



Lâg HyVibe THV10DCE

Cela faisait longtemps qu'on ne nous avait pas annoncé une nouveauté. Il faut dire que dans le domaine de l'acoustique on ne peut pas dire que ce soit l'esprit novateur qui domine et le marché est depuis belle lurette centré sur le respect d'une certaine tradition issue globalement de la lutherie germano-américaine de la fin du XIX^{ème} siècle. Depuis quelques longs mois nous avons pu mettre la main sur les prototypes d'instruments assez décoiffants embarquant la technologie HyVibe qui se base sur l'utilisation de DSP et de moteurs capables de transformer la table de la guitare en haut-parleur. Cela n'a l'air de rien, mais sur la base de ce simple principe, il y a peut-être là matière à révolutionner certains aspects de notre pratique. C'est Lâg qui a eu le bonheur de dealer le premier contrat avec la startup franco-américaine et voici le premier instrument équipé HyVibe, la Tramontane THV10DCE.

UNE BASE CLASSIQUE.

Rien ne nous surprendra en ce qui concerne la lutherie de cette Lâg, si ce n'est le bois composant la touche et le chevalet qui sont en Brownwood, nom commercial d'un composé hybride fait de résine et de bois compressé, et qui vient en remplacement du palissandre. Si cela peut éviter d'encourager la déforestation pourquoi pas, même si ce n'est pas la lutherie qui est responsable de la majeure partie de cette dernière, mais cela reste un autre débat. La caisse est, comme le manche en Khaya, une essence d'acajou, en finition open pore, donc sans couche de rebouche-pores. La table est en cèdre rouge massif, et on sait l'importance que revêt la table dans un dispositif où elle joue un rôle central (même si c'est le cas de toute guitare au final...). La forme globale est celle des dreadnought de la série Tramontane, seule la décoration trahit quelque peu l'obédience technologique de la guitare.

UN CONCENTRÉ DE TECHNOLOGIE.

En écrivant cela on se prendrait presque pour Laurent Broomhead qui vantait divers produits plus ou moins pertinents et on en vient à se demander si la HyVibe n'aurait pas l'air de ces gadgets dont la mode n'aura été qu'un feu de paille. Il convient de s'en assurer par un test en profondeur.

En faisant le tour de la guitare on remarque bien les embases jack et USB-C non habituelles sur une guitare acoustique de même que le bloc préampli, à la fois sobre et intrigant du fait de son large écran. Une installation d'application est nécessaire, même si on peut utiliser les fonctions principales sans apport d'un iDevice ou d'un Smartphone Android.

Au rang des fonctionnalités nous dénombrons : Traitement en temps réel de la sonorité de la guitare pour au choix ajouter des effets (cumulables) ou amplifier le son de la guitare directement par la table (oui ça semble aussi fou que cela), diffuser via la table n'importe quelle source sonore Bluetooth (donc par exemple un playback diffusé par votre smartphone, même sans l'application HyVibe), enregistrer des



boucles en temps réel pour jammer par-dessus, faire jouer un métronome virtuel intégré au préampli, amplifier toute source que vous voudrez bien connecter à l'entrée jack in. L'application permet d'éditer les effets afin de concocter des presets accessibles via une matrice 3x3. Deux potentiomètres dont un faisant office d'interrupteur donnent accès à un contrôle sommaire des effets (volume de l'effet pour l'un, action sur un paramètre pour l'autre). Un bouton multifonctions permet de naviguer dans les menus et la matrice et de sélectionner les presets ou le mode de fonctionnement.

COMMENT ÇA SONNE.

La guitare en elle-même sonne comme une bonne dreadnought de milieu de gamme, sans brio particulier mais de façon très honnête qui justifie déjà une bonne partie du prix demandé pour emporter la guitare chez soi. Le confort de jeu est particulièrement soigné et Lâg n'a pas jugé bon de faire passer le technologique avant la lutherie. Notons au passage que la touche en brownwood est tout à fait convaincante.

Le mode enceinte Bluetooth est sans doute le mode le plus spectaculaire puisque le son semble provenir de nulle part et est assez réaliste tant qu'on ne dépasse pas un certain niveau sonore. Les effets, eux, sont assez efficaces même si on regrette qu'ils ne puissent pas sonner un poil plus fort afin de vraiment les pousser à l'extrême. Le reverb est l'effet le plus évident à appréhender puisque c'est ce qui dénature le moins le son de la guitare, de même que le délai est assez pratique. Il manque juste un tap tempo en temps réel pour être ultra pratique, mais notons qu'entendre un écho provenir directement de sa guitare est déjà suffisamment spectaculaire. D'autres effets de type modulation sont présents, comme un phaser ou un tremolo, d'autant plus convaincants qu'ils peuvent être cumulés avec la reverb ou le délai. Notons que ces derniers méritent une égalisation pour couper les autres fréquences un peu proéminentes dans les presets d'usine (pas de souci pour en insérer un via l'appli). L'effet le plus intéressant reste l'overdrive, qui permet, à condition de prendre le temps de le régler, d'obtenir des larsens assez convaincants et de jouer avec le sustain. Bien évidemment en tant qu'overdrive il est

également efficace mais sera toujours mélangé avec le son acoustique de la guitare ce qui limite son utilisation. Un octaver (techniquement un pitch shifter réglable par demi-ton entre -12 et +12) est également présent mais nécessitera soit d'être boosté quand on harmonise en dessous, soit d'être clairement sous mixé quand on l'utilisera à l'octave supérieure. L'auto-amplification est appréciable quand on a besoin d'un surcroît de puissance. Notez que tout ceci se passe sans que la guitare ne soit branchée sur aucun amplificateur. Il est donc possible de s'enregistrer en plaçant un micro devant la guitare et de profiter de sons assez inédits sur une guitare.

C'est évidemment le workflow du guitariste en dehors de la scène ou du studio qui se trouve grandement facilité, la possibilité de lire des backing tracks, de faire sonner un métronome, de jouer avec des effets sans se brancher permettra vraiment de justifier l'achat d'un instrument de ce type, alors que près de 80 % des acheteurs de guitares électroacoustiques ne branchent jamais leur instrument. Cela dit si l'envie vous prend de brancher la HyVibe sur un ampli, elle s'acquiesce de cette tâche sans broncher mais on perd l'intérêt de certains effets, même s'ils passent toujours par le jack de sortie. Enfin l'entrée jack est sans doute ce qui nous fait nourrir le plus d'espoir, car outre la possibilité d'amplifier un camarade jouant de l'électrique ou un synthé, elle nous fait penser que si la sortie pouvait être configurée en pre-effets et surtout en pre-jack in (donc avant l'amplification de la source externe) elle ouvrirait la porte à un travail avec des effets externes ce qui rendrait la Lâg beaucoup plus intéressante pour les pros et notamment ceux qui aimeraient pousser plus avant les possibilités musicales d'une telle invention. En effet, le manque de contrôles au pied (via Bluetooth par exemple), limite l'utilisation du looper ou de l'overdrive, de même que certaines possibilités offertes par le DSP comme un délai granulaire ou une fonction freeze feraient de cette guitare et de ce système un instrument à vocation pro. Nul doute que de prochaines versions de ce préampli ne manqueront pas d'intégrer ces améliorations. En l'état c'est un instrument attachant qui séduira plus le guitariste qui a besoin de travailler

chez lui, le prof itinérant, le musicien en tournée qui veut pratiquer dans la chambre d'hôtel, et cela fait un paquet de monde. La révolution est en marche et la Lâg équipée HyVibe est un premier signe très encourageant qui montre la voie et ne manquera pas de susciter nombre de copies dont les premières n'ont pas tardé mais ne sont vraiment pas au niveau. Un instrument étonnant que je ne peux que vous encourager à essayer en magasin. •

Régis Savigny

Résumé

GUITARE ÉLECTROACOUSTIQUE DE FORME DREADNOUGHT AVEC DSP ET MOTEURS ACOUSTIQUES EMBARQUÉS, EFFETS INTÉGRÉS, AMPLIFICATION DE SOURCES EXTERNES VIA JACK OU BLUETOOTH, MÉTRONOME, ACCORDEUR ET LOOPER INTÉGRÉS, DEUX CONTRÔLES EN TEMPS RÉEL SUR L'ÉCLISSE, ALIMENTATION VIA BATTERIE RECHARGEABLE PAR CONNEXION USB-C.

ON AIME : Un concept novateur déjà maîtrisé, application simple d'emploi, prix contenu pour une telle technologie, le jack-in, une guitare normale tout à fait séduisante sans la technologie HyVibe, instrument autonome dès sa sortie du carton.

ON AIME MOINS : Presets un peu légers et pas forcément flatteurs, manque de contrôles en temps réel, effets de base manquant un peu de folie (on attend les prochaines mises à jour avec impatience), livrée en carton...

CONTACT :
algam-webstore.fr

PRIX : 999 € TTC