspondent aux fonctions de transport de votre DAW. Cependant, vous pouvez utiliser le bouton Maj pour accéder à des fonctions supplémentaires.

Bouton	Fonction	Shift/Fonction secondaire
Lecture 	Démarre la lecture.	Maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Lecture pour mettre en pause/continuer la lecture.
Arrêter 	Arrête la lecture.	Appuyez sur Arrêter une deuxième fois pour remettre la tête de lecture au début de votre projet.
Enregistrement 	Active ou désactive la fonction d'enregistrement principale de votre DAW.	
Boucle 	Active/désactive la boucle.	

Boutons de flux de travail

Les boutons de flux de travail de votre Launchkey vous donnent un accès rapide aux fonctionnalités DAW pour accélérer votre flux de travail.

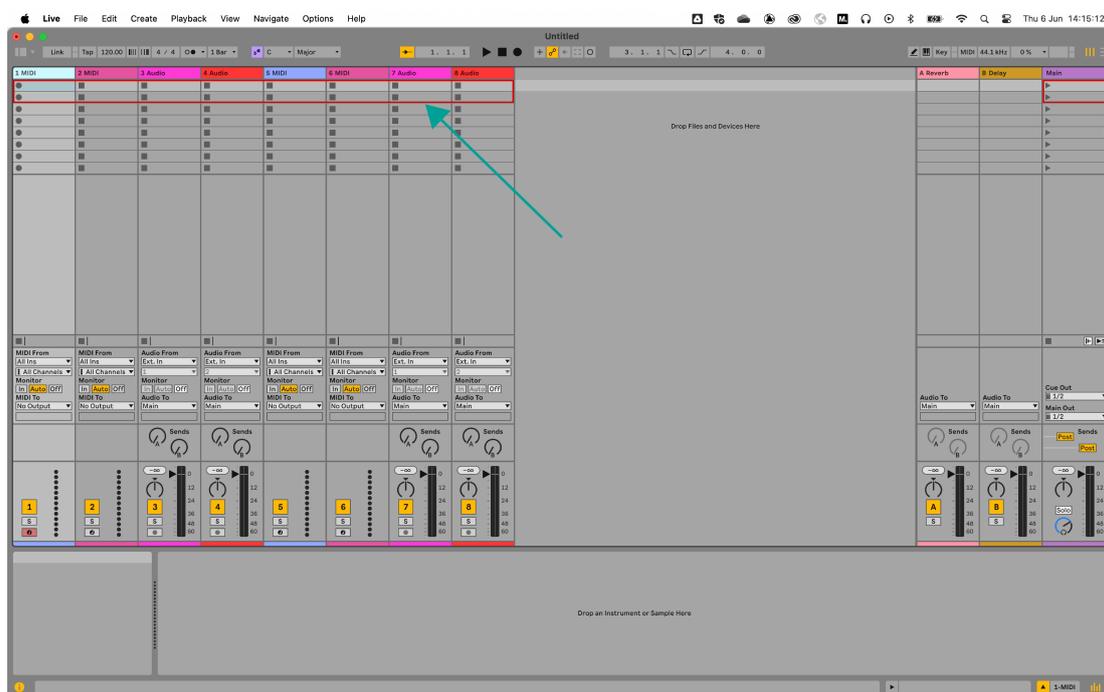
Bouton	Fonction	Fonction Shift
Capture midi 	Déclenche Capture MIDI (enregistrement midi rétrospectif si disponible dans votre DAW).	
Métronome 	Active/désactive le métronome.	
Quantise 	Déclenche la fonction de quantification de votre DAW sur le dernier clip midi enregistré ou sélectionné.	
Annuler 	Déclenche la fonction d'annulation de votre DAW (comme ctrl/commande + Z)	Déclenche la fonction redo de votre DAW (comme Maj + Ctrl/Commande + Z)

Contrôler Ableton Live avec le Launchkey 49

En plus du Common DAW Control du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti d'Ableton Live. [53] [53]

Naviguer dans Ableton Live

Lorsque vous connectez votre Launchkey et ouvrez Ableton Live, vous verrez une bague de mise au point 2x8 autour des clips. Cet anneau représente les deux rangées de huit coussinets sur votre Launchkey.



Changement de piste

La piste en surbrillance dans Live est la piste actuellement sélectionnée. Tous les contrôles liés à la piste, par exemple les codeurs de votre Launchkey, affectent la piste sélectionnée. Pour modifier la piste sélectionnée, appuyez sur

- L'écran de votre Launchkey vous indique le nom de la piste nouvellement sélectionnée.
- La piste est « soft-armed », vous pouvez donc la jouer tout de suite.
- Tous les contrôles liés à la piste, par exemple les codeurs de votre Launchkey, affectent la piste nouvellement sélectionnée.

La bague de mise au point ne se déplace que lorsque vous déplacez la piste au-delà de la huitième piste de la sélection actuelle.

Suivre les opérations bancaires

Pour mettre en banque des ensembles de huit pistes, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur les boutons Track <> . L'anneau de mise au point se déplace pour inclure cette piste, au début ou à la fin de la zone de mise au point, en fonction de la direction dans laquelle vous effectuez vos opérations bancaires.

Se déplacer entre les clips

Pour déplacer la bague de mise au point vers le haut et vers le bas pour sélectionner de nouveaux clips dans les mêmes pistes, utilisez les boutons Pavé vers le haut et vers le bas.

Modes Ableton Live Encoder

Pour la plupart, les modes Encodeur sur votre Launchkey suivent les [modes Encodeur DAW communs](#) .
[Cependant, le contrôle du plugin vous donne accès à d'autres appareils d'Ableton.](#) [55] [55]

Mode encodeur Ableton Live Plugin

Le mode Encodeur de plugins vous permet de contrôler huit paramètres à la fois dans l'appareil ou l'instrument actuellement sélectionné.

Les encodeurs contrôlent initialement les huit premiers paramètres, mais vous pouvez utiliser les boutons de la banque d'encodeurs pour accéder à plus de pages de commandes pour chaque appareil. Lorsque vous parcourez l'écran, le nom de l'appareil et le titre de la banque de commandes s'affichent.

Dispositif de changement

Vous pouvez changer d'appareil sur la même piste en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur les boutons haut/bas de la banque d'encodeurs.

Lorsque vous déplacez l'appareil, l'écran affiche le nom de la piste et le nouveau nom de l'appareil.

Mode encodeur de transport de Live

Le mode codeur de transport apporte des commandes de la vue d'arrangement de votre DAW sur vos codeurs, vous donnant un contrôle pratique de la navigation de votre projet.

L'écran affiche des noms courts pour les contrôles suivants, expliqués dans le tableau ci-dessous et les sections suivantes :

Encodeur	Fonction	Nom court
1	Position de lecture de la vue d'arrangement	PlaybackPosition
2	Zoom horizontal (vers la position de lecture)	Zoom horizontal
3	Zoom vertical (hauteur de piste)	Zoom vertical
4	Point de départ de la boucle	Début de boucle
5	Point final de la boucle	Fin de boucle
6	Sélection du marqueur	Sélection du marqueur
7	N/A	
8	Tempo (BPM)	Tempo

Position de lecture

En mode encodeur de transport, l'encodeur 1 contrôle la position de nettoyage ou de lecture. L'encodeur déplace la tête de jeu à gauche et à droite dans votre arrangement en battements.

L'écran affiche la position actuelle de la tête de lecture en barres et en temps.

Contrôle de zoom d'Ableton

Deux codeurs sont affectés au zoom en direct : Zoom horizontal et Zoom vertical.

Zoom horizontal

En mode Arrangement, le zoom horizontal maintient les hauteurs de piste identiques, mais effectue des zooms avant et arrière en gardant la position de lecture au centre du zoom.

En mode Session, l'encodeur Zoom Horizontal se déplace entre les pistes.

Zoom vertical

Dans la vue Arrangement, Zoom vertical modifie les hauteurs de piste.

En mode Session, l'encodeur Zoom vertical ajuste les clips sélectionnés.

Début et fin de boucle

En mode codeur de transport, les codeurs 3 et 4 contrôlent les points de début et de fin de boucle dans votre DAW.

Tourner les codeurs dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace les points de boucle vers l'avant ou vers l'arrière en battements.

Lorsque vous modifiez les points de boucle, l'écran affiche temporairement le point de boucle que vous avez modifié et sa position dans les barres et les battements.

Sélection du marqueur

En mode Encodeur de transport, l'Encodeur 5 déplace la tête de lecture de votre DAW entre les marqueurs que vous avez configurés dans votre DAW.

Déplacer l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace votre tête de lecture vers le marqueur suivant ou précédent.

Lorsque vous déplacez des marqueurs, l'écran affiche temporairement le nom du marqueur vers lequel vous vous êtes déplacé.

Si vous n'avez pas encore configuré de marqueurs dans votre projet, l'encodeur Marker Select ne fait rien et lorsque vous le déplacez, l'écran affiche « Aucun marqueur » :



Marker Select
Previous/Next

La façon dont vous ajoutez des marqueurs varie selon la DAW. Pour savoir comment ajouter des marqueurs dans votre DAW, lisez le guide d'utilisation de votre DAW spécifique.

Modes Ableton Live Pad

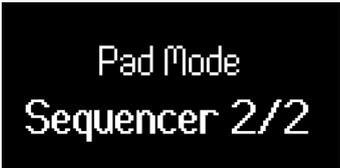
Dans Ableton Live, votre Launchkey dispose de trois modes pad.

- Clip - pour le lancement du clip.
- Séquenceur - pour éditer et séquencer des clips midi à partir des pads Launchkey .
- Tambour - pour contrôler l'appareil Drum Rack d'Ableton.

Pour accéder aux modes Clip ou Sequencer, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur Pad 9 (DAW) une fois pour Clip et deux fois pour Sequencer. L'écran vous indique le mode Pad dans lequel vous vous trouvez lorsque vous appuyez sur le pad DAW.



Pad Mode
Clip 1/2



Pad Mode
Sequencer 2/2

Pour accéder au mode Drum pad, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur le pad 10 (Drum).

Modes Pad Lancement de clip Ableton Live

En mode Clip pad, votre Launchkey vous donne des commandes pour jouer en direct votre set, donnant vie au mode session d'Ableton. Vous avez accès au lancement du clip, à l'arrêt et au suivi des muets et des solos.

Mode Ableton Live Clip Pad

En mode de lancement de clip, les pads représentent l'anneau de mise au point 2×8 dans la vue Session de Live. Chaque pad contrôle un clip en mode Session.

Les coussinets s'allument de plusieurs manières en fonction de leur état :

- Les pads non éclairés montrent que la fente du clip est vide.
- Les clips disponibles s'allument de la même couleur que leur clip en direct.
- Les pads clignotent en vert pour montrer que vous avez enregistré ce clip, et en vert pulsé lorsqu'un clip est en cours de lecture.
- Les pads clignotent en rouge pour montrer que vous avez enregistré ce clip pour l'enregistrement et en rouge pulsé pendant l'enregistrement.



Pour lancer une scène entière (une rangée de clips), appuyez sur le bouton Lancement de la scène > à droite de la rangée supérieure. Le bouton de lancement de la scène s'allume de la même couleur que la scène en direct, si vous avez configuré les couleurs de la scène.

Changement de la rangée de coussinets du bas

Vous pouvez modifier ce que la rangée inférieure de pads contrôle à l'aide du bouton de fonction. Chaque pression sur le bouton de fonction passe par les commandes suivantes :

- Clip Launcher (le mode par défaut tel que décrit ci-dessus).
- [Mode arrêt. \[70\] \[70\]](#)
- [Mode muet. \[70\] \[70\]](#)
- [Mode solo. \[71\] \[71\]](#)

Mode Ableton Live Pad : Arrêt

Le mode Stop modifie la fonction de la rangée du bas, donc appuyer sur un pad arrête le clip en cours de lecture sur cette piste.

En mode Stop, les pads s'allument en rouge ; ils s'allument en rouge vif lorsque la piste a un clip en cours de lecture et en rouge foncé pour les pistes qui n'ont pas de clip en cours de lecture. En mode Arrêt, le bouton Fonction s'allume en rouge.



Mode Live Pad d'Ableton : muet

Le mode Muet modifie la fonction de la ligne du bas afin qu'elle affiche l'état Muet de chaque piste. Appuyer sur un pad Met en sourdine, ou met en sourdine, une piste.

En mode Muet, les pads s'allument en orange ; ils s'allument en jaune vif lorsque la piste est active et en jaune foncé pour les pistes en sourdine. En mode Muet, le bouton Fonction s'allume en jaune.



Mode Ableton Live Pad : Solo

Le mode Solo change la fonction de la rangée du bas, donc appuyer sur un pad change l'état Solo de cette piste.

En mode Solo, les pads sont bleu clair ; ils sont bleu vif lorsque la piste est Solo et bleu foncé qui ne sont pas Solo. En mode Arrêt, le bouton Fonction s'allume en bleu.



Utilisation du séquenceur Ableton Launchkey 49

Votre Launchkey 49 vous donne le contrôle matériel des séquenceurs de clips d'Ableton Live. Vous pouvez créer des motifs de batterie et des notes de séquence à l'intérieur des clips à l'aide des pads du Launchkey et modifier vos séquences à l'aide des encodeurs.

Pour accéder au mode Séquenceur, maintenez la touche Shift enfoncée et appuyez sur la touche Drum Pad 9, DAW, de sorte que l'écran affiche Pad Mode Sequencer 2/2.

The image shows a black rectangular screen with white text that reads 'Pad Mode Sequencer 2/2'.

Lorsque vous entrez en mode Séquenceur, ce que les pads affichent change en fonction de ce que vous avez sélectionné dans Live :

Vous avez une piste midi sélectionnée mais aucun clip sélectionné.

Les pads ne montrent rien, lorsque vous ajoutez des étapes à la séquence Live crée un nouveau clip dans la fente de clip sélectionnée pour cette piste midi.

Vous avez une piste midi sélectionnée et un clip sélectionné.

La séquence du clip midi actuellement sélectionnée est affichée sur les pads, et vous pouvez modifier la séquence (les pads peuvent également être vides s'il n'y a pas de notes dans le clip).

Vous avez sélectionné une piste audio.

Rien n'est affiché sur les pads, vous ne pouvez créer de séquences qu'à l'aide de pistes midi.

Disposition et navigation du séquenceur Ableton à Launchkey

Les 16 pads du Launchkey représentent chacun un séquenceur de 16^{ème} étape, vous permettant de voir une barre d'un clip à tout moment.

Étapes avec des notes actives claires dans la couleur de la piste pour le clip. Les marches vides ne sont pas éclairées. Lorsque le clip est en cours de lecture, la position de lecture est représentée par un pavé blanc.



Disposition du pad avec des flèches indiquant la direction du séquenceur

Vous pouvez créer et modifier plus d'une barre d'un clip à l'aide des boutons Bas à gauche des pads pour créer les étapes supplémentaires. Vous pouvez vous déplacer entre les étapes 1-16, 17-32 et plus, en utilisant les boutons Haut et Bas.

Vous pouvez également maintenir la touche Fonction enfoncée et appuyer sur le bouton Bas pour dupliquer le clip actuel et créer un clip double de la longueur avec des barres identiques. Une fois que vous avez fait cela, vous pouvez modifier chaque barre pour la variation.

Séquenceurs de mélodie et de batterie de Launchkey

La Launchkey a deux styles de séquenceur, de mélodie et de batterie, en fonction de l'instrument attribué à la piste midi sélectionnée. L'instrument varie légèrement la façon dont vous entrez des notes.

Si vous sélectionnez une piste midi avec un support de batterie, vous verrez le séquenceur de batterie. Le séquenceur de batterie affiche la séquence de notes pour un seul tambour, le Drum Rack Pad actuellement sélectionné, par exemple la caisse claire. La modification du Drum Rack Pad actuellement sélectionné modifie ce que les pads affichent.

Pour tous les autres types de pistes, les pads utilisent le séquenceur de mélodie. Le séquenceur de mélodie vous montre toutes les étapes qui ont des notes et vous permet de séquencer du matériel polyphonique.

Saisie de notes sur le séquenceur Ableton du Launchkey

Comme il existe deux styles différents de séquenceur, batterie et mélodie, il existe deux méthodes de saisie des notes.

Séquenceur de batterie

Cette méthode fonctionne lorsque vous avez sélectionné une piste midi qui utilise l'appareil Drum Rack d'Ableton.

1. Sélectionnez un clip . Si le clip est vide, les pads sont vides, si le clip contient des notes, vous verrez des pads allumés pour chaque étape active du tambour sélectionné. [76] [76]
2. Sélectionnez un pad de support de batterie, pour ce faire, appuyez sur une touche du clavier qui correspond à la batterie que vous souhaitez utiliser, par exemple D1 sélectionne la caisse claire ici.



Appuyez sur la touche D1 du Launchkey pour sélectionner la piste Snare Drum.

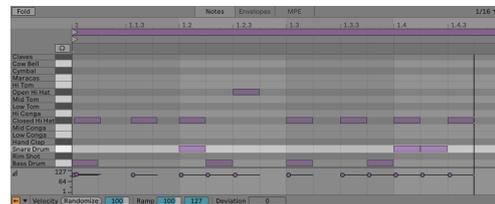


Ableton's Drum Rack avec tout en sélectionnant la piste Snare Drum.

3. Appuyez sur un pad pour chaque étape de la séquence à laquelle vous souhaitez affecter votre tambour sélectionné. Dans l'exemple ci-dessous, nous avons ajouté un piège aux étapes 5, 13 et 14.



Les plaquettes de Launchkey lorsque le tambour de caisse claire est sélectionné.



Éditeur de notes midi d'Ableton pour le clip sélectionné, mettant en évidence la piste de batterie Snare.

Pour supprimer des notes de la séquence, appuyez sur une touche pour sélectionner le pad de rack de batterie que vous souhaitez supprimer et appuyez sur les pads pour les étapes que vous souhaitez supprimer.

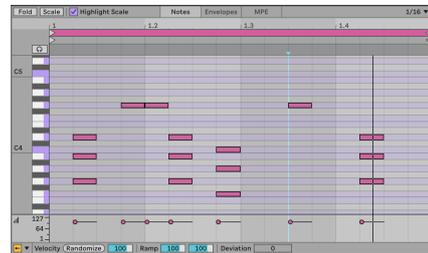
Séquenceur de mélodie

Cette méthode fonctionne pour tous les instruments, à l'exception des Drum Racks, sur les pistes midi.

1. Sélectionnez un clip . Si le clip est vide, les tampons sont vides. Si le clip contient des notes, vous verrez des pads allumés pour chaque étape active. [76] [76]
2. Vous pouvez saisir des notes de deux manières :
 1. Appuyez sur la note ou l'accord que vous souhaitez entrer sur les touches, puis appuyez sur un pavé pour l'ajouter à cette étape. Vous n'avez pas besoin de tenir les touches, votre Launchkey se souvient de la ou des dernières touches que vous avez jouées et les ajoutez à une étape lorsque vous appuyez sur le pavé correspondant.
 2. Tenez un pavé et jouez la ou les notes que vous souhaitez saisir sur les touches.



Les pads de Launchkey représentant les notes dans le séquenceur.



Éditeur de notes midi d'Ableton pour le clip sélectionné.



ASTUCE

Vous pouvez ajouter des notes et des accords à plusieurs étapes simultanément en appuyant simultanément sur plusieurs pads.

Duplication des notes

Vous pouvez dupliquer des notes à différentes étapes du clip. Pour ce faire :

1. Maintenez le bouton Fonction

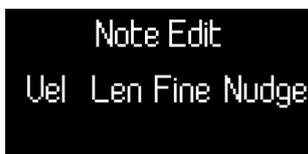


2. Appuyez et maintenez enfoncée l'étape que vous souhaitez copier.
3. Appuyez sur l'étape vide dans laquelle vous souhaitez copier les notes.

Réglage des paramètres de note du séquenceur de notes

Vous pouvez utiliser le séquenceur de Launchkey pour ajuster les paramètres de chaque étape.

Pour ce faire, appuyez et maintenez une note dans la séquence, l'écran affiche les paramètres d'édition de note auxquels vous pouvez accéder à partir des encodeurs 1-4.



Encodeur	Réglage de la note	Explication
1	Vitesse	Modifie la vitesse de la note. Vous pouvez tenir plusieurs pads pour régler la vélocité de plusieurs notes simultanément.
2	Longueur	Modifie la longueur de la note par étapes jusqu'à l'instance suivante de cette note.
3	Fin (longueur)	Modifie la longueur de la note en dixièmes de pas (0,1 pas) jusqu'à l'instance suivante de cette note.
4	Nudge	Déplace la note vers l'arrière jusqu'à -20 % ou vers l'avant jusqu'à +70 % (tant que la note n'est pas au début/à la fin du clip).

Sélection des clips dans le séquenceur Ableton de Launchkey

Cliquer sur un clip midi dans Ableton à l'aide de votre souris sélectionne ce clip et vous permet d'éditer la séquence à l'aide des pads de votre Launchkey. Cependant, vous pouvez également modifier le clip à partir du Launchkey. Pour ce faire en mode Sequencer PAD :

1. Appuyez sur le bouton de lancement de la scène à droite de la rangée de pads supérieure. L'écran affiche Séquenceur Sélectionner Clip.



Les pads affichent les clips disponibles dans la bague de mise au point actuelle en utilisant la couleur du clip. Les clips rouges affichent les emplacements de clips vides. Vous pouvez utiliser les boutons « haut » et « bas » et « Piste <> » pour déplacer l'anneau de mise au point.



Les pads de Launchkey affichant les clips que vous pouvez sélectionner. Emplacements d'agrafes vides rouge clair.



Vue Session d'Ableton montrant l'anneau de mise au point pour les huit pistes actuelles.

2. Appuyez sur un pavé pour entrer ce clip et commencer à le séquencer. Selon le clip que vous choisissez :
 - Appuyer sur un clip midi vous amène à la vue d'entrée par étapes pour éditer la séquence.
 - En appuyant sur un clip midi vide, vous créez une nouvelle séquence dans l'emplacement et accédez à la vue d'entrée de pas pour modifier la séquence.
 - Appuyer sur un clip sur une piste audio ne fait rien.

Appuyer à nouveau sur le bouton de lancement de la scène vous amène à la séquence actuelle.

Contrôler le transport d'Ableton Live

La section Transport de votre Launchkey fonctionne selon l'explication des commandes DAW communes : [Transport](#) , à l'exception du bouton d'enregistrement. [63] [63]

Bouton d'enregistrement d'Ableton

Ce que fait le bouton d'enregistrement de votre Launchkey varie en fonction de la vue que vous avez ouverte dans Live.

- En mode Session, le bouton Enregistrer déclenche l'enregistrement du clip actuellement sélectionné.
- Dans la vue Arrangement, le bouton Enregistrer déclenche l'enregistrement de toutes les pistes armées dans l'arrangement.

Ableton Live Global Scale

Dans Ableton Live, votre Launchkey se synchronise avec le mode Échelle d'Ableton Live.

Lorsque vous modifiez l'Échelle ou ouvrez un Live set, l'Échelle est envoyée au Launchkey, ce qui permet aux modes d'Accords du Launchkey de se synchroniser avec votre Live set.

Contrôler Logic Pro avec le Launchkey 49

En plus du [Common DAW Control](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de Logic Pro. [53] [53]

Logic Pro : modes d'encodage

Mode Plugin

En mode Plugin DAW, les codeurs de votre Launchkey contrôlent les commandes intelligentes de Logic Pro pour le plugin ou l'instrument actuellement sélectionné.

Lorsque vous déplacez un encodeur, votre écran vous affiche le nom de la piste, le paramètre et la valeur.



Si le plugin ou l'instrument dispose de plus de huit commandes intelligentes, vous pouvez utiliser les boutons de la banque de l'encodeur pour passer aux pages supplémentaires.



ASTUCE

Vous pouvez accéder aux commandes intelligentes de Logic Pro dans le coin supérieur gauche de Logic ou en utilisant le raccourci « B » sur le clavier de votre Mac.



Mode mélangeur Logic Pro - EQ

Le mode d'encodage du mixeur de Logic Pro comporte trois pages, les deux premières sont les modes communs du mixeur DAW, Volume et Pan (voir [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Logic a une page supplémentaire pour le plugin EQ de Logic.

Pour accéder au mode mélangeur EQ, utilisez le bouton vers le bas de la banque de l'encodeur. Si vous n'avez pas d'extension EQ sur cette piste, le passage en mode Mixer EQ en ajoute une à la piste sur laquelle vous êtes.

Lorsque vous entrez en mode Mixer EQ, l'écran affiche temporairement Mixer EQ, lorsque vous déplacez les codeurs en mode Mixer EQ, l'écran affiche le nom de la piste, le paramètre EQ et la valeur (fréquence en Hz ou gain en dB).

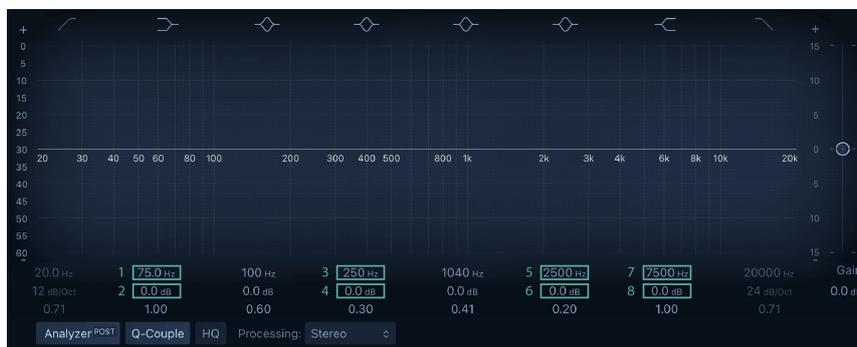


Entrer dans le mode d'encodeur Mixer EQ de Logic.



Contrôle de la fréquence de la bande High Mid-EQ avec l'encodeur 5.

Lorsque vous êtes en mode mixeur EQ, les encodeurs correspondent aux commandes Logic Pro EQ suivantes :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 2	Low Shelf
2	Gain de la bande 2	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 4	Faible Moyen
4	Gain de la bande 4	Faible Moyen
5	Fréquence de la bande 6	Haut Moyen
6	Gain de la bande 6	Haut Moyen
7	Fréquence de la bande 7	Étagère haute
8	Gain de la bande 7	Étagère haute



ASTUCE

Un conseil à retenir du mode EQ est le suivant : les codeurs impairs contrôlent la fréquence des bandes et les codeurs pairs contrôlent le gain des bandes.

Modes du pad Logic Pro

Mode DAW

Dans Logic Pro, le mode pad DAW est divisé en deux sous-modes :

- Mélangeur (Select/Arm/Solo/Mute)
- Boucles en direct

Pour changer le sous-mode, appuyez sur le bouton de fonction.



Lorsque vous changez de sous-mode, l'écran affiche temporairement la fonction Pad :



Mode pad mélangeur Logic Pro

Le mode Mixer vous permet de contrôler Select, Record Arm, Solo et Mute à l'aide des pads.

Sur la première page, la rangée de pads supérieure contrôle quelle piste est sélectionnée et les pads allument la couleur de la piste. La rangée du bas contrôle l'état du bras d'enregistrement, le rouge vif indique que la piste est armée d'enregistrement et le rouge foncé indique qu'une piste n'est pas armée d'enregistrement.

Sur la page deux, la rangée de pads supérieure contrôle la piste Solos et la rangée de pads inférieure contrôle la piste Mutes.

Pour basculer entre Select/Arm et Solo/Mute, appuyez sur les boutons de navigation Pad (vers le haut) et Pad (vers le bas).



Les pads du Launchkey en mode Sélection/Armement de Logic.



Les pads du Launchkey en mode Solo/Muet de Logic.

Select/Arm est le mode de pad par défaut.

Vous pouvez utiliser < Piste et Piste > pour vous déplacer d'une seule piste, ou utiliser la banque de pistes pour déplacer les huit pistes que les pads contrôlent.



NOTE

Toutes les pistes Send ou « Master » [sic] apparaissent également en mode Mixer. Vous pouvez modifier les états Muet/Solo de la même manière que les autres pistes.

Mode Live Loops

Le mode Live Loops donne à votre Launchkey le contrôle sur les boucles individuelles et les boutons de scène pour déclencher une colonne de boucles.

La rangée supérieure de pads contrôle vos boucles.

La rangée inférieure de pads contrôle les scènes.

Coussinets en boucle

La rangée supérieure de pads représente les boucles de la piste sélectionnée. Les couleurs sur les coussinets correspondent aux couleurs Loop.



La session Logic Live Loops avec la piste 1 sélectionnée.



Les pads affichant les couleurs Loop.



ASTUCE

Pour modifier les couleurs dans Logic Pro, accédez à Affichage > Afficher les couleurs > Sélectionnez une boucle > Cliquez sur une couleur pour modifier la couleur de la boucle.

Pour jouer une boucle, appuyez sur un pavé. Pendant qu'une boucle est en cours de lecture, le pad émet des impulsions vertes.

Pour arrêter une boucle, appuyez sur le pavé de lecture de la boucle.

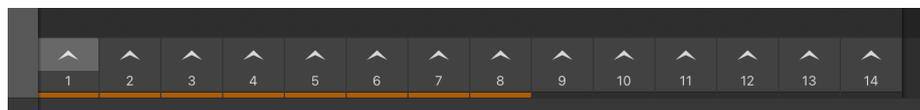
Si vous appuyez sur un autre pavé sur la même ligne, cela indique la boucle suivante. La boucle suivante commence en fonction de la façon dont vous avez défini votre option « Début de quantification » en haut à droite de la fenêtre Live Loops.



Pour enregistrer une boucle, appuyez sur un emplacement de boucle vide (un pad non allumé). Pendant l'enregistrement de la boucle, le pavé clignote en rouge, appuyez à nouveau dessus pour arrêter l'enregistrement de la boucle et démarrer la lecture de la boucle.

Coussinets de scène

Appuyer sur un pad de la rangée inférieure déclenche une scène. Dans Logic Pro Live Loops, une scène est une colonne de boucles, c'est-à-dire une boucle de chaque piste.



Boutons Logic Pro Live Loops Scene au bas de la page. La barre orange montre quelles scènes correspondent aux huit pads.



La rangée du pad inférieur du Launchkey 49 déclenche des scènes Logic Live Loops.



NOTE

Le déclenchement d'une scène **ne déclenche pas enregistrement dans les emplacements de boucle vides.**

Tout pad de Loop en cours de lecture émet des impulsions vertes pour montrer qu'il est actif. Au fur et à mesure que vous naviguez (voir [Navigation en mode Live Loops de Logic Pro \[84\]](#)) à travers les pistes, vous verrez quelles boucles jouent dans le cadre de la scène de jeu.

Navigation en mode Live Loops de Logic Pro

En mode Live Loops, les boutons « Up » et « Down » à gauche des pads se déplacent entre les pistes.

Les boutons Track <> défilent à gauche et à droite dans vos boucles/scènes.

Au fur et à mesure que vous vous déplacez dans vos pistes et scènes, les couleurs du pad se mettent à jour en temps réel pour correspondre aux cellules Live Loops

Contrôler Cubase avec le Launchkey

En plus du [Common DAW Control](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de Cubase. [53] [53]

Le Launchkey est défini par défaut sur les modes suivants :

- Mode encodeur - Plugin
- Mode pad - DAW
- Mode fader - Volume

Pour plus d'informations sur ce que chaque contrôle de votre Launchkey contrôle, accédez à la télécommande midi en bas de votre fenêtre Cubase, et vous verrez ce qui suit :



ASTUCE

Il est également possible de contrôler Nuendo, la DAW « production audio avancée » de Steinberg. Le comportement de contrôle est le même que Cubase.

Modes de l'encodeur

Utilisation du mode Encodeur de plugins de Cubase

En mode Plugin, vos codeurs Launchkey correspondent aux huit contrôles rapides de Cubase.

Les contrôles rapides de Cubase fonctionnent sur une base par piste. Lorsque vous modifiez la piste sélectionnée, les encodeurs correspondent aux contrôles rapides que vous avez configurés pour cette piste.



ASTUCE

Pour configurer des affectations de contrôle rapide pour chaque piste dans Cubase, voir la section Contrôles rapides [piste dans le Guide de l'utilisateur Cubase](#) .

Vous pouvez voir les affectations Quick Controls dans la section midi Remote de Cubase.



Lorsque vous déplacez un encodeur, l'écran vous affiche temporairement le nom et la valeur du contrôle rapide.



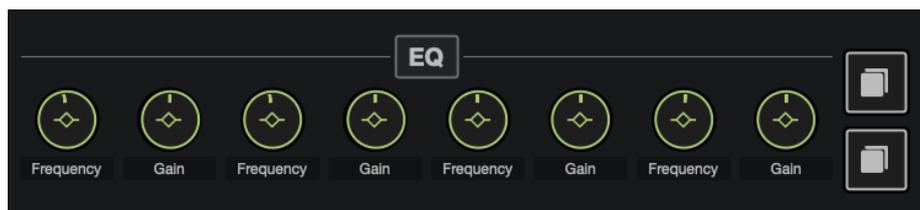
Utilisation du mode Encodeur Cubase : Mixer EQ

Le mode d'encodage Mixer de Cubase comporte trois pages, les deux premières sont les modes de mixage DAW communs, Volume et Pan. (voir [Launchkey Mk4 - DAW Control: Mixer Mode](#)). Cubase dispose d'une page supplémentaire pour contrôler la section EQ de la tranche de console de Cubase.

Pour contrôler l'égaliseur de Cubase, utilisez les boutons Encoder Bank pour accéder à la page Mixer EQ.



Lorsque vos encodeurs sont en mode Mixer EQ, les encodeurs correspondent à ce qui suit :



Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Lo Freq
2	Gain de la bande 1	Lo Gain
3	Bande 2 Fréquence	Fréq LMF
4	Gain de la bande 2	Gain LMF
5	Fréquence de la bande 3	HMF Freq
6	Gain de la bande 3	Gain HMF
7	Fréquence de la bande 4	Hi Freq
8	Gain de la bande 4	Hi Gain



ASTUCE

Pour ouvrir la bande de canaux Cubase, accédez à la MixConsole et cliquez sur le bouton Modifier les paramètres de canal 

Modes Cubase Pad

Utilisation du mode pad DAW dans Cubase

En mode pad DAW, il y a deux pages de pads.

- Page 1 - Commandes Sélection et Armement
- Page 2 - Commandes Mute et Solo

Pour vous déplacer d'une page à l'autre, utilisez les boutons « haut » et « bas » à gauche des pads.

Lorsque vous changez de page, l'écran vous indique temporairement quels paramètres les pads contrôlent :



Sur la page Sélectionner un bras, les commandes de la rangée supérieure sélectionnent la piste et les pads s'allument dans les couleurs de la piste.

La ligne du bas contrôle le réglage du bras d'enregistrement pour la piste. Des coussinets rouge vif pour montrer qu'une piste est armée, et rouge foncé pour montrer qu'elle n'est pas armée.



Cubase avec la piste 1 sélectionnée et les états du bras d'enregistrement visibles.



Les pads Launchkey 49 reflétant la piste sélectionnée et enregistrant les états de bras sur les pads.

À la page 2, la rangée supérieure contrôle Mixer Solo. Les pads sont d'un rose vif clair pour montrer qu'une piste est solitaire et d'un rose foncé pour montrer une piste non solitaire.

La rangée de coussinets du bas contrôle la mise en sourdine. Les pads sont jaune clair, jaune vif pour afficher les pistes en sourdine et jaune foncé pour afficher les pistes sans sourdine.



Cubase avec les états Mixer Mute et Solo visibles en haut des pistes de la MixConsole.



Les pads Launchkey 49 reflétant les états Mute et Solo du mélangeur sur les pads.

Contrôler FL Studio avec le Launchkey 49

En plus du [Common DAW Control](#) du Launchkey, vous disposez de l'intégration suivante spécialement conçue pour vous permettre de tirer le meilleur parti de FL Studio. [53] [53]

Modes d'encodage FL Studio

Mode Encodeur Plugin FL Studio

En mode Plugin, vous pouvez utiliser les codeurs du Launchkey pour contrôler huit paramètres dans le plugin que vous avez mis au point. La plupart des plugins FL Studio natifs prennent en charge le mode encodeur de Launchkey.



NOTE

Les paramètres des mappages Launchkey dans les plugins de FL Studio sont des mappages prédéfinis fixes. Pour les plugins tiers, vous pouvez utiliser le mode Encodeur personnalisé pour créer vos propres mappages.

Mode encodeur FL Studio Mixer

En mode Mixer encoder, votre Launchkey a le contrôle sur FL Studio Channel Rack, Mixer et EQ. Il y a cinq pages de contrôle, vous pouvez utiliser les boutons de la banque de l'encodeur pour vous déplacer entre les contrôles :

Page	Mode mélangeur
1	Volume du rack de canaux
2	Panoramique de portoir de canaux
3	Volume du mélangeur
4	Casserole mélangeuse
5	EQ

Volume de rack de canal FL Studio

Les encodeurs contrôlent le volume du mélangeur dans le portoir de canaux.



FL Studio Channel Rack Pan

Les codeurs contrôlent le plateau du mélangeur dans le portoir de canaux.



Volume du mélangeur FL Studio

Les codeurs contrôlent le volume dans la section du mélangeur.



Mélangeur FL Studio

Les codeurs contrôlent le bac du mélangeur dans la section du mélangeur.



FL Studio Mixer EQ Control

Lorsque vous contrôlez l'égaliseur de FL Studio, les encodeurs sont mappés aux commandes d'égaliseur suivantes :

Encodeur	Paramètre	Nom de l'écran
1	Fréquence de la bande 1	Étagère basse
2	Bande 1 Niveau	Étagère basse
3	Fréquence de la bande 2	Pic
4	Bande 2 Niveau	Pic
5	Fréquence de la bande 3	Étagère haute
6	Bande 3 Niveau	Étagère haute



Mode FL Studio DAW PAD

Le mode pad DAW agit comme un sélecteur de portoir de canaux avec jusqu'à 16 canaux de portoir de canaux à la fois. Chaque pad représente un seul canal que vous pouvez déclencher à l'aide d'une note C5. Les pads allument la couleur du canal pour le canal auquel vous attribuez le pad.

Lorsque vous appuyez sur un pad, FL Studio sélectionne le canal et déclenche l'audio. Le pad s'allume alors en blanc pour indiquer le canal sélectionné, et le nom du canal s'affiche momentanément à l'écran. Vous pouvez sélectionner un canal à la fois. Le FLKey indique lorsqu'aucun canal n'est sélectionné dans FL Studio.

La disposition des pads se fait de gauche à droite, de bas en haut, sur deux rangées de huit. Les canaux de la rangée inférieure s'alignent sur la disposition des potentiomètres de panoramique/volume du Channel Rack.

FL Studio Fader Control

Les faders sur le Launchkey correspondent aux faders Mixer Volume dans les banques de huit. Le neuvième fader contrôle la piste « master » de FL Studio.

Spécifications de Launchkey 49

Poids et dimensions

Poids	4,08 kg (9,00 lb)
Hauteur (y compris les codeurs)	93 mm (3,66")
Largeur	730 mm (28,74")
Profondeur	264 mm (10,37")



Caractéristiques techniques

Ce tableau vous donne une idée de la façon dont le Launchkey 49 diffère des autres modèles de la gamme.

Contrôles	Launchkey Mini 25 et Launchkey Mini 37	Launchkey 25 et Launchkey 37	Launchkey 49 et Launchkey 61
Pitch et modulation	Deux commandes à bande tactile	Deux roues	Deux roues
Touches	25/37 mini touches synthé-action	Touches de synthé-action 25/37	Touches semi-pondérées 49/61
Touches sensibles à la vitesse	Oui	Oui	Oui
Coussinets de tambour	16	16	16
Coussinets sensibles à la vitesse avec touche arrière polyphonique	Oui	Oui	Oui
Encodeurs	8	8	8
Faders	-	-	9
Boutons du fader	--	-	9
Boutons de transport	Lecture Enregistrement	Arrêter Boucle Lecture Enregistrement	Arrêter Boucle Lecture Enregistrement
Boutons de flux de travail	-	Capture midi Annuler (Refaire) Quantification Métronome	Capture midi Annuler (Refaire) Quantise Métronome

Avis de Novation

Dépannage

Pour obtenir de l'aide afin de bien démarrer avec votre Launchkey, consultez le site :

novationmusic.com/get-started

Pour toute question ou demande d'assistance à propos de votre Launchkey, veuillez consulter notre Centre d'assistance. Vous pouvez également contacter notre équipe d'assistance sur :

support.novationmusic.com

Nous vous recommandons de vérifier les mises à jour de votre vous disposez donc des dernières fonctionnalités et correctifs. Pour mettre à jour votre Le firmware de vous devez utiliser les composants :

composants.novationmusic.com

Marques Commerciales

La marque Novation est la propriété de Focusrite Audio Engineering Ltd. Toutes les autres marques, produits, noms de sociétés et tous les autres noms déposés ou marques commerciales mentionnés dans ce guide appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Exclusion de responsabilité

Novation a entrepris toutes les mesures nécessaires pour s'assurer que les informations énoncées ici sont exactes et complètes. Novation ne peut en aucun cas être tenu responsable pour toute perte ou dommage au propriétaire de l'équipement, à un tiers ou à tout équipement suite à l'utilisation de ce guide ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations fournies dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis. Les spécifications et l'apparence peuvent différer de celles indiquées et illustrées.

Copyright et informations juridiques

Novation est une marque déposée et Launchkey est une marque commerciale de Focusrite Group PLC.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2023 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.



DÉCHARGE ÉLECTROSTATIQUE (ESD)

Une puissante décharge électrostatique (ESD) pourrait affecter le fonctionnement normal de cet appareil. Si cela se produit, réinitialisez l'appareil en débranchant puis en rebranchant le câble USB. Le fonctionnement normal devrait être rétabli.

Crédits

Novation tient à remercier les membres de l'équipe Launchkey MK4 suivants pour leur travail acharné en vous apportant ce produit :

Aarron Beveridge, Adam Able, Adam Briffa, Adrien Fauconnet, Alex Wu, André Cerqueira, Arnav Luthra, Ben Bates, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Clarke, Daniel Johnson, Daniel Kay, Danny Nugent, Dave Curtis, Davide Cuoghi, Ed Fry, Eddie Judd, Ellen Dawes, Emma Davies, Emma Fitzmaurice, Gagan Mudhar, Greg Zielinski, Hannah Budworth-Mead, Hannah Williams, Jake aide, Jan Krutisch, Jason Cheung, Joe Deller, Julian Mountford, Kai Van Dongen, Lewis Williams, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Martin Haynes, Mobashir Ahmed, Mukesh Lavingia, Nicholas Howlett, Nick Bookman, Nick Van Peteghem, Ollie Russell-Pearcey, Paul Mansell, Pierre Ruiz, Richard Collard, Robert Briggs, Rudy McIntyre, Ryan Gray, Sam Counihan, Samuel Price, Sandor Zsuga, Si Halstead, Skye Stephenson, Stefan Archer, Taavi Bonny, Taren Gopinathan, Tom Carter, Tom Harrington, Vidur Dahiya, Vini Moreira, Wade Dawson, Will Charlton, Will Cunningham-Booth.

Rédigé par Ed Fry.