

GUITARIST

#69

GIVE AWAY
GAGNEZ UNE
Artwood
Guitars



Acoustic

UNPLUGGED

PEDAGO



ETUDE
DE
STYLE

BOSSA, SAMBA, BATIDA... LA PLUME DE JOÃO GILBERTO

30 PAGES DE PARTITIONS

Jazz manouche - Rock acoustique - Chanson - Blues - Picking - L'art du trémolo

INTERVIEWS

J.S. Ondara
Hugo Lippi

Sirius
Révélation Guitarist Acoustic

70^e ANNIVERSAIRE

RUMBA CATALANE

Manitas de Plata, Peret, Kema Baliardo, Gipsy Kings...
Plongée au cœur de la musique des Gitans
+ Masterclass

LÉGENDE

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
Le nouveau rodéo acoustique

MATOS

RICHARD BAUDRY modèle François Sciortino
GIBSON G-45 - YAMAHA FSX5 - WASHBURN Héritage
TAKAMINE Thin Line - J.N. GUITARS etc.

Tramontane HyVibe
LA RÉVOLUTION LÂG

M 02439 - 69 - F: 7,50 € - RD



ISSN : 1957-8229 - BEL/LUX : 8.80 € - CAN : 14.80 \$CAN - DOM : 8.80 € - TOM : 13.00 XPF - ITAL/PORT.CONT : 9.20 € - CH : 14.70 FS



LÂG

Tramontane HyVibe THV-10DCE

C'EST UNE RÉVOLUTION? NON, C'EST UNE GUITARE INNOVANTE!



www.lagguitars.com

Cette guitare fut tout simplement l'un des événements majeurs du Namm Show 2019. C'est aussi l'une des nouveautés les plus attrayantes en matière de guitares, toutes catégories confondues, de cette dernière décennie. Le terme "innovation" prend ici toute sa dimension.

Jacques Balmat

La HyVibe THV-10DCE est tout d'abord et avant tout, une "western" très bien fabriquée, dans l'atelier chinois spécifique de la marque, à Tianjin. C'est désormais Maurice Dupont qui en supervise la fabrication, de ses mains et yeux d'expert maître luthier. Cette folk tout de finition satinée se présente sous ses meilleurs auspices dès la sortie du carton. Il va de soi que l'acquisition d'une housse ou d'un étui s'entend comme indispensable.

UNE BONNE TABLE

Les matériaux sont de très bonne qualité eu égard au prix affiché, la lutherie donne confiance. La caisse est dépourvue d'angles saillants, ce qui procure une grande douceur de contact et annihile tout inconfort pour l'avant-bras droit. Le cèdre rouge massif de la table présente de belles cernes, régulières, denses et serrées, voilà assurément une essence de qualité. Si elle conserve, peu ou prou, les lignes originales de la maison, la rosace ne passe pas inaperçue avec son pourtour bleu orné de qui s'avère être le logo HyVibe. De manière simple et élégante, un fin filet noir vient bordurer les contours de caisse pour un look sage, mais séduisant, un tantinet "moderne".

IL Y A OUATE ET WATT

Doté de quatorze cases hors caisse (pour un ensemble de vingt), le manche conserve le fameux galbe fin et étroit caractéristique de la maison française. Comparable à celui d'une guitare électrique, il procure une aisance de jeu évidente pour tout guitariste habitué à taquiner la guitare à watts. Signe d'une attention et d'un soin à tous niveaux, les frettes sont très bien travaillées, ne laissant aucun désagrément dans les contacts de ses extrémités. Les mécaniques à bain d'huile, noir mat et à petit bouton tulipe composent un ensemble stable et efficace, associées à un chevalet sans grand tempérament, mais qui joue correctement son rôle. On aura vite fait de remplacer les chevilles originales - plutôt vilaines - par des pièces en ébène, afin d'apporter un petit surcroît de noblesse.

PASSE-PARTOUT

Pour apprécier la résonance de la guitare, nous avons enchaîné les accords avec force cordes à vide : la sonorité acoustique s'avère joliment troussée, avec des basses qui "rebondissent" dans le fond de caisse pour venir asseoir avec dynamisme les harmonies. Le son se révèle globalement chaud et riche, et les aigus d'apporter la brillance qui aurait





pu manquer. La guitare se sort bien de tous les usages habituels d'une folk : jeux aux doigts ou strummings, mélodies ou rythmiques, arpèges douçâtres ou pickings endiablés, cette Lâg ne présente pas de faiblesse. Tout au plus faut-il adapter un peu son jeu pour obtenir le meilleur de cette Tramontane, qui ne manque ni de puissance ni de caractère. Son tempérament n'est ni fougueux ni timoré : il joue sur l'équilibre des registres, pour un son passe-partout toujours fort agréable.

HYVIBE

La surprise vient de l'innovation électronique majeure embarquée à bord de ce modèle. Cette Tramontane TVH-10DCE est en effet équipée d'un système très moderne pour décupler le potentiel sonore de l'instrument, mais également étendre singulièrement son usage. Ainsi, on dispose d'un ensemble complet de fonctions, dont certaines jusqu'alors jamais rencontrées sur une guitare ! Cette électronique très complexe, qui utilise brillamment les phénomènes vibratoires, a été développée par Adrien Manou-Mani, ancien responsable du département de recherche acoustique instru-

mentale de l'IRCAM, et grand spécialiste de la physique des vibrations.

ELLE LA BOUCLE TOUTE SEULE

Outre le traditionnel accordeur, citons la présence d'effets en tout genre : réverb, écho, chorus, phaser, octaver, disto, utilisables tout aussi bien en mode acoustique qu'en mode "plugged". L'HyVibe propose également un métronome et un looper. Ce dernier propose un décompte qui permet de démarrer au bon moment et un calibrage du nombre de mesures pour cesser l'enregistrement au bon moment, sans lâcher le manche. Le son de la boucle lue est directement issu de la caisse de la guitare. Ou la sensation de la guitare qui joue-toute-seule ! Tout cela est surprenant et passionnant à pratiquer, et c'est sans compter ce que la maison ajoutera au fil du temps. Le système embarqué dans la guitare sera mis à jour via le soft dédié, en reliant la guitare à un ordinateur via la prise USB située sur le panneau idoine, qui comprend en outre une entrée et une sortie jack.

A VOS TABLETTES

Une application dédiée pour Smartphones et tablettes (Android et Apple) ouvre plus encore le potentiel en permettant l'édition de beaucoup de paramètres des fonctions embarquées, une personnalisation des modes et des mises à jour du système. Nous avons ainsi pu éditer et modifier les effets, configurer le looper en fonction de la longueur d'enregistrement souhaité. Evolutif, le système HyVibe devrait s'enrichir de nouvelles fonctions, à n'en pas douter. La batterie intégrée rechargeable offre environ dix heures d'autonomie en moyenne, selon le type d'utilisation du système, certains usages s'avérant en effet nettement plus gourmands que d'autres.

BLUETOOTH

Il est aussi possible de créer des sets personnalisés pour configurer les fonctions et leurs usages selon ses préférences... La richesse du HyVibe est hallucinante ! L'implantation de la norme Bluetooth permet la communication de l'HyVibe avec l'extérieur : smartphones et autres tablettes. Elle per-

met également des usages plus étonnants : transformer la caisse de la guitare en enceinte de diffusion de votre musique préférée issue d'un périphérique extérieure - en l'occurrence, de notre iPhone lors de nos tests. Il est également possible de jouer "par dessus" cette musique. Le système HyVibe transforme la table d'harmonie de la guitare en une membrane de haut-parleur. La guitare devient ainsi carrément un véritable baffle connecté pour que vous puissiez écouter les fichiers audio de vos ordinateurs, smartphones et autres tablettes. Il est aussi possible d'utiliser le mode "speaker" en version "filaire" grâce à l'entrée jack classique. Autant dire que cette Tramontane est des plus complètes et des plus étonnantes. Par ailleurs, la sortie jack est doublée d'une entrée, qui permet d'entrer une source sonore dans la guitare et bénéficier de sa fonction "enceinte" !

Il est bon de rappeler que la guitare Lâg HyVibe est certes une guitare autoamplifiée, mais elle dispose également d'une sortie jack standard pour être branchée sur un système de sonorisation ou un amplificateur. Son égaliseur à six bandes offre en la matière un bon outil de travail du son, via l'application dédiée.

POUR QUI, POUR QUOI ?

Alors, que penser de cette guitare très innovante, pour ne pas dire révolutionnaire ? Beaucoup de bien, c'est un vrai instrument "tout-en-un" assez incroyable, dont la qualité sonore n'est pas la moindre de ses caractéristiques. C'est la guitare idéale pour le guitariste isolé ou un peu (trop) seul dans sa pratique. Avec la Tramontane HyVibe, il y a de quoi tailler de jolis moments de musique sans jamais s'ennuyer ! C'est aussi un excellent outil pédagogique et un très bon support de création.



ON AIME : les innovations embarquées.

ON REGRETTE : à ce prix-là, un étui ou, a minima, une housse seraient les bienvenus.

- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 8
- Sons électro : 8
- Rapport qualité/prix : 9

- Prix : 1100 euros, prix public conseillé
- Style : folk, pan coupé, électro, connectée
- Table : cèdre massif
- Fond et éclisses : Acajou Khaya pores ouverts
- Manche : khaya
- Touche : brownwood
- Largeur au silet de tête : 43 mm
- Largeur à la 12^e case : 52,8 mm
- Mécaniques : bain d'huile noir satin
- Préampli : système HyVibe
- Etui/housse : non
- Version gaucher : non
- Production : Chine
- Site : www.lagguitars.com